

Управление по образованию и науке администрации г. Сочи  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» города Сочи



Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Ступени»  
от «12» мая 2022 г.  
Протокол №3

Утверждаю  
Директор ЦДО «Ступени»  
\_\_\_\_\_ О.Н. Комарова  
«12» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1»**

**Уровень программы:** *ознакомительный*

**Срок реализации программы:** *1 год: 72 ч.*

**Возрастная категория:** *от 7 до 10 лет*

**Форма обучения:** *очная*

**Состав группы:** *от 10 до 25 обучающихся*

**Вид программы:** *модифицированная*

**Программа реализуется** *на бюджетной основе (за счет средств персонифицированного дополнительного образования детей)*

**ID Программы в Навигаторе:** **5089**

Автор-составитель:  
**Морозова Ирина Вениаминовна,**  
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи

2022

**Оглавление:**

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ .....	3
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	5
1.3. Учебный план.....	7
1.4. Содержание программы .....	9
1.5. Планируемые результаты .....	11
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	13
2.1. Календарный учебный график .....	13
2.2. Условия реализации программы: .....	14
2.3. Формы аттестации .....	14
2.4. Оценочные материалы .....	15
2.5. Методические материалы: .....	24
2.6. Список литературы.....	24
Приложения.....	27

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1» - *художественной направленности*. Программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладную деятельность.

*Новизна программы* в том, что она представляет собой синтез разных видов декоративно-прикладного творчества. Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения – особого отношения к миру и понимания места человека в нем, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек»

Программа дополнена техникой «Тингатинг». Основное направление которой: мифологические персонажи, стилизованные животные и птицы, нанесением точечным способом ярких красок.

Опираясь на интегрированный подход, программа содействует развитию инициативы, выдумки и творчества детей в атмосфере эстетических переживаний и увлеченности совместного творчества взрослого и ребенка, через художественно-прикладную деятельность.

*Актуальность данной программы* основана на том, что сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным. Все это важно и в связи с тем, что в настоящее время, когда мир массовой культуры негативно влияет на неокрепшую психику ребенка, занятия художественным творчеством формируют у него способность видеть и понимать прекрасное и настоящее в культуре и окружающей действительности. Художественное творчество занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области изобразительной деятельности, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими руками.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648–20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 05.05.2018 № 298н «Об

утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

10. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

Программа «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1» *педагогически целесообразна*, так как направлена на реализацию творческого потенциала детей через овладение различными видами деятельности. Она предполагает ознакомление и овладение учащимися основами изобразительного искусства, декоративной лепки, работу с бумагой, с природными материалами, а также знакомство с некоторыми видами народной росписи. В процессе изготовления поделок и панно из природных материалов развивается фантазия, наблюдательность, воспитывается трудолюбие, аккуратность. Все это в свою очередь развивает в детях потребность к созданию красивых изделий, развивает их художественный вкус. *Кроме того, обучение по программе способствует формированию эстетической и культурной грамотности обучающихся.*

**Отличительные особенности данной программы** в том, что она включает в себя различные элементы декоративно-прикладного искусства: изобразительное искусство, декоративная лепка, изготовление панно из природных материалов, флористика, бумагопластика, аппликации из бумаги. Программа также дополнена новой техникой «Тингатинг». Программа позволяет детям не только освоить основы изобразительного творчества в различных техниках, но и элементы декоративно-прикладного искусства.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют учащиеся обоего пола в возрасте от 7 до 10 лет. Состав групп разновозрастный. Группы состояются без предварительной подготовки детей. Количество детей в группе – от 10 до 25 человек.

Условия приема детей: запись на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу осуществляется через систему заявок на сайте «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, срок обучения - 1 год (72 часа). По окончании обучения по данной программе учащимся предлагается дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы «Прикладное творчество-2», «Мозаика», «Колорит», «Декоративная роспись».

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов в год - 72.

**Особенности организации образовательного процесса:** формы занятий разнообразны: занятия-викторины, индивидуальные и коллективные творческие работы. Ориентируясь на характер и степень сложности конкретной темы программы, педагог подбирает соответствующие методы и приемы обучения - рассказ, беседа, упражнения и др. Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы. На занятиях также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств персонифицированного финансирования.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы, работы педагогов, участия обучающихся в освоении программы с учетом различных условий ее финансирования. Программа состоит из двух модулей, которые реализуются последовательно.

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонализированного финансирования.*

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1» на 2022/2023 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1».*

## 1.2. Цель и задачи программы:

**Цель программы:** создание условий для формирования у детей познавательного интереса, элементарных знаний, умений и навыков в области изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

**Задачи программы:**

**Предметные:**

- познакомить обучающихся с основами цветоведения; особенностями и выразительными средствами живописи, графики, композиции; виды орнамента; законами перспективы, композиции;
- познакомить обучающихся с художественно-стилистическими особенностями промыслов «хохлома» и «городец»; историей появления и характерными чертами Дымковской и Филимоновской игрушек;
- формировать умения и навыки по изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству;
- формировать умения и навыки в работе с бумагой, природными материалами.

**Личностные:**

- развивать творческое мышление, воображение, способность чувствовать красоту;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать художественный вкус.

**Метапредметные:**

- воспитывать интерес и любовь к искусству, способность адекватно оценивать результаты своего труда;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность.

**Цель модуля 1:** способствовать овладению знаниями, практическими умениями и навыками в техниках акварель, гуашь, графика.

**Задачи модуля 1**

**Предметные:**

- познакомить с основными цветами и их смешиванием; тёплые и холодные цвета;
- познакомить с линией и мазком в передаче настроения; характером линии и мазка в живописи;
- познакомить с понятием «горизонт», цветами и оттенками цветов поверхности земли;

- познакомить с основными правилами изображения воды; цветовой гармонией воды и неба;
- познакомить со строением дерева; характерностью ствола и веток, кроны;
- познакомить с техникой «монотипия»;
- познакомить с пропорциями лица человека, пропорциями мужской и женской фигуры;
- познакомить с жанром «натюрморт»
- познакомить с выразительными средствами графики (штрих, линия, пятно);
- познакомить с техникой «граттаж».
- обучить приемам работы в техниках акварель, гуашь, пастель;
- обучить приемам работы в техниках «монотипия», «граттаж»;
- обучить приемам работы в жанре «натюрморт».

***Личностные:***

- развивать творческое мышление, воображение, способность чувствовать красоту;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать художественный вкус.

***Метапредметные:***

- воспитывать интерес и любовь к искусству, способность адекватно оценивать результаты своего труда;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность.

***Цель модуля 2:*** способствовать овладению знаниями, практическими умениями и навыками в области декоративно-прикладного творчества.

***Задачи модуля 2***

***Предметные:***

- познакомить с историей появления промыслов Хохлома, Городец; характерными художественно-стилистическими особенностями.
- познакомить с видами орнамента; принципами построения узора (в квадрате, круге);
- познакомить с технологией росписи пасхальных яиц, морских камней;
- познакомить с техникой работы с пластилином;
- познакомить с народной игрушкой; «дымковской» и «филимоновской» игрушкой.
- познакомить с правилами лепки и росписи игрушки;
- познакомить с основными приемами работы с бумагой; декоративной обработкой бумаги;
- познакомить с техникой окраски «Цветной клейстер»;
- познакомить с аппликацией, формой, цветом;
- познакомить с историей появления «Оригами»;
- познакомить с историей появления мозаики;
- познакомить с основными правилами заготовки и хранения природного материала;
- обучить приемам росписи Хохлома, Городец;
- обучить приемам росписи «дымковской» и «филимоновской» игрушках;
- обучить приемам лепки из пластилина;
- обучить приемам работы с бумагой: оригами;
- обучить приемам работы с мозаикой;
- обучить способам заготовки и хранения природного материал

***Личностные:***

- развивать творческое мышление, воображение, способность чувствовать красоту;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать художественный вкус.

***Метапредметные:***

- воспитывать интерес и любовь к искусству, способность адекватно оценивать результаты своего труда;
- воспитывать трудолюбие, терпение, аккуратность.

### 1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
<b>МОДУЛЬ 1:</b>						
1	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
2	<b>Раздел 2. Изобразительное искусство</b>	28	5	23	Беседа. Педагогическое наблюдение и оценка результатов продуктов деятельности.	
2.1.	Техника акварель, гуашь	18	3	15		
2.2.	Графика	10	2	8		
3	<b>Раздел 3. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Открытое занятие для родителей	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>32</b>	<b>7</b>	<b>25</b>	-	
<b>МОДУЛЬ 2:</b>						
4	<b>Раздел 4. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	Беседа	Бюджетная основа, персонифицированное финансирование
5	<b>Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство</b>	38	7	31	Беседа. Педагогическое наблюдение и оценка результатов продуктов деятельности.	
5.1	Изображение на плоскости	10	1,5	8,5		
5.2	Декоративная лепка	10	1,5	8,5		
5.3	Работа с бумагой	9	2	7		
5.4.	Работа с природным материалом	9	2	7		
6	<b>Раздел 6. Итоговое занятие</b>	1	1	-	Итоговое открытое занятие, анализ продуктов деятельности; итоговая выставка творческих работ.	
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>40</b>	<b>9</b>	<b>31</b>	-	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>72</b>	<b>17</b>	<b>55</b>	-	-



## 1.4. Содержание программы:

### МОДУЛЬ 1.

#### *Раздел 1. Вводное занятие.*

Знакомство с детьми. Цели и задачи курса. Инструктаж по ТБ

#### *Раздел 2. Изобразительное искусство.*

##### *2.1 Техника акварель / гуашь.*

*Теория.* Основные цвета и их смешивание. Основные и дополнительные, тёплые и холодные цвета. Линия и мазок в передаче настроения. Характер линии в живописи. Понятие «горизонт». Цвета и оттенки цветов поверхности земли. Цвет неба в зависимости от погоды. Форма облаков и туч. Использование формообразующего мазка. Основные правила изображения воды. Цветовая гармония воды и неба. Краски осени. Анализ красоты цвета и форма осенних листьев. Строение дерева. Характерность ствола и веток, кроны. Техника монотипии. Компонировка и заполнение плоскости листа. Образ природы. Настроение погоды в стихотворениях поэтов. Использование средств художественной выразительности. Пропорции лица человека. Ось симметрии. Этапы работы. Пропорции мужской и женской фигуры. Как нарисовать фигуру человека мазками. Жанр «натюрморт». Оси симметрии в предметах вращения. Колорит и настроение натюрморта.

##### *Практика.*

- «Волшебный дворец» Упражнения по смешиванию цветов (акварель);
- «Монотипия». Отпечаток на бумаге (акварель, гуашь);
- «Линия и мазок». Упражнения в проведении толстых, тонких и волнистых линий кистью (акварель, гуашь.);
- «На что похожи облака»;
- «Водно-подводный мир»;
- «Осенние мотивы» (акварель);
- «Рисуем деревья»;
- «Рисуем поверхность земли»;
- «Пейзаж» (гуашь, акварель);
- «Пейзаж-настроение». Творческая работа по мотивам поэзии С. Есенина, И. Бунина (акварель, гуашь);
- «Портрет» (гуашь);
- «Фигура человека»;
- «Художественный образ животных». Образ животных в устном народном творчестве (акварель, гуашь, поролоновая губка, щетинная кисть);
- «Купаем картинку». Рисунок гуашью на белом фоне с последующим покрытием изображения тушью. Смывание туши водой, (гуашь, тушь);
- «Натюрморт» (техника - пастель, восковые мелки, гуашь - на выбор).

##### *2.2 Графика.*

*Теория.* Выразительные средства графики (штрих, линия, пятно). Анализ графических работ известных мастеров. Характер строения дерева в зависимости от породы (клен, тополь, яблоня и т. д.). Перспектива. Характер линии в зависимости от удаления от зрителя. Линия и силуэт. Техника граттаж.

##### *Практика.*

- «Дерево»;
- «Деревья в пространстве» (тушь, кисть, фломастер);
- «Кошка». Художественный образ животных, передача пластики, характерности, настроения (кисть, тушь);
- «Земля». Детальная проработка травы, цветов, камней (карандаш, фломастер);
- «Воскография» (граттаж; материалы: свеча, тушь, вязальная спица или скрепка).

*Раздел 3. Итоговое занятие.* Открытое занятие, выставка.

## МОДУЛЬ 2.

**Раздел 4. Вводное занятие.** Цель обучения. Инструктаж по технике безопасности.

**Раздел 5. Изобразительное искусство.**

**2.1 Техника акварель / гуашь**

**Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство.**

**5.1 Изображение на плоскости.**

*Теория.* Хохлома. История появления промысла. Характерные художественно-стилистические особенности. Мазок. Мотив травинка, Кудрина. Городец. История появления. Мотивы росписи.

Виды орнамента. Принципы построения узора (в квадрате, круге). Технология росписи пасхальных яиц, морских камней.

*Практика.*

- Поднос «Хохлома». Роспись мотивов: травинка, кудрина, ягодка;
- Городец «Доска»;
- «Мамин платок» (орнаментальное панно);
- «Пасхальное яйцо»;
- «Роспись морских камней».

**5.2 Декоративная лепка**

*Теория.* Техника работы с пластилином. Народная игрушка. Знакомство с «дымковской» и «филимоновской» игрушкой. Правила лепки и росписи игрушки.

*Практика.*

- «Дымковская игрушка» (лепка и роспись игрушки);
- «Филимоновская игрушка»;
- «Скульптура малой формы».

**5.3 Работа с бумагой**

*Теория.* Основные приемы работы с бумагой. Декоративная обработка бумаги. Техника окраски «Цветной клейстер». Аппликация. Форма и цвет. Новогодняя игрушка. Бумагопластика. История появления «оригами». Мозаика. История появления и развития. Анализ цвета в работах мастеров.

*Практика.*

- «Изготовление декоративной бумаги» (монотипия, «мраморная» бумага, техника печати);
- «Снежинки»;
- «Открытка» (с использованием декоративной бумаги);
- «Новогодние игрушки из бумаги»;
- «Мозаика» (цветная бумага).

**5.4 Работа с природным материалом**

*Теория.* Основные правила заготовки и хранения природного материала. Ассортимент природного материала – шишки, скорлупа яиц, орехов; засушенные листья, цветы, морская галька, ракушки, сухие веточки, семена различных растений. Варианты применения природного материала в творческой работе. Комбинирование природного материала и изобразительной техники.

*Практика.*

- «Мозаика из семян» (панно);
- Панно «Фантазия» (сухие листья и цветы);
- «Игрушки из перьев и яичной скорлупы»
- «Декоративное панно из песка и ракушек».

**Раздел 6. Итоговое занятие**-вернисаж. Открытое занятие. Итоговая выставка художественных работ.

## 1.5. Планируемые результаты:

### *Предметные результаты:*

По окончании обучения обучающиеся

#### **будут знать:**

- основы цветоведения;
- особенности и выразительные средства живописи, графики, композиции; виды орнамента;
- законы перспективы, композиции;
- пропорции головы и фигуры человека;
- техники работы с бумагой, природными материалами;
- художественно-стилистические особенности промыслов «хохлома» и «городец»;
- историю появления и характерные черты Дымковской и Филимоновской игрушек;

#### **будут уметь:**

- работать в технике акварели, гуаши, используя ее выразительные возможности;
- изображать фигуру и портрет человека на основе знаний пропорций;
- выполнять рисунок предметов с натуры;
- выполнять тематические композиции на основе знаний о перспективе, законах композиции, цветоведения;
- работать с бумагой, создавая декоративные аппликации и объемные композиции; работать с пластилином, природным материалом.

### *Личностные результаты:*

- умение ориентироваться в основах цветоведения; особенностях и выразительности средств живописи, графики, композиции; видах орнамента; законах перспективы, композиции;
- работать с бумагой, природными материалами;
- умение различать художественно-стилистические особенности промыслов «хохлома» и «городец»; характерные черты Дымковской и Филимоновской игрушек.
- овладение приемами стилизации природных форм.

### *Метапредметные результаты:*

- умение ставить учебную цель и определять задачи занятия;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение составлять план действий, определять их последовательность, при необходимости вносить дополнения в план
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

## *Планируемые результаты модуля 1*

### *Предметные результаты:*

По окончании обучения обучающиеся

#### **будут знать:**

- основные цвета и их смешивание; тёплые и холодные цвета;
- о линиях и мазках в передаче настроения; характер линии и мазка в живописи;
- понятие «горизонт», цвета и оттенки цветов поверхности земли;
- основные правила изображения воды; цветовую гармонию воды и неба;
- строение дерева; характерность ствола и веток, кроны;
- технику «монотипия»;
- пропорции лица человека, пропорции мужской и женской фигуры;
- жанр «натюрморт»
- выразительные средства графики (штрих, линия, пятно);
- технику «граттаж»;

#### **будут уметь:**

- работать в техниках акварель, гуашь, пастель;
- работать в техниках «монотипия», «граттаж»;
- работать в жанре «натюрморт».

### *Личностные результаты:*

- умение ориентироваться в основах цветоведения; особенностях и выразительности средств живописи, графики, композиции; видах орнамента; законах перспективы, композиции;

- работать с бумагой, природными материалами;
- умение различать художественно-стилистические особенности промыслов «хохлома» и «городец»; характерные черты Дымковской и Филимоновской игрушек.
- овладение приемами стилизации природных форм.

**Метапредметные результаты:**

- умение ставить учебную цель и определять задачи занятия;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение составлять план действий, определять их последовательность, при необходимости вносить дополнения в план
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.

**Планируемые результаты модуля 2**

**Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся

**будут знать:**

- историю появления промыслов Хохлома, Городец; характерные художественно-стилистические особенности;
- виды орнамента; принципы построения узора (в квадрате, круге);
- технологию росписи пасхальных яиц, морских камней;
- познакомить с техникой работы с пластилином;
- народную игрушку: «дымковскую» и «филимоновскую»;
- познакомить с правилами лепки и росписи игрушки;
- основные приемы работы с бумагой; декоративную обработку бумаги;
- познакомить с техникой окраски «Цветной клейстер»;
- аппликацию, форму, цвет;
- историю появления «Оригами»;
- историю появления мозаики;
- основные правилами заготовки и хранения природного материала;

**будут уметь:**

- выполнять росписи Хохлома, Городец;
- выполнять росписи «дымковской» и «филимоновской» игрушек»;
- лепить из пластилина;
- работать с бумагой: оригами;
- работать с мозаикой;
- заготавливать и хранить природный материал.

**Личностные результаты:**

- умение ориентироваться в основах цветоведения; особенностях и выразительности средств живописи, графики, композиции; видах орнамента; законах перспективы, композиции;

- работать с бумагой, природными материалами;
- умение различать художественно-стилистические особенности промыслов «хохлома» и «городец»; характерные черты Дымковской и Филимоновской игрушек.
- овладение приемами стилизации природных форм.

**Метапредметные результаты:**

- умение ставить учебную цель и определять задачи занятия;
- умение осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение составлять план действий, определять их последовательность, при необходимости вносить дополнения в план
- умение осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности.



## 2.2. Условия реализации программы:

*Принципы обучения построены на возрастных и индивидуальных особенностях учащихся, требованиях нормативно-правовых документов и норм СанПиН.*

### **Материально-техническое обеспечение:**

- учебный кабинет, столы, стулья, шкаф для хранения дидактического материала.

### **Перечень оборудования, инструментов и материалов:**

- магнитофон;
- бумага, цветная бумага, ножницы, пластилин, доска для лепки;
- акварель, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, баночки для воды;
- природные материалы, клей ПВА, салфетки для вытирания рук.

На период режима «повышенной готовности», или любых других форс-мажорных обстоятельств, при электронном обучении с применением дистанционных технологий также требуется наличие либо компьютера (с колонками, веб-камерой), либо планшета, смартфона с возможностью выхода в Интернет; установленной бесплатной программы для участия в online видеоконференций, вебинаров и т. д. (Zoom, Webex, WhatsApp и др.).

### **Информационное обеспечение:**

- специальная литература;
- художественные фотографии, репродукции работ известных художников;
- альбомы по изобразительному искусству;
- изделия народных мастеров, лучшие детские работы.
- аудиозаписи.

**Кадровое обеспечение:** педагог должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование, иметь специальные знания в области декоративно-прикладного искусства.

## 2.3. Формы аттестации:

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий и итоговый контроль:

- *вводный контроль* - диагностика имеющихся знаний и умений учащихся.

Формы контроля: правильное расположение предметов на листе, композиция, соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета;

- *текущий контроль* применяется для оценки качества усвоения материала. Формами контроля являются контрольные занятия, включающие материал каждого раздела, и проводятся в виде опроса, игры, творческой работы; умение использовать природные и бросовые материалы для поделок;

- *итоговый контроль* проводится с целью выявления результативности образовательной программы. Обучающиеся демонстрируют приобретенные теоретические знания и практические навыки: умение передачи объёма предмета, умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков, умение наблюдать и переносить увиденное в творческие проекты.

Способами определения результативности являются: наблюдение, анализ продуктов деятельности, собеседование, тестирование, анкетирование, выставки, конкурсы, контрольные срезы.

### **Вводная аттестация:**

- Знание законов цветоведения, элементарных основ изобразительного искусства. Владение навыками работы кистью в технике акварель, гуашь, тушь. Умение смешивать цвета и получать оттенки.

На основе знаний пропорций умение изображать фигуру и портрет человека.

### **Промежуточная аттестация:**

- Умение передавать художественный образ природы с помощью чёрного и белого цвета, смешивая их дополнительно, получая серый. Применить технику набрызг в оформлении работы.

**Итоговая аттестация:** Выставка работ.

Умение выполнять тематические композиции на основе знаний о перспективе, законах композиции, цветоведения.

Способами определения результативности являются: наблюдение, беседы, тесты, просмотр работ, анализ продуктов деятельности.

Формы подведения итогов реализации программы: итоговые выставки творческих работ.

#### 2.4. Оценочные материалы:

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1» являются: уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения); уровень развития; уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Вводный контроль проводится педагогом с целью выяснения уровня подготовленности детей в области изобразительного искусства и прикладного творчества. Для проведения данного вида контроля используются следующие формы: опрос, беседа, наблюдение, тестирование, анкетирование.

Промежуточный контроль проводится в середине учебного года и является с одной стороны – подведением итогов работы за первое полугодие, с другой стороны – позволяет наметить пути дальнейшей работы в соответствии с полученными результатами. Промежуточный контроль может проводиться в форме беседы, опроса, тестирования, наблюдения, выполнения практических заданий с последующим анализом и самоанализом.

Итоговая аттестация проводится в конце учебного года. Ее цель – выявление уровня знаний, умений и навыков, личностного развития учащихся, в результате освоения программы за учебный год. Формы итогового контроля: соревнования, конкурсы, выставки.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или модуля программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия обучающихся в выставках работ.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2. Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

1. Высокий уровень. Ребенок владеет знаниями и умениями, в соответствии с требованиями программы, имеет определенные достижения в своей деятельности, заинтересован конкретной деятельностью, активен и инициативен. Ребенок выполняет задания без особых затруднений.

2. Средний уровень. Ребенок владеет основными знаниями и умениями, предлагаемыми программой, с программой справляется, но в чем-то испытывает трудности. Занятия для него не обременительны, занимается с интересом, но больших достижений не добивается.

3. Низкий уровень. Ребенок в полном объеме программу не усвоил. Имеет основные знания и умения, но реализовать их в своей деятельности не может. Занимается без особого интереса, самостоятельности не проявляет.

Формы подведения итогов реализации программы предполагаются разнообразные: - выставки различного уровня (тематические, персональные, итоговые); участие в конкурсах.

Оценка результатов учебной деятельности Основными критериями обученности учащихся по данной программе являются не только степень достижения учебных целей,

уровень сформированности знаний, умений, навыков, но и уровень развития учащихся, включающий индивидуальные качества и личностный рост. Сравнение текущих достижений ученика с его предыдущими успехами позволит диагностировать уровень его развития, стимулировать дальнейшую учебную и творческую деятельность. При осуществлении тематического контроля необходимо учитывать как устные ответы учащихся, так и их практические работы. Система контроля может включать в себя задания на проверку свободного владения учащимися специальными терминами и понятиями. Устные ответы учащихся, отражающие процесс и результат восприятия искусства, и их практические работы могут оцениваться как отдельно, так и в комплексе. Решающую роль играет отметка за выполнение творческого практического задания. Критериями его оценивания являются: самостоятельный выбор сюжета, мотива, грамотное композиционное и колористическое решение темы в предложенном учителем или выбранном самим учеником материале. Также необходимо учитывать содержательность работы, художественную и эмоциональную выразительность, уровень владения учащимися разнообразными художественными техниками и материалами, “выставочность”, оригинальность, эстетический вкус автора.

При проведении промежуточного контроля и выставлении отметки следует учитывать уровень достижений ученика в восприятии искусства, художественно-творческой деятельности. Оценивается каждая практическая работа, выполненная учащимися.

При оценке практической работы следует принимать во внимание: выполнение учебной задачи урока; художественную выразительность композиции; владение учеником техническими приёмами и навыками работы различными инструментами и художественными материалами

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий, направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы:

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе
2. Мониторинг личностного развития обучающихся.
3. Реализация творческого потенциала обучающегося

#### Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся. Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов. Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

#### Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся: на уровне учреждения, на уровне района, города, на уровне региона, страны, на международном уровне.



**Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам: познакомить с основами цветоведения; особенностями и выразительными средствами живописи, графики, композиции; видами орнамента; законами перспективы, композиции; с художественно-стилистическими особенностями промыслов «хохлама» и «городец»; историей появления и характерными чертами Дымковской и Филимоновской игрушек; с особенностями построения фигуры женской, мужской, детской; стилизацией природных форм; особенностями в области цветоведения и правилами составления гармоничных цветовых сочетаний.	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение, практическая деятельность
Обучить детей практическим навыкам по программе, способствовать умения и навыки в работе с бумагой, природными материалами; развивать творческое мышление, воображение, способность чувствовать красоту; формировать навыки работы с кистью; лепки образцов игрушек; получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет; развивать художественный вкус; умение выполнять декоративные панно из флоры и других природных материалов, используя законы композиции.	Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям.	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ, наблюдение, практическая деятельность
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ, наблюдение, практическая деятельность
Формирование личностные качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение, наблюдение, практическая деятельность
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре.	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1» (диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> </ul>	Анализ исследовательской работы

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в со- ответствии с образо- вательной програм- мой)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>– (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно);</li> <li>– (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) удовлетворительно</li> <li>– (С) хорошо</li> <li>– (В) отлично</li> </ul>	Наблюдение

**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе  
«ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1»**

**Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
ФИО педагога: Морозова И.В. \_\_\_\_\_**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**0-** срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

**Низкий уровень** - нет первоначальных умений и навыков работы в соответствии с программой

**Средний уровень** – работу выполняет с помощью педагога

**Высокий уровень** – работает самостоятельно, творчески

**Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение воспитанника контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения**

**дополнительной общеразвивающей программы «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-1»**  
**Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа №\_\_\_\_\_ направленность: художественная**  
**ФИО педагогов: Морозова И.В. \_\_\_\_\_**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

**0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**



## 2.5. Методические материалы:

Предусмотренные программой разделы лучше всего изучать по блокам, однако, некоторые виды деятельности целесообразно время от времени чередовать. Например, в блоке «Изобразительное искусство» изучение способов изображения природы и животных переключаются в разделах «техника акварель, гуашь» и «графика». Поэтому занятия в этом блоке можно удачно чередовать, знакомя учащихся с конкретной темой в разных техниках изобразительного искусства. (Например, на первом занятии учащиеся рисуют деревья акварелью, используя различные оттенки и характерный мазок, а на втором изображают те же деревья, но уже в графике и стараются передать фактуру коры, породу дерева).

Ориентируясь на характер и степень сложности конкретной темы программы, педагог подбирает соответствующие методы и приемы обучения - рассказ, беседа, упражнения и др. Основной формой организации занятий является индивидуальная и групповая.

Чтобы занятия были увлекательными и интересными, а работа вызывала у детей чувство радости и удовлетворения, педагогу необходимо создать такие условия для проведения образовательного процесса, при которых познавательная и созидательная деятельность переплетались бы с процессом наглядности. Такая установка не только соответствует возрасту детей, для которых предназначена программа, но и помогает выявить творческие способности детей с учетом возраста и индивидуальности каждого ребенка, ведь дети принимаются в творческое объединение с разной степенью одаренности и различным уровнем исходной базовой подготовки. Поэтому так важно обеспечить индивидуальный подход к каждому ребенку.

Наглядность в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха, ведь каждый ребенок – уникальная личность. Он обладает своим характером, темпераментом, чувствами, увлечениями. У каждого – свой ритм и темп работы.

На занятиях также используются практические задания, выполнение которых предполагает организацию коллективной работы детей.

Как показала практика, оптимален следующий способ построения занятия: сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие детские работы.

При этом педагог может предложить детям просмотреть дидактические материалы, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т. к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием. Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность детей строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.

В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.

Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными.

На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения. Эффективно вклю-



читься в процесс работы детям помогает на занятиях музыка. Педагогом собрана соответствующая коллекция аудиозаписей, составляющая значимую часть методического сопровождения программы. Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук. Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.

Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.

Вялых, инертных детей можно заинтересовать с помощью особых приёмов. Например, неудачный акварельный этюд не выбрасывается. Он может послужить фоном для работы в технике пастели, гуаши или из него можно вырезать различные элементы для коллажа. Нередко игровая смена различных приёмов и техник оказывается настолько удачной, что из рисунка-«золушки» рождается сказочной красоты «шедевр». Такая «подзарядка» стимулирует детей на творческий настрой, рождает в каждом уверенность в своих потенциальных возможностях. Удачи окрыляют даже самых неуверенных детей, пробуждают желание экспериментировать, творить, дать своей фантазии «космическую» свободу.

## 2.6. Список литературы:

### а) для педагога:

#### нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2022 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2022 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2022 г.).

#### иные источники:

##### методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

##### основная литература:

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству. -М.: Гуманит изд. центр ВЛАДОС, 2004. -117с.

2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Союз. - Санкт-Петербург:, 1997. – 112 с.

3. Визер В. Система цвета в живописи. - СПб Питер, 2004. -97с.

4. Гусакова М.А. Аппликация. - М.: Изд-во Просвещение, 1988. - 178с.

5. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. - М.: Изд-во Мозаика-Синтез, 2001. -156с.


*дополнительная литература:*

1. Доронова Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности. СПб Изд-во ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2002. -112с.
2. Костерин Н.П. Учебное рисование. -М.: Изд-во Просвещение, 1988. -122 с.
3. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. - М.: АО «Столетие», 1996. -100 с.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -М.: Изд-во Высшая. школа, 2000. -107с.
5. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе. - М.: Изд-во АГАР, 1998. -209 с.

**б) для обучающихся и родителей:**

1. Меликсетян А.С. Юному любителю мозаики. - М.: Просвещение, 2000, -113с.
2. Рутковская А.А. Рисование в начальной школе. –М.: «Нева» «ОЛМА-ПРЕСС».2000. – 192 с.

**в) Интернет-источники:**

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Морозовой Ирины Вениаминовны <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/frolova-evgeniya-aleksandrovna/> (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/vodenitskaya-zhanna-viktorovna/> (Дата обращения: 16.05.2022 г.). 
2. Музейные головоломки <http://muzeinie-golovolomki.ru/>
3. Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>
4. Виртуальный музей искусств <http://www.museum-online.ru/>
- 5.. Академия художеств «Бибигон» [http://www.bibigon.ru/brand.html?brand\\_id=184&episode\\_id=502&=5](http://www.bibigon.ru/brand.html?brand_id=184&episode_id=502&=5)
6. Словарь терминов искусства: <http://www.artdic.ru/index.htm>
7. <http://nashaucheba.ru/v55057/>
8. Электронная библиотека МГППУ.
9. <https://www.twirpx.com/file/21852/>
10. <https://refdb.ru/look/2443787.html>
11. <http://docplayer.ru/26052964-Izobrazitelnoe-iskusstvo-i-metodika-ego-prepodavaniya-v-nachalnoy-shkole.html>
12. <http://gagago.ru/uchitelya-izo-gricenko-e-p.html>
13. <https://refdb.ru/look/2048524.html>

**Индивидуальный образовательный маршрут  
на \_\_ учебный год**

**Педагог:**

**Название творческого объединения:**

**Направленность:**

**1. Фамилия, имя, отчество обучающегося:** \_\_\_\_\_

**2. Возраст:** \_\_\_\_\_ **дата рождения:**

**3. Год обучения в творческом объединении:**

**Год вступления в объединение:**

**4. Характеристика личностных качеств (краткая):**

**5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:**

**6. Этапы образовательного маршрута.**

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p><b>Начальный этап.</b> <b>Цель:</b> выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p><b>Этап развития.</b> <b>Цель:</b> способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p><b>Этап саморазвития.</b> <b>Цель:</b> содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

**7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)**

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					
2					
3					

№№ п/п учеб- ной не- дели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые тех- нологии, формы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фестива-  
лях разного уровня**

**9. Работа с родителями: индивидуальная.**

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_

## ДИДАКТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

### КОНСПЕКТ ДЕКОРАТИВНЫЙ РЕЛЬЕФ. ЛЕПКА.

Цель - вызвать у детей желание делать лепные картины.

Задачи:

Познакомить с техникой рельефной лепки. Предложить на выбор приёмы декорирования лепного образа: рельефные налепы, прорезание или процарапывание стеклой, кистевая роспись. Развивать чувство формы и композиции.

**Рельеф — вид изобразительного искусства, один из основных видов скульптуры, в котором всё изображаемое создаётся с помощью объёмов, выступающих из плоскости фона.**

Предварительная работа. Подготовка пластины-основы для рельефно композиции.

Подобрать какую-нибудь прочную основу в форме квадрата, прямоугольника, круга или овала: керамическую плитку, дощечку, картон. Покрыть тонким слоем пластилина, равномерно размазать по поверхности, разглаживая влажной салфеткой.

Материалы, инструменты, оборудование. Пластилин картонные для будущих лепных композиций, стеки, салфетки.

Зеленоглаза, весела

Деввица-красавица.

Нам в подарок принесла

То, что всем понравится:

Зелень - листьям,

Нам - тепло,

Волшебство

Чтоб всё цвело.

Вслед ей прилетели птицы

Песни петь все мастерицы.

Догадались, кто она?

Эта девица -. **(Весна)**

Как вы думаете, почему загадка именно о весне? Что происходит в природе весной? На какие группы можно разделить птиц? (перелетные и зимующие)

1. Раскатать пластилин в жгутик, сформировать веточку.

2. Лепим птичку. Делим кусок пластилина на две части. Кладем один кусок на клеенку, это будет туловище. А второй делим еще на две одинаковые части. Из одной половинки сделаем голову, а второй еще делим пополам для крыльев. Кладем эти два кусочка пластилина тоже на клеенку. Из большого куса пластилина начинаем делать туловище. Раскатываем его в шар яйцевидной формы. Теперь вытягиваем из туловища шею с одной стороны, а с другой стороны хвост. Берем маленький кусочек пластилина и раскатываем голову в форме шара. Голову прикрепляем к шее способом примазывания. Берем последние кусочки пластилина и делаем крылья: раскатываем круговыми движениями, чтобы у нас получился шар яйцевидной формы, сплющиваем его, придаем форму крыла. Крылья приделываем способом примазывания. Птичка готова? Чего же не хватает у нашей птички (глаз, клюва?) сделали последние элементы.

3. Листики и цветочки добавить на веточку, создать цветущую весеннюю ветку.

**Это один из предложенных вариантов.**

**Тему для рельефного панно можно выбрать самостоятельно.**

Описание техники. «Лепка декоративного рельефа»

**Ссылка на сайт:** <https://studylib.ru/doc/5012047/lepka-dekorativnogo-rel.efa>

Мастер класс «Панно упражнения по созданию фактуры» (на примере солёного теста).

**Ссылка на сайт:** <https://ok.ru/video/334875331217>

**Фотоматериалы. Ссылка на сайт:** <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%B4>

Образцы работ





### Конспект «Космические фантазии» (пейзаж)

#### Теоретический материал для самостоятельного изучения.

Почему зажигаются на небе звёзды? Столько их на небе? Как далеко они от нас? Где заканчивается звёздное небо? А на других планетах-звёздах есть жизнь и живые существа?

Много тысяч и миллионов лет человек задавал себе эти вопросы, мечтая оторваться от земли и взлететь высоко в небо, до самых звёзд и увидеть просторы вселенной, космоса.

Мы, люди XXI века, уже знаем много про космические просторы. Знаем, что звёздное небо – это бесконечное пространство, которое окружает со всех сторон нашу планету Земля. Знаем, что Вселенная состоит из множества галактик (больших звёздных систем), каждая из которых имеет своё солнце. Знаем, что созвездия - это характерные фигуры на небе, образованные яркими звёздами. Некоторые из вас, наверное, могут даже похвастаться, что видели звёзды гораздо ближе, рассматривая их через телескоп.

Наверняка все вы помните, что наша солнечная система состоит из 9 планет (в том числе Земля), которые вращаются вокруг Солнца. Давайте повторим последовательность их расположения относительно этого самого главного небесного светила, которое даёт нам свет

и тепло: 1- Меркурий, 2- Венера, 3- Земля, 4- Марс, 5- Юпитер, 6- Сатурн, 7- Уран, 8- Нептун, 9- Плутон.

Мир космоса огромный и очень интересный. Наша страна всегда была первой в его исследовании:

- 14 октября 1957 года запущен первый искусственный спутник земли;
- 12 апреля 1961 года впервые стартовал космический корабль с человеком на борту – Юрием Алексеевичем Гагариным;
- первая в мире женщина-космонавт – Валентина Терешкова;
- первый космонавт, шагнувший в открытый космос – лётчик-космонавт Алексей Архипович Леонов.

Но Алексей Леонов был не только космонавтом, но и художником. Свою любовь к рисунку и живописи, восхищение суровой красотой бесконечной вселенной и цветовым колоритом природы нашей планеты он пронёс через годы, воплотив всё в замечательные картины, посвящённые космосу, в земные пейзажи, портреты друзей. Это такие полотна, как «Человек над планетой», «Первый выход человека в космос», «Планета в туманности», пр.

Давайте помечтаем и мысленно отправимся в глубины космического пространства, на другие планеты, межпланетные станции, встретимся с инопланетными гуманоидами, поплаваем в невесомости...

Все свои мечты мы отразим на листе бумаги, проявив творчество и фантазию.

Чтобы рисунок получился красивым надо правильно компоновать все его детали и изображаемые предметы так, чтобы лист бумаги был заполнен равномерно и всё на нём поместилось. **Композиция в рисунке - это правильный выбор размера и расположения изображаемых объектов на листе бумаги, которые образуют единое целое и наиболее полно отображают замысел художника.** Композиция может быть симметричной или асимметричной. Её можно формировать, используя специальную сетку, которая наносится на лист бумаги карандашом очень легко, не нажимая на бумагу.

В процессе определения композиции надо выбрать **композиционный центр – это художественный образ (объект) в рисунке, который должен быть главным в композиции и, в первую очередь, привлекать внимание зрителя.**

Затем особое внимание надо уделить подбору цвета, чтобы ваша космическая композиция получилась колоритной, яркой, красивой.

**Колорит - это система гармоничного сочетания цветов (тёплых и холодных), их насыщенность, богатство и согласованность друг с другом.** Колорит в одной картине бывает разный: тёплый/холодный), светлый/тёмный, радостный/грустный.

Итак, приступаем к рисунку. **Делать это будем поэтапно:**

1 - выбираем формат рисунка (впишем его в квадрат, в вертикальный прямоугольник или горизонтальный прямоугольник) и соответственно располагаем лист бумаги (вертикально или горизонтально);

2 – определяем, что в рисунке будет центром композиции, т. е. самым главным (например: планета, космонавт, космический корабль, пр.);

3 – прорисовываем лёгким касанием карандаша все детали задуманной композиции.

4 - переходим к цветовому оформлению (сегодня в своей работе вы можете использовать различные средства: акварельные и гуашевые краски, фломастеры, цветные мелки, карандаши, гелиевые ручки, пр.):

начинаем с прокраски фона, которым будет изображение космического пространства. Попробуем поработать в интересной технике «по сырому».

когда фон высохнет можно приступать к окончательной прорисовке в цвете всех деталей вашей композиции.

5 – завершающий этап. Это работа над обобщением рисунка, доработкой главного, самого выразительного акцента (композиционного центра), «собранием» композиции рисунка в единое целое, чтобы отдельные предметы не были слишком тёмными (или светлыми), не «выпадали» из рисунка и не были ярче композиционного центра.

## **Задание 1. Выполнить пейзаж в графике.**



**Задание 2. Выполнить пейзаж в цвете.**

**Задание 3. Смотреть образцы работы.**

**Тезаурус (гlossарий) по теме.**

Астроном, вселенная, галактика, инопланетяне, колорит, композиция, композиционный центр, космонавт, космический корабль, космос, невесомость, планеты солнечной системы, скафандр, созвездие, спутники, телескоп

**Термины и понятия.**

**Астроном** – человек, изучающий небесные объекты (звёзды, планеты, кометы и т.д.).

**Вселенная** – это всё, что существует в космосе.

**Галактика** – это большие звёздные системы, связанные друг с другом силами гравитации. Это то, из чего образована Вселенная.

**Инопланетяне** – это разумные существа на других планетах, где возможна жизнь.

**Колорит** – это система гармоничного сочетания, взаимосвязи, тонального объединения цветов в изобразительном искусстве. Главное достоинство колорита – богатство и согласованность цветов.

**Композиция в рисунке** – это правильный выбор размера и расположения изображаемых предметов на листе бумаги, которые зрительно образуют единое целое.

**Композиционный центр** – это главный элемент в композиции рисунка, к которому, по замыслу художника, должен стремиться взгляд зрителя.

**Космонавт** – человек, совершающий полёт в космос и управляющий космическим кораблём после прохождения специального курса обучения и определённых тренировок.

**Космический корабль** – это летательный аппарат, предназначенный для полёта людей или перевозки грузов в космическом пространстве.

**Космос** – это бесконечное пространство, которое окружает со всех сторон нашу планету Земля и в котором расположены все небесные тела.

**Невесомость** – это состояние, когда человек не чувствует вес своего тела и вес окружающих предметов. Вес любого тела или предмета в этом состоянии равен 0.

**Планеты солнечной системы** (по порядку их отдалённости от солнца):

1. Меркурий (название – Бог торговли)
2. Венера (название – Богиня любви)
3. Земля (название – Голубая планета - Терра)
4. Марс (название – Бог войны)
5. Юпитер (название – Бог громовержец. Газовый гигант и крупнейшая в солнечной системе).
6. Сатурн (название – Бог Земледелия, вторая по размерам планета гигант)
7. Уран (название – греческий Бог Неба)
8. Нептун (название – Бог морей)
9. Плутон (название – Бог подземного царства, темного и холодного мира. Карликовая планета, - официальное имя получила 24 марта 1930 года).

**Скафандр** – специальная одежда космонавта, которую он надевает при запуске и посадке космического корабля, или выходе в открытое космическое пространство.

**Созвездие** – это характерные фигуры на небе, образованные яркими звёздами (Большая медведица, Малая медведица, созвездие Дракона, созвездие Овна, пр.)

**Спутники** – это небесные тела, которые вращаются вокруг планет под действием их притяжения. Могут быть естественными (например: Луна) и искусственными (специальное техническое устройство, предназначенное выполнять разнообразные задачи в космическом пространстве).

**Телескоп** – прибор, который используется для наблюдения за небесными телами.

**Беседа «Пейзаж- жанр в живописи: виды, история, эволюция».**

**Ссылка на сайт:** <https://veryimportantlot.com/ru/news/blog/pejzazh-v-zhivopisi-ego-raznovidnosti-evolyuciya-zhanra>

Презентация. Просмотр репродукции.

«Космос в картинах знаменитых художников»

Анализ творческих работ знаменитых художников.

[https://zen.yandex.ru/media/muзей\\_budushego/sbornik-kartin-sovetskih-](https://zen.yandex.ru/media/muзей_budushego/sbornik-kartin-sovetskih-)

<https://www.livemaster.ru/topic/2341341-kosmicheskaya-tema-v-rabotah-sovetskih->

Презентация «Космические фантазии».

Ссылка на сайт: <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-kosmicheskie-fantazii-klass-2878350.html>

Подборка фотоматериала.

Ссылка на сайт: <https://yandex.ru/images/search?text=%D0%BA%D0%BE%D1>

<https://yandex.ru/images/search?text=%D0%9A%D0%BE%D1%81%D0%BC%D0%BE%>

Образцы работ.

