

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» города Сочи



Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Ступени»
от «12» мая 2022 г.
Протокол №3

Утверждаю
Директор ЦДО «Ступени»
_____ О.Н. Комарова
«12» мая 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

«ПРЕМЬЕРА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год: 72 ч.

Возрастная категория: от 7 до 17 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: от 10 до 25 обучающихся

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе (за счет средств персонифицированного дополнительного образования детей)

ИД Программы в Навигаторе: **35526**

Автор-составитель:

Ганженко Инга Владимировна,

педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи

2022

Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	4
1.3. Учебный план:.....	6
1.4. Содержание программы	8
1.5. Планируемые результаты	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ	11
2.1. Календарный учебный график	11
2.2. Условия реализации программы:	12
2.3. Формы аттестации	12
2.4. Оценочные материалы	12
2.5. Методические материалы:	22
2.6. Список литературы.....	22
Приложения	24

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРЕМЬЕРА» имеет *художественную направленность*. Данная программа ориентирована на творческую самореализацию личности обучающихся; расширение кругозора обучающихся в области искусства; формирование культурной грамотности.

Актуальность данной программы основана на необходимости научить детей слышать и видеть красоту окружающего мира средствами искусства. Ведь искусство входит в мир детей как родная речь, дает ребенку средства познания, преобразования, выражения своего отношения к миру. А театральная модель жизненных ситуаций позволяет ребенку «попробовать», ощутить себя в той или иной среде, приобрести полезные навыки для преодоления конфликтных ситуаций.

Новизна программы состоит в том, что новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

Программа «ПРЕМЬЕРА» *педагогически целесообразна*, так как направлена на приобщение, знакомство и практическое овладение элементами актерского мастерства, формирование культурной грамотности; воспитание таких качеств личности как коллективизм, способность чувствовать и ценить дружбу, требовательность к себе и другим людям.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».
10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Отличительные особенности программы от существующей в том, что занятия представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. В основу обучения заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

Адресат программы: в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола от 7 до 17 лет. Состав групп – от 10 до 25 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, программа рассчитана на 72 часа, срок обучения 1 год.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 академическому часу. Общее количество часов -72.

Особенности организации образовательного процесса:

Форма занятий – групповая. На занятиях используется разнообразный иллюстрационный материал, музыкальное и звуковое сопровождение, декорации и костюмы. Проводятся теоретические и практические занятия. В процессе реализации программы используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог помогает сделать вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), практический: упражнения, тренинги, репетиции; методы развивающего обучения, метод взаимообучения, метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации. Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес обучающихся к учебному процессу.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств персонифицированного финансирования. Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. Содержит два модуля, которые реализуются последовательно.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРЕМЬЕРА» на 2022/2023 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРЕМЬЕРА», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ПРЕМЬЕРА».

1.2. Цель и задачи программы:

Цель программы: создание условий для личностного самоопределения, творческой самореализации обучающихся, формирование первоначальных знаний, практических умений и навыков в области актерского искусства.

Задачи программы:**Предметные:**

- познакомить с понятиями: «актерское мастерство»; «предлагаемые обстоятельства»;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить основам сценической речи;
- обучить основам сценического движения;
- формировать умения сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему,
- формировать умения взаимодействия с партнером, работать в коллективе;
- научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять;
- содействовать овладению средствами образной выразительности (интонация, выразительность и естественность речи и позы, жест, мимика, пантомима);
- формировать навыки общения и коллективного творчества.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать способности детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре;
- развивать творческие способности.

Личностные:

- воспитывать чувство ответственности и уверенности в своих силах;
- формировать личностные качества: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- воспитывать умения работы в команде.

Цель модуля 1 «Основы актерского мастерства»: способствовать овладению знаниями и практическими умениями и навыками в области актерского мастерства.

Задачи модуля 1 «Основы актерского мастерства»:**Предметные:**

- познакомить с понятиями: «актерское мастерство»; «предлагаемые обстоятельства»;
- познакомить с бессловесного и словесного действия; с фантазией и воображением; сценической памятью;
- познакомить с театральным гримом;
- обучить основам актерского мастерства и сценической речи.
- обучить приемам накладывания грима.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение и фантазию детей и подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание;

Личностные:

- воспитывать чувство ответственности и уверенности в своих силах;
- формировать личностные качества: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;

Цель модуля 2 «Основы сценического движения»: способствовать овладению знаниями и практическими умениями и навыками в области сценического движения.

Задачи модуля 2 «Основы сценического движения»:***Предметные:***

- познакомить с элементами разных по стилю танцевальных форм;
- познакомить с элементами классического танца
- познакомить с основными элементами народного танца;
- познакомить с основными элементами бального танца;
- обучить основным позициям рук и ног, постановкой корпуса;
- обучить основным элементам народного и бального танцев.

Метапредметные:

- развивать творческое воображение и фантазию подростков;
- развивать речь, память, воображение, внимание;
- развивать коммуникативные компетенции;
- развивать творческие способности.

Личностные:

- воспитывать чувство ответственности и уверенности в своих силах;
- формировать личностные качества: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникативность и др.;
- воспитывать умения работы в команде.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРЕМЬЕРА»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2.	Раздел 2. Актерская грамота.	12	2	10	Педагогическое наблюдение, творческое задание, упражнения, тренинги	
2.1	Знакомство с понятием «Актерское мастерство». Тренинги.	6	2	4		
2.2	Актер и его роли. «Предлагаемые обстоятельства» Бессловесные и словесные действия. «Фантазия и воображение». «Сценическая память». Этюды. Миниатюры.	6	-	6		
3.	Раздел 3. Этюдные фантазии.	6	-	6	Этюды	
4.	Раздел 4. Театральные игры.	6	-	6	Театральные игры	
5.	Раздел 5. Театральный грим. Костюм.	6	2	4		
6.	Раздел 6. Итоговое занятие. Открытое занятие.	1	-	1	Мини-спектакль для родителей	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1		32	5	27	-	
МОДУЛЬ 2 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Тесты, презентации, репетиция	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2.	Раздел 2. Сценические движения.	38	-	38	Упражнения, контрольный показ	
2.1.	Разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	6	-	6	Упражнения	Контрольный показ
2.2.	Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандем, батман	4	-	4		

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
	жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса.					
2.3.	Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка.	4	-	4		
2.4.	«Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание основных элементов.	8	-	8		
2.5.	Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «балансе с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».	8	-	8		
2.6.	Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».	8	-	8		
3.	Раздел 3. Итоговое занятие. Открытое занятие	1	-	1	Концерт для родителей,	
ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:		40	1	39	-	
ИТОГО ПО ДООП		72	6	66		

1.4. Содержание программы:

МОДУЛЬ 1 «ОСНОВЫ АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2. Актерская грамота.

Теория. Знакомство с понятиями: «актерское мастерство», «бессловесные и словесные действия», «фантазия и воображение»; «сценическая память».

Практика: тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало». «Если бы» ... Этюды. Миниатюры.

Раздел 3. Этюдные фантазии.

Практика. Этюды на развитие воображения и веры в сценический вымысел «Телеграмма», «День рождения», «У врача», «Пожар»

Этюды на изменение предлагаемых обстоятельств. «Лес», «Школа», «Больница», «Улица», «Автобус» и др.

Раздел 4. Театральные игры.

Практика. Игры, развивающие наблюдательность, фантазию, внимание. «Знакомство», «хлопки», «Превращение предмета». «Летает-не летает», «Игрушки», «Птичий двор», «Фигура», «Телепаты», «След в след» и т.д.

Раздел 5. Театральный грим. Костюм.

Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.

Практика: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима друг другу.

Раздел 6. Итоговое занятие. Открытое занятие Концерт для родителей.

Подготовка и показ итогового мини-спектакля родителям.

МОДУЛЬ 2 «ОСНОВЫ СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ»

Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Беседа.

Раздел 2. Сценические движения.

Теория: знакомство с элементами разных по стилю танцевальных форм; классического танца; с основными элементами народного танца и бального танца;

Практика: разминка плечевого пояса: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет на забор». Тренинг: «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте». Элементы акробатики: кувырок вперед, кувырок назад, кенгуру, кузнечик. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.

Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов.

Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс».

Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре».

Раздел 3. Итоговое занятие. Открытое занятие. Концерт для родителей.

1.5. Планируемые результаты:

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся

будут знать:

– основы актерского мастерства;

- основы сценической речи;
- основы сценического движения

будут уметь:

- различать чувства, настроения, характеры, отображаемые в произведении;
- запоминать заданные режиссером мизансцены, находить оправдание заданной позе,

- выполнять на сцене свободно и естественно простейшие физические действия,
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему,
- овладеть средствами образной выразительности;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- преодолевать стеснение и внутренние «зажимы»;
- взаимодействовать с партнером;
- работать в коллективе.

Личностные результаты:

- уровень сформированности духовно-нравственной культуры обучающихся;
- накопление нравственного опыта поведения сверстников;
- развитие творческих способностей, речи детей, активизация словарного запаса.

Метапредметные результаты:

- проявление готовности к сотрудничеству в коллективе;
- умение планировать, анализировать, сравнивать.

Предметные результаты модуля 1 «Основы актерского мастерства»:

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся **будут знать:**

- понятия: «актерское мастерство»; «предлагаемые обстоятельства»;
- бессловесные и словесные действия; фантазию и воображение; сценическую память;
- театральные грим;

будут уметь:

- перевоплощаться; действовать на сценической площадке;
- выполнять различные этюды на развитие воображения и веры в сценический вымысел;
- выполнять различные театральные игры;
- накладывать театральные грим.

Личностные результаты:

- уровень сформированности духовно-нравственной культуры обучающихся;
- накопление нравственного опыта поведения сверстников;
- развитие творческих способностей, речи детей, активизация словарного запаса.

Метапредметные результаты:

- проявление готовности к сотрудничеству в коллективе;
- умение планировать, анализировать, сравнивать.

Предметные результаты модуля 1 «Основы сценического движения»:

Предметные результаты:

По окончании обучения обучающиеся **будут знать:**

- элементы разных по стилю танцевальных форм;
- элементы классического танца;
- основные элементы народного танца;
- основные элементы бального танца;
- основные позиции рук и ног, постановку корпуса;

будут уметь:

- исполнять народные танцы; исполнять бальные танцы.

2.2. Условия реализации программы:

Материально-техническое обеспечение:

- учебный кабинет, стол, стулья для педагога и обучающихся, сцена.

Перечень оборудования, инструментов и материалов:

- магнитофон;
- костюмы, декорации;
- грим.

Информационное обеспечение:

- специальная литература;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;
- вспомогательные таблицы;

Кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования должен иметь высшее профессиональное образование или среднее специальное образование в области театрального искусства.

2.3. Формы аттестации:

В процессе занятий используются следующие формы и виды контроля:

- *вводный* — педагогическое наблюдение. Контролируются: активность и любознательность; умение владеть своим телом; коммуникабельность и умение общаться с взрослыми людьми в разных ситуациях; доброжелательность и контактность в отношении сверстников;

- *текущий* — практикум. Контролируются: умение перевоплощаться; действовать на сценической площадке естественно; умение менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре; превращать и превращаться;

- *итоговый* – мини-спектакль, концерт. Контролируются умения перевоплощаться.

Действовать на сценической площадке естественно; способность оправдывать свои действия импровизированными причинами; умение одни и те же действия выполнять в разных обстоятельствах, ситуациях по-разному; умение самостоятельно сочинять этюды с заданными или импровизированными сюжетами, предлагаемыми обстоятельствами, эмоциями. Знание терминологии актерского искусства; владение речевым дыханием и правильной артикуляцией.

Способами определения ожидаемых результатов являются: наблюдения, практикумы, спектакли.

Формы подведения итогов реализации программы – мини-спектакль, концерт.

2.4. Оценочные материалы:

Оценочные материалы: дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «ПРЕМЬЕРА» являются:

– уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)

- уровень развития;
- уровень воспитанности.

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль. Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в процессе вокала в области актерского искусства и постановочной деятельности. Для

проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование. Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом. Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: концерт.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет обучающимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе являются также результаты участия обучающихся в конкурсах, концертах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень.

Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень.

Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень.

Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные:

- концерты различного уровня (тематические, персональные, итоговые);
- участие в общественных мероприятиях (постановочная деятельность);

Оценка результатов учебной деятельности. Основными критериями обученности обучающихся по актерскому мастерству и постановочной деятельности в вокале являются не только степень достижения учебных целей, уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития обучающихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ребенка с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы детей, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения обучающимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания.

Критериями его оценивания являются: актерские навыки; чувство ритма; импровизация; сценическая речь; сценическое общение.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблицы 3, 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5, 6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время. В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося. В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.

Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «ПРЕМЬЕРА» и ожидаемыми результатами

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам актерского искусства и постановочной деятельности.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе: - актерским навыкам; чувству ритма; импровизации; сценической речи, сценического общения.	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «ПРЕМЬЕРА» (диагностическая карта №1)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
Теоретическая подготовка			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой) – (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½); – (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (знает не все термины); – (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет); – (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять). 	Собеседование
Практическая подготовка			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков); – (С) средний уровень; – (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период). 	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); – (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); – (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); – (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); – (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	Контрольное задание
Общеучебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; 	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в со- ответствии с образо- вательной програм- мой)
		<ul style="list-style-type: none"> – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; – (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); – (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей). 	Анализ исследовательской работы
Учебно-организационные умения и навыки			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога); – (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно); – (В) высокий уровень (всё делает сам). 	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); – (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½); – (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период). 	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> – (Н) удовлетворительно – (С) хорошо – (В) отлично 	Наблюдение

Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе

«ПРЕМЬЕРА»

Диагностическая карта №1 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художеств

ФИО педагога:

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

0- срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога

Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески

Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «ПРЕМЬЕРА» (диагностическая карта №2)

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
1. Организационно- волевые качества				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	– Терпения хватает меньше, чем на ½ занятия; – Терпения хватает больше, чем на ½ занятия – Терпения хватает на всё занятие	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне; – Иногда - самим воспитанником; – Всегда -- самим воспитанником;	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля; – Периодически контролирует себя сам; – Постоянно контролирует себя сам	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2 Ориентационные качества				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	– Завышенная – Заниженная – нормальная	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия обучающегося в освоении образовательной программы	– интерес к занятиям продиктован извне; – интерес периодически поддерживается самим воспитанником; – интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Поведенческие качества				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт); – сторонний наблюдатель; – активное примирение.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	– нежелание сотрудничать (по принуждению); – желание сотрудничать (участие); – активное сотрудничество (проявляет инициативу).	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
4. Личностные достижения воспитанника				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	– не принимает участия; – принимает участие с помощью педагога или родителей; – самостоятельно выполняет работу.	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения
дополнительной общеразвивающей программы «ПРЕМЬЕРА»
Диагностическая карта №2 для _____ года обучения, группа № _____ направленность: художественная
ФИО педагога**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Таблица 7. Реализация творческого потенциала обучающегося объединения «ПРЕМЬЕРА»

Диагностическая карта №3 для _____ года обучения, группа № _____

ФИО педагога: _____

Дата	Ф.И.О. обучающегося, название объединения (кол-во участников)	Название мероприятия, результат				
		Внутри учреждения	Район	Город	Регион	Российская Федерация, международный уровень

2.5. Методические материалы:

В структуре программы 2 модуля, которые реализуются последовательно за счет средств персонифицированного финансирования. Каждый модуль включает теоретическую часть и практическую.

Занятия представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

В процессе занятий предусматривается чередование различных методов и приемов: игра-спектакль, просмотр сказки, беседы, этюды. Используется разнообразный иллюстративный материал, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы.

Программа рассчитана на активное участие обучающихся, которые являются, не просто пассивными исполнителями указаний педагога, а соучастниками педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия должны быть эмоционально насыщены, проводится в занимательной интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Педагог должен стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах, отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, вечера-встречи с деятелями театрального искусства, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение концертов и спектаклей профессиональных и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт обучающихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

2.6. Список литературы:

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2022 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2022 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2022 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1.. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.:, 1991. – 378 с.
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе. – М.: 1992. – 235 с.
3. Савкова З.В. Как сделать голос сценическим. – М.: Изд-во Искусство, 1990. -134 с.

4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. – М.: Изд-во Искусство, 1990. -347с.

дополнительная литература:

1. Корогодский З.Я. Начало. С –Петербургский университет профсоюзов. - СПб: 1996. – 118 с.
2. Климовский В. Л. Мы идем за кулисы. – М.: Изд-во Детская литература, 1982.-123 с.
3. Профессиональная речь актера и режиссера /Словарь/. ГИТИС. – М.: 1989. -223 с.
4. Станиславский К. С. Из записных книжек. – М.: ВТО, 1986. В 2 –х томах. – 356 с.
5. Творческие игры и театрализованные упражнения в школьном классе. Пособие для педагогов. Челябинский институт усовершенствования учителей. – Челябинск: 1991. -276 с.
7. Театр. Самодеятельный театр. Репертуар и методика. – М.: Изд-во «Искусство», 1990. – 130 с.
8. Уроки театра на уроках в школе. Программа, методические рекомендации. Академия педагогических наук. – М.: 1991. – 209 с.

б) для обучающихся и родителей:

1. Алянский Ю.И. Азбука театра. – СПб: Изд-во Детская литература, 1990. - 237с.
2. Киселева Н., Фролов В. Основы системы Станиславского. - Ростов-на-Дону: Изд-во Феникс, 2000. - 356 с.
3. Мочалов Ю. Первые уроки театра. – М.: Изд-во Просвещение, 1995. – 229 с.

в) Интернет-источники:

1. Виртуальный музей искусств (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://www.museum-online.ru/>
2. Академия художеств «Бибигон» (Электронный ресурс) /Режим доступа:
3. http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5.
4. Словарь терминов искусства: (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://www.artdic.ru/index.htm>

ТРЕНИНГ ПО АКТЕРСКОМУ МАСТЕРСТВУ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Психофизический тренинг является неотъемлемой частью каждого урока по мастерству актера. Включает в себя упражнения на снятие мышечных и психологических зажимов, на развитие воображения, памяти, мышления, сценического внимания, упражнения на действия в предлагаемых условиях, умение держать темпоритм и многое другое.

Артист – это прежде всего умение быть свободным, естественным, интересным, живым и жизнерадостным, что бы он ни делал. Только представьте, какие возможности открывает обладание всеми этими качествами для человека. Просто обычного человека, который получает их для жизни. Ведь это отлично подходит не только для тех, кто мечтает связать свою жизнь с театром.

Упражнения по актерскому мастерству

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на напряжение и расслабление

Прежде чем приступить к игре на сцене, нужно размяться. Для этого можно сделать следующие упражнения. Для начала нужно встать прямо и поднять руки вверх. Затем посмотреть на руки и подняться на носочки. Потом потянуться так, будто вам надо закинуть тяжелый чемодан на верхнюю полку, напрячь свое тело как можно сильнее и продержаться в таком положении примерно 7–10 секунд. Расслабиться. Обычно расслабить тело нелегко, а вот после сильного напряжения — совсем просто.

Все «расслабленные» садятся на стулья, ведущий проверяет, насколько эффективно было упражнение. Для этого он подходит к каждому участнику, поднимает его руку (за пальцы) и двигает ее в разные стороны. Рука должна быть совершенно послушной. Если просматривается хоть небольшое напряжение или сопротивление, то результат упражнения отрицательный. То же самое ведущий проделывает с ногами, поднимая их в коленном суставе. Нога должна легко сгибаться, а ступня — волочиться по полу.

Данное упражнение необходимо повторить 3–5 раз. Оно помогает снять скованность перед выходом на сцену. Неплохо делать подобное упражнение в начале каждого занятия, чтобы у детей это вошло в привычку.

Невербальные символы

Невербальными символами называются произвольные и произвольные движения тела и конечностей. С их помощью человек выражает свои эмоции, мысли и даже слова. Например, взмах рукой означает приветствие, топание ногами — недовольство.

Участники группы должны вспомнить все известные им невербальные символы. Знание того, что какое движение обозначает, поможет играть в пантомиме. Упражнение можно оформить в виде игры: каждый участник показывает какой-то жест, остальные угадывают, что он хотел этим выразить. И так до тех пор, пока не вспомнятся все возможные невербальные символы.

«Игра в жесты»

В данную игру могут играть сразу 7–15 человек. Каждый участник придумывает себе жест, например: сделать рожки, хлопнуть в ладоши, почесать ухо и т. д. Игроки образуют круг, садятся, и упражнение начинается. Первый участник показывает свой жест, а затем жест другого игрока. Тот участник, чей жест был показан, должен его сразу же повторить и показать жест следующего игрока. Тот, кто сбился, выходит из игры. Победителей остается двое.

«Крокодил»

Для упражнения нужно минимум 4 человека. Участники делятся на две команды. Первая команда придумывает слово. Затем вызывается представитель из другой команды, ему говорят это слово. Его задача — объяснить игрокам своей команды данное слово посредством

одних лишь жестов. Чтобы угадать слово, участники задают наводящие вопросы. Когда слово угадано, команды меняются местами.

«Красим забор»

Упражнение по актерскому мастерству направлено на развитие пластики рук. Участники театральной группы все сразу или по очереди должны выполнять следующие движения: красить импровизированный забор, будто кисть руки — кисточка с краской; пускать волны через плечо (волны должны быть плавными); трогать невидимую стену (ладони и пальцы будто прикасаются к плоскости); грести веслами; перетягивать невидимый канат (для этого упражнения участники группы делятся на команды).

«Собери по частям»

Каждый член театральной группы получает листочек с заданием изобразить что-либо: сделать из досок лодку с веслами; установить все четыре колеса на машину; собрать по частям вертолет; собрать по частям самолет; собрать по частям велосипед; собрать по частям какую-то другую технику (на усмотрение ведущего).

Упражнение выполняется следующим образом: посредством пантомимы зрителям рассказывается, что и из каких частей собирается. Участник берет первую деталь и показывает ее форму (ощупывая ее руками, изображая то, для чего она предназначена и др.). Таким образом у остальных участников группы должно сложиться ясное представление о том, что находится в руках «сборщика». Затем данная деталь якобы устанавливается. Задача группы - угадать, что же собирал ведущий.

«Гладим животное»

Все учащиеся театральной группы, как и в предыдущем упражнении, получают листочки с заданием. Только на этот раз им необходимо показать, как они гладят какое-либо животное, берут его на руки. Здесь должны главным образом работать руки, ладони. Участникам можно предложить «погладить» следующих животных:

кошку;

слона;

жирафа;

хомячка (можно изобразить, как он выскальзывает из рук, бежит по плечам и пр.);

змею (можно показать, как она обвивает руки или шею).

Задача остальных участников — угадать животное, которое «гладят».

«Попугай в клетке»

Когда подобную сценку исполняет профессионал, создается впечатление, что повторить ее довольно легко. Однако это не всегда так. Задача участника заключается в следующем: подойти к клетке (все предметы, в том числе и клетка, и попугай, — воображаемые); ощупать ее руками; переставить ее на другое место; подразнить птицу; найти дверцу, открыть ее; насыпать в ладонь зерна и покормить попугая; погладить его (попугай непременно должен укусить участника); отдернуть руку; закрыть клетку как можно быстрее; погрозить птице пальцем; снова переставить клетку.

«Волшебная палочка»

Участники передают друг другу в определенном порядке (или по желанию хозяина палочки) ручку (или другой предмет) предлагая продолжить начатое ими предложение (словосочетание). Получающий палочку должен на пять счетов придумать продолжение и сам становится хозяином, задав задание следующему. Хозяин может позой загадывать профессию человека, жестом – действие и т. п.

«Вопрос – ответ»

Все стоят в кругу. Педагог держит в руках 4-6 различных предмета. «Всем знакомы эти предметы. Ручка, коробка спичек, ключи, монетка и т.п. Давайте представим, что мы впервые видим эти предметы. Но делать будем это по кругу особым способом. Я буду начинать, причем буду «знакомить» с моими предметами соседей справа и слева. Я начинаю с ключа. Передаю его соседу справа со словами: «Это ключ!» Он должен меня спросить: «Что?» Я повторяю: «Ключ». Мой партнер продолжает изображать удивление: «Что?». «Ключ!» – не сдаюсь я. Тогда мой партнер соглашается: «А, ключ». Он забирает себе ключ и передает его своему соседу, говоря точно тот же текст. И так, по кругу. Одновременно с этим, я передаю моему соседу слева другой предмет – монетку. Здесь разыгрывается тот же диалог». До этого момента упражнение выглядит очень простым. Проблемы возникают тогда, когда ведущий начинает вводить в круг дополнительные предметы, пуская их то слева, то справа, то, включая в игру игроков из середины цепочки. Возникает ситуация, когда игроки должны одновременно (не делая пауз) и принимать предмет с одной стороны, и отдавать другой предмет в противоположную сторону. Чтобы успешно преодолеть все сложности участникам предстоит проявить максимальную собранность и научиться переключать внимание с одного предмета на другой»;

«Передача позы»

Участники становятся в шеренгу. Первый придумывает какую-либо сложную позу (остальные не видят какую) и по сигналу ведущего «передает» ее второму (тот за 10-15 секунд должен максимально точно запомнить ее). По следующему сигналу ведущего, первый «снимает», а второй «принимает» эту позу, Далее происходит передача позы от второго к третьему участнику и т. д. Задачей является максимально точная передача позы от первого до последнего исполнителя. Если участников достаточно, лучше разбиться на две команды и «передать» одну, заданную ведущим позу – кто точнее.

«Предмет по кругу»

Группа рассаживается или становится в полукруг. Ведущий показывает учащимся предмет (палку, линейку, банку, книгу, мяч, любой попавшийся в поле зрения предмет) учащиеся должны передавать друг другу по кругу этот предмет, наполняя его новым содержанием и обыгрывая это содержание. Например, кто-то решает обыграть линейку как скрипку. Он передает ее следующему человеку именно как скрипку, не произнося при этом ни слова. А тот именно к скрипке ее принимает. Этюд со скрипкой окончен. Теперь второй учащийся обыгрывает эту же линейку, например как ружье или кисть и т.д. Важно, чтобы учащиеся не просто делали какие-то жесты или формальные манипуляции с предметом, а передавали свое отношение к нему. Это упражнение хорошо развивает воображение. Чтобы обыграть линейку как скрипку, нужно, прежде всего, увидеть эту скрипку. И чем менее похож новый, «увиденный» предмет на предложенный, тем лучше учащийся справился с заданием. Кроме того, это упражнение – на взаимодействие, ведь человек должен не только сам увидеть новый предмет, но и заставить других увидеть и принять его в новом качестве.

ТРЕНИНГ ПО ТЕХНИКЕ РЕЧИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Тренинг "Техника речи" — новая степень свободы, обретение большей внутренней силы, осознанности и уверенности!

Грамотная, ясная, красивая речь — важнейший компонент уверенности в себе. Каждый из нас хочет быть услышанным, понятым. Что для этого необходимо?

Умение донести до слушателей свои мысли, чёткая, логичная, грамотная речь, приятный голос, дающий уверенность в своих силах. Техника речи — это то обязательное и необходимое качество, которое помогает донести до слушателя свои мысли, помогает воплотить в словах то, что можно смело назвать искусством речи.

Как любой инструмент голос нуждается в своевременной настройке, бережном обращении. Только тогда он сможет звучать, являя миру всю свою красоту и мощь, помогая вам на пути к успеху.

Цели, достигаемые в тренинге:

Постановка правильной чёткой дикции.

Устранение дефектов речи, не связанных с неврозами.

Умение заполнять голосом пространство и контролировать темп, тембр речи и высоту голоса.

Коммуникационная активность.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Упражнение 1.

Выполняется на полу, в положении лежа. Спина максимально прямая. Согните ноги в коленях и немного раздвиньте их. Это поможет держать спину прямо. Постарайтесь увеличить площадь соприкосновения спины и пола. Выровняйте плечи. Почувствуйте шею, плечи и руки свободными, равно как и суставы. Добейтесь полной релаксации, и скажите себе: «Спина ровная. Плечи ровные и свободные. Локти свободны. Шея свободна». Пусть мышцы отреагируют на эти команды. Важно при этом ничего не делать, дать мышцам самим подчиниться командам.

Вы почувствуете одновременно только необходимое напряжение, и свободу в мышцах.

Упражнение 2.

Выполняется на полу, в положении лежа. Положите руки на нижнюю часть грудной клетки, - туда, где расположена наибольшая выпуклость, так как именно там будет наблюдаться наибольшее движение.

а) Вдохните через нос и затем выдохните весь воздух; подождите, пока не почувствуете, что межреберные мышцы начинают двигаться, затем снова медленно вдохните, ощутив как ребра расширяются в области спины и по бокам. Постарайтесь не поднимать верхнюю часть грудной клетки. Повторите вдох и выдох несколько раз.

б) Вдохните, затем медленно выдохните на счет «10»; убедитесь, что межреберные мышцы сами контролируют дыхание. Увеличивайте счет до «15» и затем до «20».

в) Вдохните. Положите одну руку на диафрагму и сделайте несколько выдохов, ровно, но отчетливо, чтобы почувствовать, откуда идет выдох. Затем делайте это со звуком р, имитируя стук барабана. Затем со звуками ах, ай, и, соединяя дыхание с произнесением звука.

г) Вдохните, чтобы «открыть» ребра. Положите одну руку на диафрагму и медленно вдыхайте через открытый рот. Затем снова вдохните и на счет «6» выдыхайте (при этом считайте вслух). Продолжайте выдох с одновременной декламацией известного вам текста.

Дополнение. Следите, чтобы шея и плечи были свободными. После упражнения полежите спокойно, а затем медленно встаньте.

Упражнение 3.

Займите удобное положение, сидя или стоя, спину при этом держите прямо.

Голова. Сделайте наклон вперед (вдох) и медленно поднимитесь (выдох), при этом мышцы задней части шеи напряжены. Наклон назад (вдох) и выпрямление (выдох). Прodelайте всё наоборот. Наклон вбок (вдох) и выпрямление (выдох). Максимально повернитесь вправо и влево, чтобы оглянуться назад (при этом дышите полно, свободно). Спина то напряжена - то расслаблена. Почувствуйте разницу. Осторожно наклоните голову и вернитесь в исходное положение; ощутите свободу в задней части шеи. Сделайте очень легкий оборот вокруг шеи для того, чтобы почувствовать свободу движения. Голова может оставаться неподвижной, но не зажатой.

Плечи. Осторожно поднимите и опустите плечи, отводя их назад, фиксируя ощущение в первом и втором положениях. Снимите излишнее напряжение. Повторите.

Упражнение 4

а) Руки за головой - полное расслабление, вдох и выдох. Когда ребра начнут двигаться - опять вдох. Повторите два-три раза. (Это открывает грудную клетку)

б) Руки находятся внизу или лежат на боковых ребрах. Сделайте полный вдох, и затем медленный выдох на счет «10», «15», «20»; убедитесь, что межреберные мышцы контролируют дыхание.

в) Вдох и выдох от диафрагмы со звуком р, причем выдох и звук должны слиться воедино. Затем то же самое с чтением текста.

Дополнение.

Верхняя часть грудной клетки, шея и плечи всегда свободны. Когда ученик проговаривает текст, следите, чтобы диафрагма была опущена (при этом звук выходит свободно). В данном случае грудная клетка помогает резонированию. Важно почувствовать, что работают межреберные мышцы и диафрагма, так как именно они усиливают звук. Работа мышц фиксируется лишь затем, чтобы их почувствовать, не более того.

Начинать проговаривать текст следует лишь при полном ощущении свободы и при наличии ровного дыхания. Если вы чувствуете, что не справляетесь, приостановите выполнение упражнения.

Во-первых, необходимо понять, как улучшить качество голоса, а также увеличить его силу. Когда жалуются на то, что голос получается слишком тонким, это объясняется тем, что резонаторы в грудной клетке не усиливают звук, и не включены брюшные резонаторы. Для того чтобы почувствовать и включить вибраторы, необходимо:

- Прodelать комплекс упражнений в положении лежа. Проговаривать текст при этом, ощущая резонанс в полу.

- В положении лежа на животе, - голова повернута в сторону, - почувствовать пол. Проговаривать текст, ощущая вибрацию в полу.

- Стоя, - руки за головой, ребра открыты, — проговаривать часть текста.

- Произносить в удобной тональности ай, и; руками постукивать по груди, чтобы почувствовать вибрацию.

- Пропеть часть текста на одной ноте, затем проговорить его, ощущая вибрацию резонаторов.

То же самое, но более ритмично.

Во-вторых, необходимо знать, как можно увеличить без видимого

усилия громкость голоса. Одно из обычных заблуждений - отождествление громкости звука и его объема. Для того чтобы увеличить объем голоса, необходимо прodelать следующие упражнения:

Упражнение 5.

Лежа на полу, расслабиться, ребра и диафрагма работают свободно. Сосредоточиться на том, чтобы шея и плечи не были скованы. Проговаривать текст, постепенно увеличивая громкость, однако при этом держать ее под контролем. Почувствовав напряжение, остановить упражнение, расслабиться и начать заново или продолжить.

Упражнение 6.

Исходное положение - то же, но при этом необходимо петь, вытягивая руки в стороны, затем вверх к голове, как бы совершая ими круг.

В-третьих, может возникнуть проблема с дыханием, которая заключается в том, что его не хватает на конец фразы. Физически это объясняется недостатком развития мышц на ребрах и диафрагме — ребра, обычно, сжимаются слишком быстро. В данном случае помогут следующие упражнения:

Упражнение 7.

Исходное положение стоя, руки за головой. Освободить тело, стараться не наклонять голову вперед. Проговаривать текст в этом положении, постепенно опуская руки в стороны до нижней точки.

Упражнение 8.

Исходное положение стоя. Вдох на счет «10», «15», выдох на счет «3», «6».

Упражнение 9.

Ребра максимально открыты, глубокий диафрагмальный вдох и плавное пение м на счет «6», «8», «10», с каждым разом увеличивая счет. Продолжить упражнение со звуками о, ох, ах, ай, и.

Упражнение 10.

Ребра открыты, глубокий вдох; петь м и гласные звуки, воображая перед собой разные расстояния. Начать с «близкой» дистанции и постепенно ее увеличивать. То же повторить с импровизированным текстом, «оправдывая» размер данной дистанции.

Замечание. Если вы в начале делаете придыхание и выдыхаете раньше времени - упражнение повторить.

Упражнение 11.

Правая рука внизу, в ней воображаемый мяч. На выдохе петь гласные ай, и, поднимая руку с воображаемым мячом вперед.

Мяч будет как бы поддерживать направленный на него звук. Это позволит координировать дыхание и звук. То же, но с текстом.

Модуляция и использование голосового диапазона должны всегда соответствовать особенностям используемого текста.

Горло необходимо всегда держать расслабленным, свободно усиливая звук на всех уровнях.

**Индивидуальный образовательный маршрут
на __ учебный год**

Педагог:

Название творческого объединения:

Направленность:

1. Фамилия, имя, отчество обучающегося: _____

2. Возраст: _____ **дата рождения:**

3. Год обучения в творческом объединении:

Год вступления в объединение:

4. Характеристика личностных качеств (краткая):

5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:

6. Этапы образовательного маршрута.

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p>Начальный этап. Цель: выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p>Этап развития. Цель: способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p>Этап саморазвития. Цель: содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)

№№ п/п учеб- ной не- дели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые тех- нологии, формы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фестива-
лях разного уровня**

9. Работа с родителями: индивидуальная.

Педагог дополнительного образования _____