

ПРАВИЛА ПО СОЛЬФЕДЖИО ЗА 4 КЛАСС

ГАММА – это звуки лада, расположенные поступенно вверх или вниз от тоники до её октавного повторения. Звуки называются ступенями. Полная гамма состоит из 8 ступеней, обозначающихся римскими цифрами: I. II. III. IV. V. VI. VII. I (VIII). Каждая ступень имеет своё название:

I ступень - тоника

II ступень – нисходящий вводный звук

III ступень – медианта

IV ступень – субдоминанта

V ступень – доминанта

VI ступень – субмедианта

VII ступень – восходящий вводный звук

ТОНАЛЬНОСТЬ – это высота лада, определяемая тоникой. Тональность получает название от своей тоники и от лада (например До мажор)

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ – это тональности с одинаковыми ключевыми знаками и звуковым составом, но разными ладами и тониками

ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ – это тональности с одинаковыми тониками, но разными ладами, звуковым составом и ключевыми знаками

ЛАД – это система устойчивых и неустойчивых музыкальных звуков, объединённых тоникой. В ладу 7 ступеней, которые обозначаются римскими цифрами: I, III, V ступени – устойчивые, II, IV, VI ступени – неустойчивые.

2 ВИДА МАЖОРА

Натуральный мажор – имеет строение: т – т – $\frac{1}{2}$ - т – т – т – $\frac{1}{2}$

Гармонического мажор – мажорный лад с пониженной VI ступенью: т – т – $\frac{1}{2}$ - т – $\frac{1}{2}$ - $1\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

3 ВИДА МИНОРА

Натуральный минор – имеет строение: т – $\frac{1}{2}$ - 1 – 1 – $\frac{1}{2}$ - т – т

Гармонический минор – минорный лад с повышенной VII ступенью:

1 – $\frac{1}{2}$ - т – т – $\frac{1}{2}$ - 1 $\frac{1}{2}$ - $\frac{1}{2}$

Мелодический минор – минорный лад, в котором при движении вверх повышаются VI и VII ступени, а вниз – как в натуральном миноре:

т – $\frac{1}{2}$ - т – т – т – т – $\frac{1}{2}$

Диез обозначается слогом - is. Бемоль обозначается слогом - es.

В настоящее время буквенная система используется и для обозначения тональностей. Мажор обозначается словом dur (твёрдый), а минор – moll (мягкий).

Есть 3 исключения в написании звуков: ля бемоль – As (as), си бемоль – B (b), ми бемоль – Es (es).

ИНТЕРВАЛЫ - Одновременное или последовательное сочетание 2 звуков называется – интервал (с латинского «расстояние»). Если звуки интервала взяты одновременно – это гармонический интервал, если последовательно – мелодический интервал. Интервал определяется 2 величинами: тоновой и ступеневой.

Тоновая величина – показывает количество тонов в интервале и обозначается словами – малая, большая, чистая, увеличенная, уменьшённая.

Ступеневая величина – показывает количество ступеней в интервале.

К чистым интервалам относятся: прима, кварта, квинта, октава. **К малым и большим интервалам** относятся: секунда, терция, секста, септима.

Нижний звук интервала – основание, верхний – вершина. Интервал, взятый от основания к вершине, называется – восходящим, а от вершины к основанию – нисходящим.

Интервалы, образованные в пределах октавы называются – простые, а шире октавы – составными.

Всего 8 простых интервалов:

Прима – содержит 1 ступень, повторяющуюся дважды. Если в примае 0 тонов, то она – чистая (ч1).

Секунда – содержит 2 ступени. Если секунда содержит полтона – то она малая (м2), если 2 полтона – большая (б2)

Терция – содержит 3 ступени. В малой терции – 3 полтона (м3), в большой – 4 полтона (б3).

Кварта – содержит 4 ступени; если в кварте 5 полутонов – она чистая (ч4), если 4 полутонов – уменьшённая (ум4), если 6 полутонов – увеличенная (ув4).

Квинта – содержит 5 ступеней; если в квинте 7 полутонов – она чистая (ч5), если 6 полутонов – уменьшённая (ум5), если 8 полутонов – увеличенная (ув5).

Секста – содержит 6 ступеней; если в сексте 8 полутонов – она малая (м6), если 9 полутонов – она большая (б6)

Септима – содержит 7 ступеней; если в септимае 10 полутонов – она малая (м7), если 11 полутонов – большая (б7)

Октава – содержит 8 ступеней; если в октаве 12 полутонов – то она чистая (ч8).

Интервалы, образованные на ступенях натурального мажора и минора называются – диатоническими, а на ступенях гармонического мажора и минора – характерными. Все диатонические интервалы делятся на – консонирующие и диссонирующие.

Консолирующие интервалы – звучат мягко, звуки как бы сливаются друг с другом. Консолирующие интервалы делятся на:

Весьма совершенный консонанс – ч1, ч8.

Совершенный консонанс – ч4, ч5.

Несовершенный консонанс – м3, б3, м6, б6.

Диссолирующие интервалы – звучат резко. К ним относятся – м2, б2, м7, б7. тритоны (ув4, ум5).

ОБРАЩЕНИЕ ИНТЕРВАЛОВ

Октавное перемещение звуков интервала вверх или вниз называется – обращением интервалов. Обращение интервала можно получить 2 способами:

1. перенести основание (нижний звук) интервала на октаву вверх и сделать его вершиной интервала.
2. перенести вершину (верхний звук) интервала на октаву вниз и сделать его основанием интервала.

Сумма ступеней взаимообратимых интервалов равна 8 , а сумма тонов равна 6. Таким образом: прима обращается в октаву, секунда – в септиму, терция – в сексту, кварта – в квинту, квинта – в кварту, секста – в терцию, септима – в секунду, октава – в приму. При обращении интервалов чистые обращаются в чистые, малые – в большие, большие – в малые, увеличенные – в уменьшённые, уменьшённые – в увеличенные. Все консонирующие интервалы обращаются в консонирующие, а диссонирующие – в диссонирующие.

ч1 – ч8	ч5 – ч4
м2 – б7	м6 – б3
б2 – м7	б6 – м3
м3 – б6	м7 – б2
б3 – м6	б7 – м2
ч4 – ч5	ч8 – ч1

The image displays three staves of musical notation illustrating interval inversion. Each staff shows a sequence of intervals with their corresponding degree numbers written below the notes. The first staff shows intervals: 1-8, 2-7, 3-6, 4-5, 5-4. The second staff shows: 6-3, 7-2, 8-1, 1-8, 2-7. The third staff shows: 3-6, 4-5, 5-4, 6-3, 7-2, 8-1.

ИНТЕРВАЛЫ В ЛАДУ

В натуральном мажоре и миноре **ч1** строится на всех ступенях

В натуральном мажоре: **м2** – на III и VII ступенях, а **б2** – на остальных ступенях

В натуральном миноре: **м2** – на II и V ступенях, а **б2** – на остальных ступенях

В натуральном мажоре: **б3** – на главных ступенях лада (T,S,D), а **м3** – на остальных ступенях

В натуральном миноре: **б3** – на III, VI, VII ступенях, а **м3** – на остальных ступенях

В натуральном мажоре: **ч4** – на всех ступенях, кроме IV ступени – на ней **ув4**

В натуральном миноре: **ч4** – на всех ступенях, кроме VI – на ней **ув4**

В натуральном мажоре: **ч5** – на всех ступенях, кроме VII – на ней **ум5**.

В натуральном миноре: **ч5** – на всех ступенях, кроме II – на ней **ум5**.

В натуральном мажоре: **б6** – на I, II, IV, V ступенях, а **м6** – на остальных ступенях

В натуральном миноре: **б6** – на III, IV, VI, VII ступенях, а **м6** – на остальных ступенях

В натуральном мажоре: **б7** – на I, IV ступенях, а **м7** – на остальных ступенях

В натуральном миноре: **б7** – на III, VI ступенях, а **м7** – на остальных ступенях

В натуральном мажоре и миноре **ч8** строится на всех ступенях.

УСТОЙЧИВЫЕ И НЕУСТОЙЧИВЫЕ ИНТЕРВАЛЫ РАЗРЕШЕНИЕ НЕУСТОЙЧИВЫХ ИНТЕРВАЛОВ

Все интервалы в ладу делятся на устойчивые и неустойчивые. Устойчивые интервалы – это те, у которых оба звука устойчивы, т.е. входят в состав тонического трезвучия. Все устойчивые интервалы – консонирующие.

Неустойчивые интервалы – это те, в которых один или оба звука являются неустойчивыми, т.е. не входят в состав тонического трезвучия. Неустойчивые интервалы могут быть – консонирующими и диссонирующими. Все диссонирующие и неустойчивые интервалы требуют разрешения. Разрешение интервалов происходит по ладовому тяготению 2 способами: Если в интервале оба звука неустойчивые – то при разрешении они переходят в ближайшие устойчивые звуки. Если в неустойчивом интервале один звук неустойчивый – то при разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а неустойчивый переходит в ближайший устойчивый звук.

Звуки увеличенных интервалов при разрешении расходятся, а уменьшённых – сходятся.

ТРИТОНЫ

Тритоны – это интервалы, в которых 3 тона (6 полутонов)

К ним относятся – увеличенная кварта (ув.4) и уменьшенная квинта (ум.5)

Ув.4 – содержит 4 ступени и 6 полутонов.

Ум.5 – содержит 5 ступеней и 6 полутонов.

Тритоны строятся натуральном и гармоническом мажоре и натуральном и гармоническом миноре.

В натуральном мажоре: ув.4 - на IV ст., а ум.5 – на VII ст.

В гармоническом мажоре: ув.4 – на VI ст., а ум.5 – на II ст.

В натуральном миноре: ув.4 – на VI ст., а ум.5 – на II ст.

В гармоническом миноре: ув.4 – на IV ст., а ум.5 – на VII ст.

Тритоны – диссонирующие интервалы и требуют разрешения. Ув.4 разрешается в ближайшие устойчивые звуки, в сторону расширения. Ум.5 – в сторону сужения.

ТРЕЗВУЧИЯ, ВИДЫ ТРЕЗВУЧИЙ

Созвучие из трёх и более звуков, расположенных по терциям, либо которые могут быть расположены по терциям, называется – аккорд.

Аккорд, состоящий из 3 звуков, расположенных по терциям называется – трезвучие.

Различают 4 основных вида трезвучий:

Мажорное (или Большое, Б53) – состоит из б3+м3. крайние звуки образуют ч5.

Минорное (или малое, м53) – состоит из м3+б3. крайние звуки образуют ч5.

Увеличенное (ув53) – состоит из б3+б3, крайние звуки образуют ув5.

Уменьшённое (ум53) – состоит из м3+м3, крайние звуки образуют ум5.

Мажорное и минорное трезвучия – консонирующие, а увеличенное и уменьшённое – диссонирующие. Звуки, входящие в состав трезвучия имеют свои названия: нижний звук – прима или основание, средний – терция или терцовый звук, верхний – квинта или квинтовый звук. Если звуки трезвучия расположены по терциям – это основной вид трезвучия.

ОБРАЩЕНИЯ ТРЕЗВУЧИЙ

Обращение трезвучия – это вид трезвучия, нижним звуком которого является терция или квинта основного вида трезвучия. Трезвучие имеет 2 обращения:

Секстаккорд (6) – первое обращения трезвучия, нижним звуком которого является терцовый тон основного вида трезвучия. Он состоит из терции и кварты, крайние звуки образуют сексту.

Квартсекстаккорд (64) – второе обращение трезвучия, нижним звуком которого является квинтовый тон основного вида трезвучия. Он состоит из кварты и терции, отсюда и название.

Мажорный секстаккорд (Б6) – м3+ч4

Минорный секстаккорд (М6) – б3+ч4

Мажорный квартсекстаккорд (Б64) – ч4+б3

Минорный квартсекстаккорд (М64) – ч4+м

ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА С РАЗРЕШЕНИЕМ.

Трезвучия построенные на главных ступенях лада – I, IV, V – называются трезвучиями главных ступеней лада. Своё название трезвучия берут от той ступени, на которой строятся.

Трезвучие построенное от I ст. называется – тоническим, так как I ст. – тоника; от IV ст. лада, называется – субдоминантовым, так как IV ст. – субдоминанта; от V ст. лада, называется – доминантовым, так как V ст. – доминанта.

В натуральном мажоре трезвучия главных ступеней лада – мажорные: T53, S53, D53. В гармоническом мажоре субдоминантовое трезвучие минорное, так как в его состав входит VI пониженная ступень: s53

В натуральном миноре трезвучия главных ступеней лада – минорные: t53, s53, d53. В гармоническом миноре доминантовое трезвучие мажорное, так как в его состав входит повышенная VII ступень: D53

Тоническое трезвучие устойчиво, так как состоит из 3 устойчивых ступеней лада

Субдоминантовое трезвучие – неустойчиво, так как в его составе 2 неустойчивые ступени – IV и VI

Доминантовое трезвучие ещё более неустойчиво, так как в его составе вводные ступени, самые неустойчивые в ладу – II и VII

Субдоминантовое и доминантовое трезвучия и их обращения требуют разрешения в тонический аккорд. При разрешении устойчивый звук остаётся на месте, а два неустойчивых звука переходят по ладовому тяготению от субдоминанты на секунду вниз, а от доминанты – на секунду вверх

Таким образом, получается следующая схема:

S53 – T6	D53 – T64
S6 – T64	D6 – T53
S64 – T53	D64 – T6

СЕПТАККОРД.

Аккорд, состоящий из 4 звуков, расположенных по терциям называется – септаккорд. Крайние звуки аккорда образуют интервал септима, отсюда его название. Каждый звук септаккорда имеет своё название: нижний звук – основание или прима, второй – терцовый звук или терция, далее - квинтовый звук или квинта, верхний – септима или вершина аккорда.

D7 И ЕГО РАЗРЕШЕНИЕ.

Септаккорд, построенный на V ступени натурального мажора и гармонического минора называется – доминантсептаккорд (D7), так как V ступень лада – доминанта, отсюда его название. D7 состоит из б3+м3+м3 (или мажорное трезвучие+м3). D7 неустойчивый аккорд, так как в его составе 2 диссонирующих интервала (м7 и ум5) и он требует разрешения. Разрешается D7 в неполное тоническое трезвучие (без квинтового тона) с утроенным основным звуком.

РИТМ, МЕТР, ТАКТ, ТАКТОВАЯ ЧЕРТА, АКЦЕНТ, ЗАТАКТ

Ритм - это соотношение длительностей в музыке. *Метр* – это равномерное чередование сильных и слабых долей времени. *Такт* - отрезок мелодии между двумя соседними сильными долями. Количество долей в такте может быть разным. Первая доля такта имеет больший вес, чем все остальные доли, поэтому она называется сильной долей. Доли, не имеющие ударений, называются слабыми долями. В нотной записи такты отделены друг от друга вертикальной тактовой чертой. Тактовая черта ставится перед сильной долей для того, чтобы ее выделить. Акцент – это ударение на сильной доле при исполнении музыки. Если музыка начинается со слабой доли, то вначале образуется неполный такт - затакт. В большинстве случаев произведения, начавшиеся с затакта, заканчиваются неполным тактом, дополняющим собой затакт.

СИНКОПА - это перенос акцента с сильной доли на слабую. Встречаются следующие формы синкоп: междутактовые синкопы (двухдольные и трехдольные); внутритактовые синкопы (двухдольные и трехдольные). Кроме того, синкопа может образоваться после паузы, приходящейся на акцентированную долю. Внутритактовую синкопу обычно пишут, сливая слабую и сильную доли в одну ноту, но иногда пишут и при помощи лиги, двумя нотами. Междутактовые синкопы записывают двумя нотами, связывая их лигой через тактовую черту.

