

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» города Сочи

Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Ступени»  
от «12» мая 2022 г.  
Протокол № 3



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«АККОРД»**

**Уровень программы:** базовый

**Срок реализации программы:** 3 года: 216 ч. (1 год – 72 ч.; 2 год – 72ч,  
3 год – 72 ч.)

**Возрастная категория:** от 12 до 15 лет

**Форма обучения:** очная

**Вид программы:** авторская

**Программа реализуется на бюджетной основе**

**ID Программы в Навигаторе: 583**

Автор-составитель:

**Томилин Александр Владимирович,**  
педагог дополнительного образования

**Оглавление:**

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы .....	6
1.3. Учебный план: .....	8
1.4. Содержание программы .....	10
1.5. Планируемые результаты.....	13
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ .....	15
2.1. Календарный учебный график ДООП .....	15
2.2. Условия реализации программы .....	16
2.3. Формы аттестации.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	16
2.5. Методические материалы .....	25
2.6. Список литературы .....	26
РАЗДЕЛ 3. СВЕДЕНИЯ О КАЧЕСТВЕ (РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ) ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АККОРД» ...	28
2.1. Анализ сохранности и результатов освоения (качества) обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Аккорд». ....	28
2.2. Анализ результативности участия обучающихся объединения «Аккорд» в конкурсах, фестивалях различного уровня.....	31
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	32

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «АККОРД» - *художественной направленности*. Программа направлена на развитие творческой индивидуальности подростка средствами вокально-инструментальной музыки.

*Новизна данной программы* заключается в нарушении стереотипных норм в освоении инструмента, в стремлении разбавить и дополнить строгую классическую форму обучения (применяемую в музыкальных школах) элементами из эстрадной и народной музыки, песнями народов мира на языке оригинала. При этом в построении репертуара для каждого обучающегося учитываются личные наклонности и этнические предпочтения в музыке, ведь в студии занимаются дети разных национальностей.

Программа «АККОРД» строится на синтезе классической гитары, рок музыки, авторской песни, эстрады, джаза, народной музыки. А объединяющим звеном является пение под гитару и изучение всех тонкостей гитарного аккомпанемента, роль которого часто традиционно недооценивается в классическом образовании. Игра на гитаре в этой программе рассматривается, как инструмент коммуникации между подростками, как способ передачи знаний о музыкальной и поэтической культуре народов мира, как возможность расширения кругозора. По наблюдениям музыкальных критиков гитара в гораздо большей степени проявляет себя именно, как аккомпанирующий инструмент. Это утверждение основано на исторически сформировавшейся всенародной любви к гитаре, как к любимому инструменту в большинстве стран мира. Немаловажным фактором при этом является доступность освоения начальных навыков игры на этом инструменте.

*Актуальность программы* состоит в синтезе музыкального и духовно-нравственного воспитания обучающихся. В программе используются элементы самых разных жанров музыки, причем одной из главных составляющих обучения является песенная поэзия. Ведь именно тексты песен несут в себе большую воспитательную роль, формируя мировоззрение. Исполнение песен под гитару – это не просто пение, это возможность выразить свое отношение к миру, возможность быть личностью. Этот процесс развивает коммуникативные способности обучающихся, способствует самоутверждению в среде сверстников и формированию жизненных принципов, что так необходимо в подростковом возрасте.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.
3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.
4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.
5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».



8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

**Педагогическая целесообразность программы** основана на социализации каждого подростка, укреплении его самооценки в глазах сверстников. Важная роль в обучении отводится общению сверстников между собой и общению с педагогом. У каждого обучающегося есть возможность выбора песенного материала, исходя из личных наклонностей и предпочтений – кому-то ближе инструментальная музыка, а кто-то больше любит петь под гитару. А другой категории обучающихся интересна классическая гитара. Работа в объединении «АККОРД» построена на совмещении индивидуального обучения и взаимодействия в мини группах, где у каждого участника учебного процесса есть возможность сравнить свои достижения с достижениями товарищей по группе. Знакомясь с разными образцами мировой музыки - играя отрывки из эстрадных и джазовых пьес, исполняя песни на языках оригинала (английском, французском, испанском, итальянском и др.) - подросток учится воспринимать музыкальный материал разных стран и эпох. Это способствует не только выработке традиционных для гитариста качеств: слуха, дикции, интонирования, но и формированию индивидуального художественного вкуса и даже актерских навыков подачи песни.

**Отличительные особенности программы от уже существующих** в том, что она разработана на основе изданных автором учебных пособий по гитарному аккомпанементу, которые используются в процессе обучения:

*Томилин А. Путешествие в мир ритма, 2004, Воронеж.*

*Томилин А. Путешествие в мир детских песен, 2004, Воронеж.*

*Томилин А. Путешествие в мир тональностей (ч-1), 2005, Воронеж.*

*Томилин А. Путешествие в мир тональностей (ч-2), 2006, Воронеж.*

*Томилин А. Путешествие в мир аккордов (ч-1) 2006, Воронеж.*

*Томилин А. Путешествие в мир аккордов (ч-2) 2006, Воронеж.*

По каждому разделу обучения собран материал из самых известных произведений мировой музыки в разных жанрах. Главным критерием программы (учитывая дифференцированный подход к каждому обучающемуся) является воспитательный аспект обучения, формирующий взгляды и художественные предпочтения. Через соприкосновение с текстами песен формируется личность подростка, закладывается фундамент его мировоззрения. Ведь песня, как «визитная карточка» во все времена и во всех странах воспринималась, как средство передачи «культурного кода» любой страны. (Не случайно у каждой страны мира есть свой гимн, включающий музыку и слова). Песня (под гитарный аккомпанемент) в рамках программы рассматривается не как развлекательный жанр (каким ее часто принято считать), а как средство воспитания подростков и интересный способ познания культуры и традиций народов мира, музыкальных особенностей разных стран.

Весь учебный материал объединения «АККОРД» связан со следующими направлениями:

- освоение теоретических знаний, необходимых гитаристу;
- формирование практических навыков игры на гитаре;
- формирование навыков работы в дуэте или ансамбле;
- формирование навыков выступления (для отдельных обучающихся).

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют подростки в возрасте от 12 до 15 лет. При приеме в объединение «АККОРД» необходимо наличие музыкальных способностей.

**Уровень, объем и сроки программы:** базовый, продолжительность образовательного процесса 3 года по 72 академических часа в год. Общее количество часов -216.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся для каждого обучающегося два раза в неделю по 1 академическому часу. Форма занятий вариативная - индивидуальная и групповая (3 человека) – в зависимости от задач изучаемого материала (соло, дуэт, ансамбль и т.д.).

**Особенности организации образовательного процесса:**

В целом весь процесс обучения делится на теоретическую и практическую, инструментальную и вокальную части. Для выполнения отдельных пунктов программы используются разные формы занятий с обучающимися:

1. *Теоретическое занятие* - изучение «теоретического минимума гитариста-аккомпаниатора», когда обучающийся заносит теоретические сведения к себе в тетрадь, анализирует разные виды аккордов, тональностей, ритмических рисунков аккомпанемента. Теоретические занятия (при возможности комбинировать несколько обучающихся) проводятся коллективно, зачастую при этом используется игровая соревновательная форма проведения занятия с использованием тестов. Чаще всего в одном занятии совмещается теоретическая и практическая формы обучения.

2. *Практическое занятие на гитаре* – одна из главных форм занятий в объединении, в которой отрабатываются все направления разработанной автором методики. Часть практических заданий могут выполняться в мини группе (3 человека). Но многие задания (особенно на первом этапе обучения) требуют индивидуального подхода, так как процесс «привыкания к инструменту» у всех обучающихся требует разного времени, учитывая разницу в возрасте. Кто-то схватывает все на лету и продвигается по программе очень быстро, а кто-то периодически «пробуксовывает». При этом стимулом для отстающих служит пример успеха в выполнении заданий у других, более продвинутых обучающихся.

3. *Занятие в гитарном ансамбле* – форма занятий, в которой отрабатываются и приобретаются навыки ансамблевой игры и вырабатывается умение слышать партнера. Эта форма проведения занятий используется преимущественно на 2 году обучения и предполагает наличие первичной подготовки 2-3 обучающихся, которые уже прошли технический минимум 1 года обучения. Хотя элементы гитарного ансамбля используются и в самом начале обучения, чтобы дать представление учащимся о различии соло и ритм гитары и их взаимодействии, в игре дуэтом или трио. Форма проведения занятия в виде гитарного ансамбля – одна из самых сложных в рамках программы студии «АККОРД». Но и одна из самых интересных, позволяющих заниматься коллективным творчеством

4. *Занятие в форме хорового пения* – очень часто используемая форма занятия, во время которого разучиваются новые песни разных жанров. При этом исполнение нового материала хором (в группе из 3-4 обучающихся) способствует раскрепощению тех детей, кто поначалу не совсем уверен в своих вокальных данных, но все-таки хочет петь. Мини хор в трактовке программы студии «АККОРД» - это «полигон для вовлечения в пение вновь прибывших». Это одна из самых несложных форм проведения занятий, которая хорошо подходит для общения и знакомства детей любого уровня способностей.

5. *Занятие вокального дуэта* – эта форма занятия используется для обучающихся, которые хотят исполнять песни дуэтом. В подобных занятиях значительная часть внимания в обучении уделяется оттачиванию вокального мастерства и детальной отработке всех нюансов изучаемых песен, согласно разработанной педагогом аранжировке. Эта форма занятий используется лишь с одаренными детьми, которые прошли первоначальную подготовку или занимались до прихода в студию «АККОРД» вокалом, сольфеджио, пели в хоре. С дуэтами при этом параллельно ведется обучение гитарному аккомпанементу, чтобы исполнители могли сами аккомпанировать себе на инструменте.

6. *Занятие сольным пением* – эта форма занятий используется лишь для отдельных обучающихся, обладающих хорошими вокальными данными, которые хотят осваивать индивидуально выбранный репертуар и при этом самостоятельно аккомпанировать себе на гитаре. Это одна из самых сложных форм занятий в студии, требующая от учащегося постоянного технического роста. Вместе с гитарным ансамблем и вокальным дуэтом, - эти три формы проведения занятий можно назвать самыми интересными с творческой точки зрения. Но и самыми трудными - все они требуют предварительной технической подготовки и теоретических знаний.



Подобная структура форм проведения занятий в студии, подкрепленная учебными пособиями, разработанными педагогом, позволяет каждому ребенку реализовать свои творческие способности в любом из направлений: игра дуэтом (соло-ритм), вокальный дуэт, инструментальный ансамбль. В качестве вспомогательных форм обучения в объединении «Аккорд» применяются:

- «Магнитные аккорды» - игра-тест с применением цветных магнитов и доски;
- коллективная игра-тест для проверки знаний теории и практики;
- игра «Научился сам – помоги - другому» для проверки полученных знаний;
- лекция-концерт с демонстрацией каких-то навыков;
- «Интересные факты» - беседа на разные темы искусства и культуры с коллективным обсуждением;
- аудио-видео знакомство с творчеством разных исполнителей;
- посещение живых концертных выступлений с последующим обсуждением;
- творческие встречи с другими музыкальными объединениями.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

*Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АККОРД» в разрезе источников финансирования на текущий учебный год зависит от условий финансирования деятельности учреждения учредителем, а также спроса на образовательную услугу по данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе со стороны потребителей (обучающихся/их родителей/законных представителей) при участии в системе персонализированного финансирования. Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АККОРД» на 2022/2023 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АККОРД», на рисунках 1,2,3 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «АККОРД» (по годам обучения).*

## 1.2. Цель и задачи программы

**Общая цель программы:** создание условий для приобщения обучающихся к увлекательному миру вокально-инструментальной музыки, формирования базовых знаний, умений и навыков гитарного аккомпанемента и пения под гитару.

**Цель 1 года обучения:** способствовать формированию у обучающихся первоначальных навыков гитариста, освоение базовых теоретических понятий, применяемых в музыке.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с происхождением шестиструнной гитары;
- познакомить со спецификой гитары,
- формировать первичные навыки посадки и постановки рук гитариста и вокалиста;
- способствовать освоению основ музыкальной грамотности и технических приемов в аккомпанементе.

**Метапредметные:**

- развивать творческие способности;
- развивать творческое мышление;
- развивать музыкальную память и слух;
- получить навыки самостоятельной работы, в том числе удаленно, с применением дистанционных образовательных технологий, сети Интернет;
- развивать чувство ритма.

**Личностные:**

- воспитывать личностные предпочтения в музыке;

- воспитывать эстетический вкус;
- выработать целеустремленность и последовательность в занятиях с инструментом и учебным материалом.

**Цель 2 года обучения:** способствовать дальнейшему углублению знаний теоретического и практического характера; накоплению личного репертуара и знаний, необходимых для дальнейшего развития в музыке.

Каждый обучающийся выбирает музыкальные произведения, исходя из личностных предпочтений, и работает над ними сольно, в дуэте или в ансамбле.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с культурными особенностями, связанными с жанрами музыки;
- способствовать овладению тонкостями гитарного аккомпанемента, углублению знаний о терминах, специфике языков, жанрах и стилях музыки, игре в ансамбле;
- способствовать овладению средствами музыкальной выразительности;
- научить использованию полученных знаний в работе над более сложным материалом;
- научить целостному восприятию произведения, имеющего свою драматургию.

**Метапредметные:**

- развивать умение анализировать любое произведение;
- развивать стремление к оригинальной подаче любого произведения;
- развивать навыки общения в группе на основе общего увлечения

**Личностные:**

- воспитывать умение доводить начатое до конечного результата;
- выработать навыки совместного музицирования в коллективе.
- формировать нравственные ориентиры на основе изучения песенной поэзии.

**Цель 3 года обучения:** способствовать закреплению на практике всех полученных в процессе обучения умений и навыков – теоретических и технических, формированию репертуара и стремления поделиться своими знаниями с окружающими.

**Задачи:**

**Предметные:**

- способствовать закреплению изученных тональностей, ритмов, аккордов в произведениях больших форм для гитары (соло-ритм) или классика, игра в ансамбле;

**Метапредметные:**

- развивать навыки сравнительного анализа музыкального материала разных жанров, стилей, стран мира.

**Личностные:**

- расширить кругозор, стремиться поделиться знаниями с окружающими, способствующему личностному самоутверждению.

### 1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АККОРД»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
<b>ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>						
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 1 года обучения. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	<b>Раздел 2. Теория музыки и нотная грамота</b>	<b>8</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	Тестирование	
3.	<b>Раздел 3. Аккорды(гармония)</b>	<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Тестирование	
4.	<b>Раздел 4. Соло (мелодия)</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	Тестирование	
5.	<b>Раздел 5. Ритмы (в песнях).</b>	<b>17</b>	<b>2</b>	<b>15</b>	Тестирование	
6.	<b>Раздел 6. Арпеджио</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Тестирование	
7.	<b>Раздел 7. Тональности</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Тестирование	
8.	<b>Раздел 8. Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Открытое занятие, творческий отчет	
<b>ИТОГО ЗА ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:</b>		<b>72</b>	<b>16</b>	<b>56</b>	<b>-</b>	
<b>- в том числе в рамках персонифицированного финансирования</b>		<b>-</b>				
<b>- в рамках выполнения муниципального задания</b>		<b>72</b>				
<b>ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>						
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	<b>Раздел 2. Теория музыки</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>	Тестирование	
3.	<b>Раздел 3. Аккорды(гармония)</b>	<b>11</b>	<b>-</b>	<b>11</b>	Тестирование	
4.	<b>Раздел 4. Ансамбль (игра по партиям)</b>	<b>24</b>	<b>-</b>	<b>24</b>	Тестирование	
5.	<b>Раздел 5. Ритмы (в песнях)</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Тестирование	
6.	<b>Раздел 6. Арпеджио</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	Тестирование	
7.	<b>Раздел 7. Тональности</b>	<b>9</b>	<b>1</b>	<b>8</b>	Тестирование	
8.	<b>Раздел 8. Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	<b>-</b>	<b>1</b>	Открытое занятие, творческий отчет	



№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
<b>ИТОГО ЗА ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	-	
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		-				
- в рамках выполнения муниципального задания		72				
<b>ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ</b>						
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи 3 года обучения. Техника безопасности.	1	1	-	Беседа, педагогическое наблюдение	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	Раздел 2. Аккорды в тональностях (квинтовый круг и транспозиция)	11	2	9	Тестирование	
3.	Раздел 3. Ритмы и арпеджио (приведение всех ритмов в систему)	11	2	9	Тестирование	
4.	Раздел 4. Ансамбль (инструментальная музыка)	24	2	22	Тестирование	
5.	Раздел 5. Ансамбль (песни и музыка народов мира)	24	2	22	Тестирование	
6.	Раздел 7. Итоговое занятие.	1	-	1	Открытое занятие, творческий отчет	
<b>ИТОГО ЗА ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ:</b>		<b>72</b>	<b>9</b>	<b>63</b>	-	
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		-				
- в рамках выполнения муниципального задания		72				
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>216</b>	<b>34</b>	<b>182</b>	-	
- в том числе в рамках персонифицированного финансирования		-				
- в рамках выполнения муниципального задания		216				

## 1.4. Содержание программы

### 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

#### Раздел 1. Вводное занятие.

**Теория:** Техника безопасности при проведении занятий дома и в студии. Правила поведения в учебном заведении. Инструктаж о выборе инструмента и ухода за ним. Описание, что нужно иметь гитаристу для полноценных занятий в студии и дома.

#### Раздел 2. Теория музыка и нотная грамота.

**Теория:** Посадка гитариста, правила постановки рук, названия частей гитары, словарь гитариста (основные обозначения), нотный стан и табулатура, расположение нот на грифе гитары и на нотном стане, тактовый размер, длительность нот, знаки сокращения нотного письма, знаки увеличения длительности нот, знаки альтерации, динамические оттенки, основные темпы

**Практика:** Пение небольших фрагментов сольфеджио по изучаемым в соло игре нотным примерам. Тренировка в самостоятельном написании мелодии на нотном стане. Тренировка в чтении мелодий на нотном стане, табулатуре и буквенном изображении. Тренировка умения находить и извлекать ноты на грифе гитары в I позиции и до XII лада на 1 струне.

#### Раздел 3. Аккорды (гармония).

**Теория:** Аккордовая сетка, расположение струн, аппликатура левой руки, правило «два+один» в расстановке аккордов, буквенно-цифровое обозначение аккордов, три основных вида аккордов, правило «общие пальцы в аккордах», упражнение на расслабление левой руки.

**Практика:** Упражнения: «Шаги», «Молоточек», «Растяжка». Заучивание 15-20 простых аккордов в I позиции способом 2+1+1. Аккорды: C, C7, Dm, D, D7, E, Em, E7, F+7, G, Gm, G7, A, Am, A7, B, H7, D#dim7, Fdim7. Игра цепочек аккордов в фрагментах песен, иллюстрирующих соло, ритмы и тональности. «Магнитные аккорды» - визуальное изображение аккордов на доске. Извлечение аккордов правой рукой способом «арпеджиато».

#### Раздел 4. Соло (мелодия).

**Теория:** Разбор нотных примеров простейших соло-мелодий: «Джингл Беллс», «Полушко», «Ода к радости», «Подмосковные вечера», «Зеленые рукава», «Елисейские поля». Пропевание сольфеджио всех изучаемых мелодий, разбор длительностей и аппликатуры левой руки.

**Практика:** Отработка приема игры соло способом «апояндо», соединение двух рук в игре соло, разучивание наизусть всех нотных фрагментов с отработкой ритмически сложных мест.

#### Раздел 5. Ритмы (в песнях).

**Теория:** Основные элементы создания ритма (ритмический конструктор), постановка рук при исполнении каждого элемента, происхождение каждого ритма

**Практика:** Работа над ритмическими рисунками: **рок** (песня «Звезда»), **марш** (песня «Ваше благородие»), **вальс** (песня «Прогулки по воде»), **диско** (песня «Непогода»), **соул** (песня «Солнце взойдет»), **твист** (песня «Осень»), **медленный рок** (песня «Позови меня»), **босса-нова** (песня «Есть только миг. Кроме основных песен (из книги «Мир ритма») расширяется кругозор в игре «Угадай-ка» - список песен по алфавиту ведется в конце тетради (30-40 песен).

#### Раздел 6. Арпеджио.

**Теория:** Запоминание основных видов арпеджио: баллада-3-4-6-8 и выработка умения определять их в различных песнях. Правила постановки правой руки в игре арпеджио. Правила сочетания и чередования пальцев p-i-m-a. (Только для продвинутых учеников).

**Практика:** Изучение простейших фрагментов из произведений для классической гитары с разными вариантами сочетания пальцев правой руки: «Во саду», «Этюд Грезы», Прелюдия Крамского», «Маленький испанец», «Аллегро Джулиани», «Этюд Таррега». (из книги «Арпеджио» - на выбор и только для продвинутых учеников).

#### Раздел 7. Тональности.

**Теория:** Квинтовый круг мажорных и минорных тональностей, метод запоминания ключевых знаков (диезов и бемолей, тоника, субдоминанта, доминанта, гаммы аккордами в тональностях: **Am-C, Em-G, Hm-D**

**Практика:** Игра в две гитары по 2 фрагмента в каждой тональности: **Am** («Зеленые рукава»), **C** («Елисейские поля»), **Em** («Французская мелодия»), **G** («Только ты»), **Hm** («Дом восходящего солнца»), **D** («Странники в ночи»). (Из книги «Путешествие в мир тональностей»).

#### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

**Практика:** подготовка и проведение открытого занятия для родителей, творческий отчет.

## **2 ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **Раздел 1. Вводное занятие.**

**Теория:** цель и задачи 2 года обучения. Техника безопасности.

### **Раздел 2. Теория музыки**

**Теория:** Альтернативные способы настройки гитары – по ладам, по тюнеру, по интервалам. Понятия «транспозиция», «модуляция», разбор формы большого произведения – вступление, кода. Схематичное наглядное изображение формы любого произведения в виде «паровозика с вагончиками». Сравнение понятий «параллельные» и «одноименные» тональности.

**Практика:** Разбор всех видов аккордов – из чего состоят и как строятся. Сопоставление различных жанров музыки, сравнение характера танцев в пьесах инструментальной музыки. Разбор и анализ нотных фрагментов произведений применительно к особенностям гитары.

### **Раздел 3. Аккорды (гармония)**

**Теория:** Освоение сложных видов аккордов: шесть видов септаккордов. Разбор более сложных аккордовых цепочек на примере учебных пьес. Стандартная аппликатура на грифе гитары. Изучение приема «баррэ».

**Практика:** Упражнения для освоения приема «баррэ» – игра цепочек аккордов в 1 позиции и в глубине грифа. Аккорды с баррэ: Cm, F, Fm, F7, Gm, B, Bm, B7, H, Hm. Игра аккордовых цепочек в изучаемых тональностях и транспозиция аккордов песни в другую тональность. Изучение аккордов из пособия «Мир тональностей» в пределах изучаемых на 2 году обучения тональностей. Соединение всех аккордов с изученными ритмами.

### **Раздел 4. Ансамбль (игра соло-ритм)**

**Теория:** Разбор соло перемещается в плоскость ансамбля – с аккордовым сопровождением самими участниками ансамбля. Изучение более сложных и объемных соло: «Мгновения», «Под небом Парижа», «Мишель», «Серенада Дон-Кихота», «Красивое небо».

**Практика:** Работа над выбранными произведениями в 2-3-4 гитары. Оттачивание звука и ритма. (Только для продвинутых учеников).

### **Раздел 5. Ритмы (в песнях)**

**Теория:** Разбор более сложных ритмов (пособие «Мир ритма»).

**Практика:** Работа над ритмическими рисунками: **кантри** (песня «Костер»), **шаффл** (песня «Алиса»), **латино** (песня «Ветер перемен»), **фокстрот** (песня «Семь тысяч метров над землей»), **танго** (песня «О, Рио-Рио»), **джазовый вальс** (песня «Бабочки на снегу»), **пасодобль** (песня «Серенада Дон-Кихота»), **регги** (песня «Чудесная страна»). **Рок-н-ролл** (песня «Дыхание»). Кроме основных песен увеличивается количество песен в игре «Угадай-ка» - список по алфавиту ведется в конце тетради (60-80 песен).

### **Раздел 6. Арпеджио**

**Теория:** Закрепление изучения всех видов арпеджио (баллада-3-4-6-8) применительно к песенному жанру и аккомпанементу.

**Практика:** Углубление навыков игры арпеджио на примере этюдов для классической гитары : «Пьеса Крамского», «Ходила младешенька», «Этюд-модерато», «Этюд-тремоло» (из книги «Арпеджио»). (Только для продвинутых учеников).

### **Раздел 7. Тональности**



**Теория:** Дальнейшее изучение тональностей по квинтовому кругу. Игра гамм аккордами и нотами в тональностях: **Em-G, Hm-D, Dm-F**. Запоминание ключевых знаков.

**Практика:** Продолжение игры в две гитары пьес в каждой изучаемой тональности: **Em** («Французская мелодия»), **G** («Только ты»), **Hm** («Дом восходящего солнца»), **D** («Странники в ночи»), **Dm** («Женщина в любви»), **F** («Вчера»). (Из пособия «Путешествие в мир тональностей»). Все изученные тональности связываются в единое целое с ритмами и арпеджио.

### Раздел 8. Итоговое занятие.

**Практика.** Подготовка и проведение открытого занятия, творческий отчет.

## 3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

### Раздел 1. Вводное занятие

**Теория:** Техника безопасности при проведении занятий дома и в студии. Правила поведения в учебном заведении. Правила ухода за инструментом и объяснение, как менять струны.

### Раздел 2. Аккорды в тональностях

**Теория:** Выработка навыка транспозиции изучаемого фрагмента в разные тональности. Умение ориентироваться в кварто-квинтовом круге тональностей. Сравнение всех изученных видов аккордов, умение изобразить их на аккордовых сетках при помощи магнитов. Закрепление знания стандартной аппликатуры на грифе гитары и приема «баррэ» в разных позициях.

**Практика:** Сравнение всех изученных видов аккордов и свободное их применение в изучаемых произведениях. Разбор и анализ нотных фрагментов произведений (отдельно соло и ритм партии) применительно к особенностям гитары. Продолжение освоения приема «баррэ» – игра цепочек аккордов в различных позициях. Освоение более сложных аккордовых построений с переменным басом, которые применяются в изучаемых произведениях ансамбля: «Под небом Парижа», «Мгновения» и др. Изучение аккордов из пособия «Мир тональностей» в пределах всех предлагаемых тональностей (всего их 18). Соединение всех аккордов с изученными ритмами.

### Раздел 3. Ритмы и арпеджио

**Теория:** Сравнение всех ритмов в пособии «Мир ритма» (всего их 21, включая 4 вида арпеджио). Закрепление изучения всех видов арпеджио (баллада-3-4-6-8) применительно к песенному жанру и аккомпанементу. (Только для продвинутых учеников).

**Практика:** Закрепление всех ритмических рисунков на основе 21 примера песен в пособии «Мир ритма». Выстраивание их в систему. Выработка умения свободно применять изученные ритмы в аккомпанементе. Углубление навыков игры арпеджио на примере 10-20 небольших учебных этюдов и пьес из книги «Арпеджио». Количество песен в игре «Угадай-ка» увеличивается до 120-150 названий песен. В любой песне ученики свободно угадывают мелодию и ритм.

### Раздел 4. Ансамбль (инструментальная музыка)

**Теория:** Закрепление всех изученных на 2 году обучения произведений: «Мгновения», «Под небом Парижа», «Мишель», «Серенада Дон-Кихота», «Красивое небо» и др.

**Практика:** Работа над выбранными произведениями в 2-3-4 гитары. Игра по партиям. Оттачивание звука и ритма. (Только для продвинутых учеников).

### Раздел 5. Ансамбль (песни и музыка народов мира)

**Теория:** Изучение особенностей этнических песен на разных языках. Разбор текстов песен и непонятных в произношении фрагментов песен. Перевод песен на русский язык. Поиск аналогов любой песни с русским текстом.

**Практика:** Работа над песнями на иностранных языках с участием 2-3-4 исполнителей и гитаристов. (Только для продвинутых учеников)

### Раздел 6. Итоговое занятие

**Практика:** Подготовка и проведение открытого занятия, творческий отчет.

## 1.5. Планируемые результаты

### **Предметные результаты:**

По окончании **1 года обучения** обучающиеся

#### **будут знать:**

- базовые понятия из теории музыки;
- базовые понятия, необходимые гитаристу – посадка, постановка рук;
- необходимый минимум музыкальной грамотности;
- 2-6 разных тональностей (из 18);

#### **будут уметь:**

- различать 4-8 ритмических рисунков аккомпанемента (из 21),
- извлекать с хорошим звуком 12-30 аккордов (из 100),
- играть способом «апояндо» несколько простых соло.

### **Личностные результаты:**

- выбирать и запоминать свой набор нотных, аккордовых и текстовых примеров (у всех они будут разные – из всего изученного),
- умение целенаправленно работать над выбранным примером, доводить начатое до конечного результата.

### **Метапредметные результаты:**

- владение навыком анализа текстов произведений и песен,
- умение оценивать свои результаты, сравнивая их с результатами других обучающихся,
- умение выбирать ориентиры на будущее.

По окончании **2 года обучения** обучающиеся

### **Предметные результаты:**

#### **будут знать:**

- понятия из теории музыки, связанные с тональностями,
- до 50-60 аккордов с учетом изученных аккордов с «баррэ» (из 100),
- средства музыкальной выразительности;

#### **будут уметь:**

- различать до 10-15 ритмических рисунков правой руки (из 21),
  - играть несколько более сложных соло партий, например: «Под небом Парижа».
- уверенно разбираться в 6-8 разных тональностях (из 18).

### **Личностные результаты:**

- личностные предпочтения в вокальной и инструментальной музыке;
- умение сформировать свой список из любимых произведений и уметь обосновать свой выбор (у всех песни разные).

### **Метапредметные результаты:**

- углубленные знания о жанрах музыки – разбираться в разных стилях.
- умение взвешивать все сильные и слабые стороны конкретной песни или произведения.

По окончании **3 года обучения** обучающиеся

### **Предметные результаты:**

#### **будут знать:**

- понятия из теории музыки, связанные с тональностями, Знать до 100 аккордов),.
- песни на разных языках (подбирается для каждого состава – в зависимости от предпочтений и интересов). Для примера: «Les Champs-Élysées» на французском языке, «Quizás, quizás, quizás» - на испанском языке, «Green Sleeves» - на английском языке;

#### **будут уметь:**

- различать до 21 ритмического рисунка правой руки (из 21- по пособию «Мир ритма»),
- различать 18 тональностей по квинтовому кругу (по пособию «Мир тональностей»).

- играть несколько сложных соло партий на уровне «Под небом Парижа» и сложнее

***Личностные результаты:***

- умение сформировать свой репертуарный список из любимых произведений и
- умение обосновать свой выбор (у всех песни разные).

***Метапредметные результаты:***

- умение разбираться в разных стилях и жанрах музыки.
- умение анализировать форму песни или инструментального произведения.





## 2.2. Условия реализации программы

### **Материально-техническое оснащение:**

- учебный кабинет, столы, стулья;

### **Перечень оборудования и инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:**

- 4 гитары, 4 подставки для ноги, 4 пюпитра для нот, 4 подставки для гитар - информационное обеспечение: нотный материал, аудио источники; учебные пособия.

### **Информационное обеспечение:**

- нотный материал;
- аудиозаписи;
- музыкальные игры.

**Кадровое обеспечение:** педагог дополнительного образования, имеющий музыкальное образование (преподавание гитары); специальные знания, умения и навыки игры и пения на гитаре.

## 2.3. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяется вводный, текущий, промежуточный и итоговый контроль:

- водный контроль: наблюдение - контролируется положение рук при игре на гитаре, правильность постановки рук;

- текущий контроль: контрольное занятие - знание основных аккордов, приемов извлечения звука; умение играть гитарный аккомпанемент аккордами.

- промежуточный контроль (по завершении модулей): открытое занятие, творческий отчет;

- итоговый контроль: творческий отчет - знание песен, умение аккомпанировать и петь песни под гитару.

Формы подведения итогов реализации программы: тестирование, контрольное занятие, творческий отчет. На 3 году обучения возможно выступление (только для продвинутых обучающихся)

## 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, творческие задачи).

Объектами мониторинга в творческом объединении «АККОРД» являются:

- уровень обученности каждого обучающегося (теоретические знания и практические умения)
- уровень развития;
- уровень воспитанности

Проверка образовательных результатов проходит по определенному плану, органически вписываясь в учебную деятельность.

В процессе обучения применяется вводный, текущий, промежуточный, итоговый, контроль.

Наряду с указанными видами контроля необходимо учитывать данные систематического текущего контроля, который рекомендуется проводить после изучения темы или раздела программы.

Использование разнообразных форм контроля позволяет учащимся проявить навыки самостоятельной работы, совершенствовать знания, повышает сознательность, стимулирует творчество.

Результатом обучения по программе является также результаты участия учащихся в конкурсах, творческих номерах и концертах.

Мониторинг образовательных результатов согласуется с задачами программы и ожидаемыми результатами проводится в соответствии с данными Таблицы 2.

Для оценки результатов выбраны уровни: низкий, средний, высокий.

Высокий уровень: уверенное исполнение аккордов, соло и аккомпанемента;

Средний уровень: недостаточный уровень владения техническими приёмами;

Низкий уровень: ошибки в аппликатуре соло и аккордов, слабое владение извлечением звука.

Чтобы проследить качество обученности по образовательной программе, необходимо организовать систему заданий направленных на выявление степени обученности по различным параметрам программы

1. Мониторинг результатов обучения по дополнительной общеразвивающей программе

2. Мониторинг личностного развития обучающихся.

3. Реализация творческого потенциала обучающегося

Мониторинг результатов обучения дополнительной общеразвивающей программе

Для определения уровня освоения предметной области и степени сформированной основных общеучебных компетентностей педагогам предлагается методика «Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе» (таблица 2). Дважды в течение учебного года заносятся данные об обучающихся в диагностическую карту №1 (таблица 4). Технология определения результатов обучения ребенка по дополнительной общеразвивающей программе представлена в таблице-инструкции, содержащей показатели, критерии, степень выраженности оцениваемого качества, методы диагностики.

Мониторинг личностного развития обучающихся.

Для мониторинга личностного развития обучающихся используются Таблицы 5,6 (диагностическая карта №2). В совокупности приведенные в таблице личностные свойства отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребенка, легко наблюдаемы и контролируемы, доступны для анализа любому педагогу и не требуют привлечения других специалистов.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка, выявлять то, каким он пришел, чему научился, каким стал через некоторое время.

В качестве **методов диагностики** личностных изменений ребенка можно использовать наблюдение, анкетирование, тестирование и другие.

Реализация творческого потенциала обучающегося

В диагностической карте №3 (таблица 7) заполняются достижения обучающихся:

- на уровне учреждения,
- на уровне района, города,
- на уровне региона, страны,
- на международном уровне.



**Таблица 2. Мониторинг согласования образовательных результатов с задачами дополнительной общеразвивающей программы «АККОРД» и ожидаемыми результатами**

Задачи	Критерии	Показатели	Методы
Обучить теоретическим основам	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Опрос, наблюдение
Обучить детей практическим навыкам по программе	Уровень соответствия теоретических знаний программным требованиям Уровень соответствия сформированных навыков программным требованиям	Низкий уровень (усвоил менее 50 процентов знаний по программе). Средний (усвоил более 50 процентов знаний по программе). Высокий уровень (теоретическими знаниями владеет в полном объеме).	Наблюдение, анализ
Развивать когнитивные функции учащихся: логическое и образное мышление, память, внимание, фантазию	Уровень развития логического и образного мышления, памяти, внимания, фантазии	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение, анализ
Развивать навыки работы в команде, чувство уважения к сопернику	Уровень развития навыков работы в команде, чувства уважения к сопернику	Низкий уровень (иногда пассивен, может создать конфликтную ситуацию). Средний уровень (взаимодействует со сверстниками, не всегда проявляет умение слушать, неконфликтен). Высокий уровень (активен во взаимодействии со сверстниками, проявляет умение слушать и вступать в диалог, неконфликтен).	Наблюдение, анализ
Формирование личностные качества: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и коллективу	Уровень сформированности личностных качеств: вежливость, доброжелательность, креативность, рассудительность, самокритичность, усидчивость, настойчивость, трудолюбие, волю к победе, чувство ответственности не только за себя, но и за свою команду. толерантность, умение сохранять выдержку, критическое отношение к себе и сопернику.	Низкий (не все личные качества проявляет на должном уровне). Средний (личные качества проявляет на должном уровне). Высокий (личные качества проявляет всегда, может быть примером).	Наблюдение
Формировать бережное отношение к национальной культуре и мировой культуре	Уровень формирования отношения	Низкий уровень Средний уровень Высокий уровень	Наблюдение

**Таблица 3. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «АККОРД»  
(диагностическая карта №1)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностик (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям;	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой)</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение. Тестирование. Контрольный опрос.
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (знает не все термины);</li> <li>– (С) средний уровень (знает все термины, но не применяет);</li> <li>– (В) высокий уровень (знание терминов и умение их применять).</li> </ul>	Собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);</li> <li>– (С) средний уровень;</li> <li>– (В) высокий уровень (ребёнок овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).</li> </ul>	Контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием);</li> <li>– (С) средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога);</li> <li>– (С) репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца);</li> <li>– (В) творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)</li> </ul>	Контрольное задание
<b>Общеучебные умения и навыки</b>			

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики (выбирает ПДО в соответствии с образовательной программой)
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
2 Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений обучающийся испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога;</li> <li>– (С) средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей);</li> <li>– (В) высокий уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей).</li> </ul>	Анализ исследовательской работы
<b>Учебно-организационные умения и навыки</b>			
1 Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога);</li> <li>– (С) средний уровень (большую часть работы выполняет самостоятельно);</li> <li>– (В) высокий уровень (всё делает сам).</li> </ul>	Наблюдение
2 Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) низкий уровень (ребёнок овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой);</li> <li>– (С) средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более ½);</li> <li>– (В) высокий уровень (воспитанник освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период).</li> </ul>	Наблюдение
3 Умение аккуратно, ответственно, дисциплинарно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	<ul style="list-style-type: none"> <li>– (Н) удовлетворительно</li> <li>– (С) хорошо</li> <li>– (В) отлично</li> </ul>	Наблюдение



**Таблица 4. Мониторинг результатов обучения обучающегося по дополнительной общеразвивающей программе «АККОРД»  
 Диагностическая карта №1 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная  
 ФИО педагога: Томилин А.В.**

№ п/п	ФИ обучающегося	Теоретическая подготовка обучающегося			Практическая подготовка обучающегося			Общеучебные умения и навыки обучающегося			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

**0-** срез проводится на первом году обучения. **Н** - низкий уровень, **С** – средний уровень, **В** – высокий.

Высокий уровень: уверенное исполнение аккордов, соло и аккомпанемента;

Средний уровень: недостаточный уровень владения техническими приёмами;

Низкий уровень: ошибки в аппликатуре соло и аккордов, слабое владение извлечением звука.

**Таблица 5. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения дополнительной общеразвивающей программы «АККОРД» (диагностическая карта №2)**

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень развития	Методы диагностики
<b>1. Организационно- волевые качества</b>				
1. Терпение	Способность переносить (выдерживать ) известные нагрузки, уметь преодолевать трудности.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Терпения хватает меньше. чем на ½ занятия;</li> <li>– Терпения хватает больше. чем на ½ занятия</li> <li>– Терпения хватает на всё занятие</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Воля	Способность активно побуждать себя к практическим действиям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Волевые усилия воспитанника побуждаются извне;</li> <li>– Иногда - самим воспитанником;</li> <li>– Всегда -- самим воспитанником;</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
3. Самоконтроль	Умение контролировать поступки (приводить к должному действию)	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Воспитанник постоянно действует под воздействием контроля;</li> <li>– Периодически контролирует себя сам;</li> <li>– Постоянно контролирует себя сам</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>2 Ориентационные качества</b>				
1. Самооценка	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Завышенная</li> <li>– Заниженная</li> <li>– нормальная</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
2. Интерес к занятиям в детском объединении	Осознание участия воспитанника в освоении образовательной программы	<ul style="list-style-type: none"> <li>– интерес к занятиям продиктован извне;</li> <li>– интерес периодически поддерживается самим воспитанником;</li> <li>– интерес постоянно поддерживается воспитанником самостоятельно.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдения
<b>3. Поведенческие качества</b>				
1. Конфликтность	Умение обучающегося контролировать себя в любой конфликтной ситуации	<ul style="list-style-type: none"> <li>– желание участвовать (активно) в конфликте (провоцировать конфликт);</li> <li>– сторонний наблюдатель;</li> <li>– активное примирение.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
2. Тип сотрудничества	Умение ребёнка сотрудничать	<ul style="list-style-type: none"> <li>– нежелание сотрудничать (по принуждению);</li> <li>– желание сотрудничать (участие);</li> <li>– активное сотрудничество (проявляет инициативу).</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Наблюдение
<b>4. Личностные достижения воспитанника</b>				
1 Участие в мероприятиях учреждения	Степень и качество участия	<ul style="list-style-type: none"> <li>– не принимает участия;</li> <li>– принимает участие с помощью педагога или родителей;</li> <li>– самостоятельно выполняет работу.</li> </ul>	Низкий (Н) Средний (С) Высокий (В)	Выполнение работы

**Таблица 6. Мониторинг личностного развития обучающегося в процессе освоения  
дополнительной общеразвивающей программы «АККОРД»**  
**Диагностическая карта №2 для \_\_\_\_\_ года обучения, группа № \_\_\_\_\_ направленность: художественная**  
**ФИО педагога: \_\_\_\_\_ Томилин А.В. \_\_\_\_\_**

№	ФИ обучающегося	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника			За год
		0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	0 срез	1 полу-годие	2 полу-годие	
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														

**0- срез проводится на первом году обучения. Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**





## 2.5. Методические материалы

Методические материалы связаны с разработками, осуществляемыми автором на основе своего опыта и знаний, почерпнутых из различных источников - по классической гитаре и гитарному аккомпанементу. Педагог постоянно ведет поиск и сбор новой информации из песенного и нотного материала, которая пополняет «банк данных», создаются новые учебные пособия. Обучение в объединении полностью базируется на пособиях, разработанных автором методики. Все пособия созданы таким образом, что обучение по ним может проходить одновременно и вариативно, что позволяет сделать процесс обучения увлекательным и не однообразным.

1. *«Путешествие в мир ритма»* - в этом пособии обучающиеся знакомятся с ритмическими рисунками на примере известных песен. И одновременно с этим – осваивают новые аккорды. Пособие рассчитано на изучение в течение двух лет. Материал можно осваивать в любом порядке. При этом главный критерий продвижения – способности обучающегося. В последнюю очередь изучаются ритмы в виде арпеджио, для освоения которых учащийся должен пройти начальный курс классической гитары, изложенный в пособии «Арпеджио».

2. *«Путешествие в мир тональностей»* - пособие в 2 частях рассчитано на изучение в течение 2-х лет. Методический материал пособия изложен с постепенным усложнением. Кроме обучающей функции (изучение на примерах тональностей до четырех знаков при ключе) пособие преследует еще и эстетическую цель – расширение кругозора учащегося, так как в нем представлен интересный материал в виде отрывков произведений эстрадной и джазовой музыки. Первая часть пособия предполагает работу с песенным материалом. Вторая часть представляет большую ценность для отработки навыков игры в две гитары (соло-ритм). В обеих частях учащийся сталкивается на практике с большим набором разнообразных аккордов.

3. *«Арпеджио (начальный курс)»* - 20 пьес, специально подобранных автором методики и расположенных по степени усложнения. Пособие посвящено изучению классических приемов игры по нотам пальцевым методом. В процессе разбора пьес учащийся осваивает их технические особенности анализирует их ритмическое построение. В каждой пьесе подводится итог – «Чему мы научились в этом занятии». В рамках данной программы изучаются лишь отдельные небольшие элементы из пособия, необходимые для практики аккомпанемента – и только с одаренными обучающимися.

4. *«Путешествие в мир аккордов»* - пособие в 2-х частях, главная цель которого – знакомство учащихся с основными видами трезвучий и септаккордов на основе цитат из известных песен. Наряду с теоретическим материалом пособие может рассматриваться, как «тренажер» для развития слуха учащихся, а также знакомит их с большим количеством репертуара в сжатой форме.

5. *«Путешествие в мир бардовских песен»* - пособие в 4-х частях – знакомит учащихся с лучшими образцами авторской (бардовской) песни, служит хорошим репертуарным сборником для выбора песен для хорового исполнения и индивидуального разучивания.

6. *«Кто есть кто в мире бардовской песни»* - аналогичное предыдущему пособию, отличительной особенностью которого является группировка песен, иллюстрирующих творчество разных авторов. Собранный материал дает возможность знакомиться с отдельными авторами песен под гитару и анализировать творческий стиль каждого из них.

7. *«Актерские песни»* - пособие в котором собраны песни, исполняемые под гитару, с наиболее яркой актерской составляющей. Пособие с успехом используется для подбора индивидуального репертуара и развития навыков актерского исполнения.

8. *«1000 лучших песен для гитары»* - пособие, составленное автором методика, используется в качестве обширного репертуарного сборника, а также для иллюстрации отдельных пунктов программы: ритма, тональностей, разных видов аккордов.

9. *«Песни на иностранных языках»* - серия пособий специально разработанная автором, методики для изучения песенного материала на языке оригинала – английском, французском,

итальянском, испанском. Ведется работа над другими пособиями этой серии – с песнями на греческом, немецком, португальском, грузинском языках. Как показала практика, пособия и песни из этой серии вызывают очень большой интерес у учащихся, так как параллельно с изучением ярких песен, они знакомятся с языками разных народов мира, их колоритом и оттенками звучания, что представляет огромную ценность для расширения кругозора.

10. «Сольфеджио для гитариста» - пособие, включающее в себя мелодии, на основе которых, можно знакомиться с нотами, учиться чтению нот с листа и осваивать разные нюансы нотной грамоты. Пение нотами происходит под одновременный аккомпанемент аккордами, что позволяет использовать пособие для разных учебных целей.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http:// publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034](http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034) (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

#### иные источники:

##### методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

##### основная литература:

1. Вещицкий А. А. Аккорды и аккомпанемент.- Москва:, Изд-во Советский композитор:, 1992. -119 с.

2. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва:., 2009. – 176 с.

[https://vk.com/doc13818497\\_20722627?hash=68736c794011122c12&dl=8eb24238c975517d33](https://vk.com/doc13818497_20722627?hash=68736c794011122c12&dl=8eb24238c975517d33)

3. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. – Москва:,Изд-во Музыка:, 2014. – 212 с.

[https://vk.com/doc13818497\\_20720652?hash=e61d727badc5ed1883&dl=4d62e5a1c175979e4d](https://vk.com/doc13818497_20720652?hash=e61d727badc5ed1883&dl=4d62e5a1c175979e4d)

4. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. – Москва:., 1991. – 156 с.

5. Манилов В. А. Учись аккомпанировать на гитаре.- Киев:., 1983.- 107 с.

6. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. –Киев:., 2003.- 225

с.



7. Молотков В. А. Джазовая импровизация на шестиструнной гитаре. – Киев:., 1983.- 176 с.

*дополнительная литература:*

1. Николаев, А. Г. Школа аккомпанемента на шестиструнной гитаре/А.Г. Николаев. - Москва.: Изд-во Планета музыки, Лань, 2007.- 221 с.

2. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. – Мостква:., 2005.-236 с.

3 Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. – Киев: Изд-во Музична Украина, 2004. -223 с.

**б) для обучающихся и родителей:**

1. Томилин А.В. Путешествие в мир ритма /А.В. Томилин. –Воронеж:, Изд-во Новый взгляд, 2004.-98 с.

2. Томилин А.В. Путешествие в мир тональностей, ч1 /А.В. Томилин. –Воронеж:, Изд-во Новый взгляд, 2005.- 112 с.

3. Томилин А.В. Путешествие в мир тональностей, ч2 /А.В. Томилин. –Воронеж:, Изд-во Новый взгляд, 2005.-120 с.

4. Томилин А.В. Путешествие в мир детских песен /А.В. Томилин. –Воронеж:,Изд-во Новый взгляд, 2004.- 145 с.

5.Томилин А.В. Путешествие в мир аккордов, ч1/А.В. Томилин. –Воронеж:, Изд-во Новый взгляд, 2006.- 203 с.

6. Томилин А.В. Путешествие в мир тональностей, ч2/А.В. Томилин. Воронеж:, Изд-во Новый взгляд, 2006.- 156 с.

**в) Интернет-источники:**

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Томилина Александра Владимировича (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/tomilin-aleksandr-vladimirovich/> (Дата обращения: 16.05.2020 г.).



2. [http://teslov-music.ru/teslov-notes\\_ng\\_list.htm](http://teslov-music.ru/teslov-notes_ng_list.htm)

3. <http://allnotes.info/guitar/noty-dlya-gitary-dlya-nachinayushchih>

4. <https://gitarist05.jimdo.com>

5. <https://ale07.ru/music/notes/song/instrument/rng.htm#song1>

6. <http://guitaron.ru/library/notes/?get>

7. <http://xn----7sbbabaqzbebul0c0bsige.xn--p1ai/item/muzyka-kino-vypusk-2-shumidub-l>

### **РАЗДЕЛ 3. СВЕДЕНИЯ О КАЧЕСТВЕ (РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ) ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «АККОРД»**

#### **2.1. Анализ сохранности и результатов освоения (качества) обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности «Аккорд».**

На основании ежегодного мониторинга качества образовательного процесса по реализуемым программам в ЦДО «Ступени (приказы МБУ ДО «ЦДО «Ступени» г. Сочи в марте-апреле текущего учебного года «О мониторинге учебно-воспитательного процесса»), в целях определения уровня освоения каждого обучающегося на конец учебного года администрацией учреждения проводится анализ уровня освоения обучающимися общеобразовательных общеразвивающих программ.

Одним из показателей качества дополнительного образования являются результаты освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Данный мониторинг является инструментом оценки качества дополнительного образования через определение результативности реализации дополнительных образовательных программ.

Так как образовательная деятельность в системе дополнительного образования предполагает не только получение обучающимися определённых знаний, умений и навыков, но и развитие позитивных личностных качеств обучающихся, а в современном контексте – формирование базовых компетентностей в качестве основополагающего подхода к оценке результативности реализации образовательных программ определен подход, сочетающий отслеживание динамики личностного развития, уровня освоения предметной области и степени освоения основных общеучебных компетенций.

Постоянная целенаправленная педагогическая деятельность Томилина Александра Владимировича по внедрению современных образовательных технологий, методов и средств обучения, нацеленных на повышение качества образования, дают ощутимый результат.

Мониторинг освоения обучающимися объединения «Аккорд» в 2019–2020, 2020-2021, 2021-2022 учебных годах дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Аккорд» проводился в три этапа: входной контроль (сентябрь), текущий (декабрь), итоговый (апрель) и оценивался тремя уровнями:

- высокий,
- средний,
- низкий.

В Таблице 8 представлены результаты входного, промежуточного, итогового контроля объединения «Аккорд» в рамках освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Аккорд» в 2019–2020, 2020-2021, 2021-2022 учебных годах.

Согласно представленным данным, все обучающиеся объединения «Аккорд» освоили программный материал на высоком уровне теоретическом, практическом и обще учебном уровнях – во все анализируемые периоды показатель качества обучения соответствует 100%.

Сравнительный анализ результатов освоения образовательной программы на начало и конец учебных годов говорит о сохранении высоких показателей освоения программы. Так, количество детей с высоким и средним уровнем в целом за анализируемый период увеличивалось в конце каждого учебного года, по сравнению с его началом и серединой:

Таблица 8. Результаты входного, промежуточного, итогового контроля объединения «Аккорд» (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Аккорд») в 2020–2021, 2021-2022, 2022-2023 учебных годах

Количество обучающихся, чел. %	Теоретические знания			Практические навыки			Общеучебные умения и навыки			Средние показатели			
	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	высокий уровень	средний уровень	низкий уровень	
2020–2021 уч. год	<b>Вводный контроль:</b>												
	15	9	6	0	9	6	0	10	5	0	9	6	0
	100,00	60,00	40,00	0,00	60,00	40,00	0,00	66,67	33,33	0,00	60,00	40,00	0,00
	<b>Текущий контроль:</b>												
	14	12	2	0	12	2	0	13	0	0	13	1	0
	100,00	85,71	14,29	0,00	85,71	14,29	0,00	92,86	0,00	0,00	92,86	7,14	0,00
	<b>Итоговый контроль</b>												
14	14	0	0	12	2	0	14	0	0	13	1	0	
100,00	100,00	0,00	0,00	85,71	14,29	0,00	100,00	0,00	0,00	92,86	7,14	0,00	
2021–2022 уч. год	<b>Вводный контроль:</b>												
	13	7	6	0	7	6	0	7	7	0	7	6	0
	100,00	53,85	46,15	0,00	53,85	46,15	0,00	53,85	53,85	0,00	53,85	46,15	0,00
	<b>Текущий контроль:</b>												
	13	11	2	0	11	2	0	12	1	0	11	2	0
	100,00	84,62	15,38	0,00	84,62	15,38	0,00	92,31	7,69	0,00	84,62	15,38	0,00
	<b>Итоговый контроль</b>												
13	13	0	0	13	0	0	13	0	0	13	0	0	
100,00	100,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	100,00	0,00	0,00	
2022–2023 уч. год	<b>Вводный контроль:</b>												
	13	9	4	0	9	4	0	10	3	0	9	4	0
	100,00	69,23	30,77	0,00	69,23	30,77	0,00	76,92	23,08	0,00	69,23	30,77	0,00
	<b>Текущий контроль:</b>												
	13	10	3	0	11	2	0	12	1	0	11	2	0
100,00	76,92	23,08	0,00	84,61	15,36	15,38	92,30	7,70	0,00	84,61	15,36	0,00	



**Диаграмма 1. Структура качества обучения объединения "Аккорд" в 2019-2023 гг.**

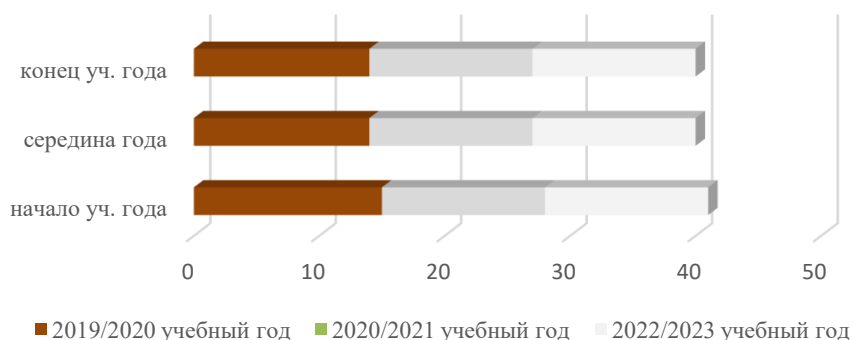


Количественный состав обучающихся, занимающихся у педагога, составляет 10-15 человек. На основании анализа «Журнала учета работы педагога дополнительного образования в объединении» за 2019-2023 годах можно говорить о сохранности контингента, его стабильности (в течение учебного года сохранен количественный состав обучающихся, пропуски занятий по уважительным причинам). За весь период обучения лишь 1 обучающийся покинул объединение в связи с отъездом в другой город:

**Таблица 9. Анализ сохранности контингента объединения «Аккорд» за последние три года**

Период обучения	начало уч. года	середина года	конец уч. года	Изменение	
				чел.	%
2019/2020 учебный год	15	14	14	-1	6,25%
2020/2021 учебный год	13	13	13	0	0,00%
2022/2023 учебный год	13	13	13	0	13,33%

**Диаграмма 2. Анализ сохранности контингента обучающихся объединения "Аккорд" в 2019-2023 гг.**



При приеме в объединение «АККОРД» необходимо наличие музыкальных способностей.

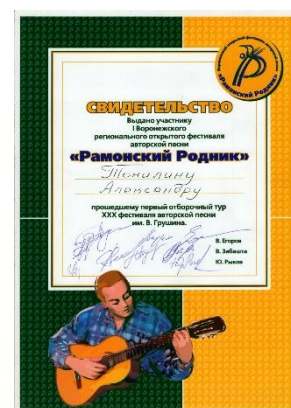
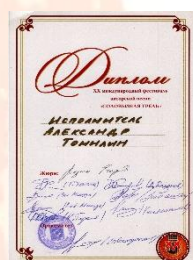
Педагог по результатам мониторинга качества освоения программы, личностных результатов развития ребенка корректирует образовательный процесс, применяемые педагогические технологии и методики, приводят к хорошей сохранности контингента, высоким показателям качества обучения, победам в конкурсах, фестивалях художественной направленности.

## 2.2. Анализ результативности участия обучающихся объединения «Аккорд» в конкурсах, фестивалях различного уровня

Результаты участия обучающихся объединения «Аккорд» и педагога дополнительного образования Томилина А.В. в мероприятиях различного уровня (конкурсах, фестивалях) в рамках реализации одноимённой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в конкурсах, фестивалях различного уровня на протяжении последних трех лет позволяют сделать вывод об их творческом росте и возможности самореализации:

- ежегодное участие в отчетных творческих концертах Центра;
- Диплом лауреата 1 степени XI открытого городского песенный фестиваль «Камертон» (дуэт) в 2020 году;
- участие в постановке и показе мюзикла «Один из всех» на муниципальном уровне.

Таким образом, педагогом Томилиным Александром Владимировичем и учреждением дополнительного образования – МБУ ДО «ЦДО «Ступени» г. Сочи - создаются все условия для освоения программы, а также проявления творческой активности обучающихся, развития способности к самовыражению путем участия в конкурсах и фестивалях различного уровня.





Перечень рекомендуемых учебных пособий для педагога и обучающихся по гитарному аккомпанементу в рамках освоения дополнительной общеразвивающей программы «АККОРД»



Приложение 2.





Дидактические материалы по освоению дополнительной общеразвивающей программы «АККОРД»

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ «АККОРДОВОЙ» ТЕХНИКИ.

Упражнение №1:

Упражнение, основанное на «арпеджированных» (азложенных) аккордах.

Необходимо над каждым аккордом указывать буквенное обозначение гармонической функции — это позволяет ученику зрительно охватывать аккорд в нотном написании и его буквенном обозначении:

Цыганочка.

Данную пьесу изначально можно предложить ученику попробовать подобрать самостоятельно, если он знаком с ней.

Исправить ошибки.

Записать в тетради цифру №1, выучить наизусть.

А в частях за №2 и №3 указать только ритм и ученик самостоятельно на выученном нотном материале части №1 доделает всю пьесу целиком.

Записать в тетради части за №2 и №3.

## Упражнение №2:

Exercise 2 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff features a sequence of chords: a (fingerings 5, 0, 3, 2, 1), d (fingerings 4, 0, 2), E (fingerings 6, 0, 1), and a (fingerings 0, 2, 1, 0). The second staff starts with an A7 chord (fingerings 5, 0, 2), followed by d (fingerings 0, 2), E (fingerings 0, 1, 0), and a (fingerings 0, 2, 1, 0) with a vibrato mark (V) over the final note.

Данное упражнение более сложное, чем упражнение №1. Изменяется последовательность функций, добавляется – A7.

Далее приведены примеры гармонических функций в «ля миноре» (a moll), наиболее используемые в песенных вариантах. Тональность a moll удобна и проста для гитаристов.

## Упражнение №3:

Exercise 3 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff features a sequence of chords: a (fingerings 0, 1, 2), p (fingerings 0, 1, 2), i m a (fingerings 0, 1, 2), E (fingerings 0, 1, 2), E (fingerings 0, 1, 2), and a (fingerings 0, 1, 2). The second staff starts with an A7 chord (fingerings 0, 2), followed by d (fingerings 0, 2), E (fingerings 0, 2), E (fingerings 0, 2), and a (fingerings 0, 2).

Приступаем к извлечению 3-х звучных аккордов. Аппликатура изучена в упражнениях на арпеджио. Сложность для ученика – взять три ноты одновременно. Нужно обратить внимание ученика, что в такте меняется только бас, а аккорд – один.

## Упражнение №4:

Exercise 4 consists of two staves of music in 2/4 time. The first staff features a sequence of chords: a (fingerings 0, 2), d (fingerings 0, 2), E (fingerings 0, 2), a (fingerings 0, 2), a (fingerings 0, 2), d (fingerings 0, 2), G (fingerings 2, 0, 4), and C (fingerings 0, 3, 0). The second staff starts with an A7 chord (fingerings 2, 2), followed by d (fingerings 2, 3), G (fingerings 2, 3), C (fingerings 2, 3), a (fingerings 2, 3), d (fingerings 2, 3), E (fingerings 2, 3), and a (fingerings 2, 3).

Музыкальный материал усложнился:

Каждый раз меняется и бас и аккорд, К уже известным аккордам добавились новые – C-dur – G-dur, но аппликатуру можно проставить не везде, а только где появляются незнакомые аккорды – в виде сигнальных пальцев.

## Упражнение №5:

Музыкальное упражнение №5, состоящее из двух стaves в 2/4 такте. Первый staff начинается с скрипки и ключевой подписи один диэзис (F#). Он содержит четыре такта музыки с аккордами и нумерацией пальцев. Второй staff начинается с альтерки и содержит четыре такта музыки с аккордами и нумерацией пальцев. Нумерация пальцев обозначена цифрами 1-4. Динамика включает 'p' (пиано) и 'a' (акценты).

Функции, аккорды известны учащемуся из предыдущего упражнения, изменился ритмический рисунок.

## Упражнение №6:

Музыкальное упражнение №6, состоящее из трех стaves в 4/4 такте. Первый staff начинается с скрипки и ключевой подписи один диэзис (F#). Он содержит четыре такта музыки с аккордами и нумерацией пальцев. Второй staff начинается с скрипки и содержит четыре такта музыки с аккордами и нумерацией пальцев. Третий staff начинается с альтерки и содержит четыре такта музыки с аккордами и нумерацией пальцев. Нумерация пальцев обозначена цифрами 1-4. Динамика включает 'a' (акценты).

## Упражнение №7

Музыкальное упражнение №7, состоящее из трех стaves в 4/4 такте. Первый staff начинается с скрипки и ключевой подписи один диэзис (F#). Он содержит четыре такта музыки с аккордами и нумерацией пальцев. Второй staff начинается с скрипки и содержит четыре такта музыки с аккордами и нумерацией пальцев. Третий staff начинается с альтерки и содержит четыре такта музыки с аккордами и нумерацией пальцев. Нумерация пальцев обозначена цифрами 1-4. Динамика включает 'a' (акценты).

## Упражнение №8:



Усложняем задачу – меняем тональность, ритмический рисунок.

The image shows two staves of musical notation for guitar exercises. The first staff is in G major (one sharp) and 4/4 time. It starts with a C chord (6 0 0 0) and includes chords like G (3 0 0 0), D (0 2 3 0), and A (0 2 0 0). The second staff is in D major (two sharps) and 4/4 time. It starts with an H7 chord (5 2 3 0) and includes chords like D (0 2 3 0), E (0 0 2 0), and F#7 (0 0 2 0). The notation includes fret numbers, chord diagrams, and rhythmic markings like 'c' and 'a'.

Все упражнения нужно считать вслух, играть по нотам, чтобы моторная, визуальная, слуховая память ребёнка развивались одновременно, тренировалась координация движений, а различные ритмические рисунки доводились до автоматизма. В дальнейшем, по мере освоения, можно сочетать ритмы из разных упражнений в одной тональности: здесь уже простор для фантазии любого преподавателя. Всё это делается для более глубокого изучения возможностей гитары, укрепления игрового аппарата, чтобы выработывались лёгкость и свобода в исполнении на инструменте.

## НОТНЫЙ МАТЕРИАЛ



## JINGLE BELLS

J. Pierpont

1 Куп. C F 1. G7

9 C 2. G7 C Пр. C

17 F C 1. D7 G7 2. G7 C

Musical notation for 'Jingle Bells' in 4/4 time, featuring guitar-specific fingering and chord diagrams.



## ОДА К РАДОСТИ

Л. Бетховен

C G Am 1. G

5 2. G C G C G E Am D G

10 C G Am G C

Musical notation for 'Ode to Joy' in 4/4 time, featuring guitar-specific fingering and chord diagrams.

## «Под небом Парижа»

## Sous Le Ciel De Paris

Guitar 1

for Two Guitars  
(Under Paris Skies)Hubert Giraud  
Arranged Bill Tyers

Em Em/D C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D C<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em Em/D<sup>#</sup>

11 Em/D Am Am/G Am/F<sup>#</sup> Am/E B<sup>7</sup>

20 Em Am Em/G B<sup>7</sup> Em Em/D<sup>#</sup> Em/D

29 Am Am/G Am/F<sup>#</sup> Am/E B<sup>7</sup> Em

38 Am Em Am Am/E Am D<sup>7</sup> G<sup>6</sup> G<sup>6</sup>/D G<sup>6</sup>

48 G/B C Am F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(b9) B B/A Em/G B<sup>7</sup>/F<sup>#</sup>

57 Em Em/D<sup>#</sup> Em/D Am Am/G Am/F<sup>#</sup> Am/E

65 B<sup>7</sup> E

73 Emaj<sup>7</sup> Bm E<sup>7</sup> A<sup>6</sup>



2

## Guitar 1

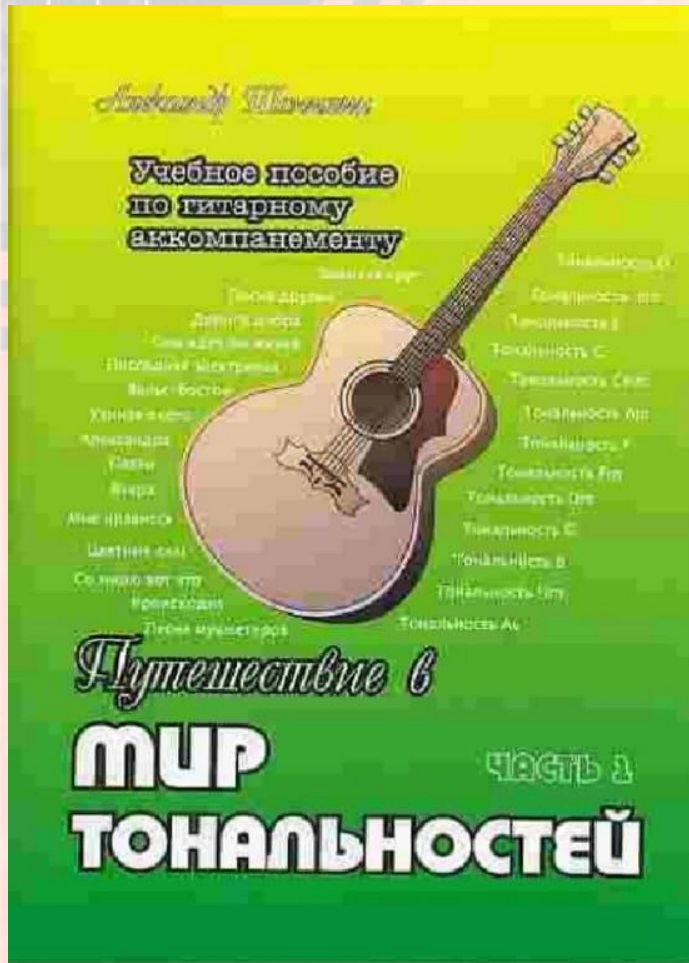
82 Am E G#7/D#

91 C#m G#7/B# C#m B7 E F#m E *f*

100 F#m7 B B/A Em/G B7/F# Em Em/D# Em/D *p*

109 Am Am/G Am/F# Am/E B7 Em

118 Em/D C7 B7 Em Em/D C7 B7 Em



### СТАНДАРТНАЯ АППЛИКАТУРА больших мажорных септаккордов

Устройство гитары позволяет вам не зубрить сотни аккордов, а, используя принцип подвижной аппликации, "вычислять" любой аккорд. Вам надо запомнить 2 аппликатурные формы больших мажорных септаккордов с тониками на 5 и 6 струнах. Передвигая баррэ (1 палец) по грифу, вы получаете ряд аккордов с новым названием. Между основными септаккордами расположены септаккорды со знаками "# или "b", в которых к названию аккорда добавляется слово "диез" (повышение на 1 лад) или "бемоль" (понижение на 1 лад).

#### Аппликатура с тоникой на 5 струне

"Нулевая" позиция

I A+7    I B+7    II H+7    III C+7 н.д.

I лад	II лад	III лад	IV лад	V лад	VI лад	VII лад	VIII лад	IX лад	X лад	XI лад
A#+7 B+7	H+7	C+7	C#+7 Db+7	D+7	D#+7 Eb+7	E+7	F+7	F#+7 Gb+7	G+7	G#+7 A#+7

#### Аппликатура с тоникой на 6 струне

"Нулевая" позиция

I E+7    I F+7    II F#+7    III G+7 н.д.

I лад	II лад	III лад	IV лад	V лад	VI лад	VII лад	VIII лад	IX лад	X лад	XI лад
F+7	F#+7 Gb+7	G+7	G#+7 Ab+7	A+7	A#+7 B+7	H+7	C+7	C#+7 Db+7	D+7	D#+7 Eb+7

### Аккорд Em7-5

Варианты аккорда: (Полуменьшенный Ми-септаккорд) Свойства аккорда:

VII Em7-5

VII Em7-5

В составе септасекстера аккорд звучит: Ми - Соль - Сиб - Ре. По 4 струнам извлекается звук: Ми - Сиб - Ре - Соль.

"Низкая" форма септасекстера Em7-5 с тоникой - звук "Ми" на 4 струне. "Верхняя" форму вы можете построить от звука "Ми" на VI ладу 5 струны. (Аккорд будет выглядеть как Dm7-5 на правой руке страницы). Сравните звучание полуменьшенных и уменьшенных септасекстеров на примере Em7-5 и Edm7. У них общая тоника, но разный состав.

#### Аккорд Em7-5 в тональности Ре-минор

Dm                      **Em7-5**                      A7  
 Кто тебя выдумал, звездная страна?  
 Dm                                      Gm7                      C7  
 Снится мне издавна, снится мне она.  
 F                      Dm                      Gm7                      C7  
 Выйду я из дому, выйду я из дому -  
 F                                      B                      **Em7-5**                      A7  
 Прямо над пристанью бьется волна.

#### Аккорды примера в тональности Ре-минор

I Dm                      III C7                      I A7

III Gm7                      I F                      I B

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАР (ПЕРЕЧЕНЬ ПРОИЗВЕДЕНИЙ)

ГИТАРНОГО АНСАМБЛЯ «АККОРД»:

- Инструментальные:
  - «Мгновения» (М.Таривердиев)
  - «Выйду ночью в поле с конем» («Любэ»)
  - «Ой, то не вечер» (Народная)
  - «Мишель» (П.Маккартни)
  - «Под небом Парижа» (Ю.Жиро)
  - «Темная ночь» (Н.Богословский)
  - «Эммануэль» (П.Башле)
  - «Хава Нагила» (Народная)
  - «Ветер перемен» («Скорпионс»)
  - «Колыбельная страны птиц» (Д.Ширинг)
  - «Манчестер – Ливерпуль» (А.Попп)
  - «Попурри из песен группы «Битлз»
  - «Попурри из песен группы «Секрет»
  - «Попурри из песен группы «Любэ»
  - «Попурри из песен группы «Браво»
  - «Попурри из песен группы «Кино»
  - «Попурри из детских песен»
  - «Попурри из песен группы «ДДТ»
  - «Попурри из песен группы «Машина Времени»
  - «Попурри из песен группы «Наутилус»
- С пением под гитару:
  - «Песня о друге» (Г.Поженян - А.Петров)
  - «Позови меня» (В.Пеленягрэ – И.Матвиенко)
  - «Во славу Греции» (М.Щербаков)
  - «Разноцветная Москва» (Л.Филатов - В.Качан)
  - «Кукушка» (В.Цой)
  - «Зимняя сказка» (А.Усачев – А.Пинегин)
  - «Вечер бродит» (А.Якушева)
  - «Цветные сны» (Н.Олев – М.Дунаевский)
  - «Мартовский кот» (А.Иванов)
  - «Голубой ледопад» (А.Гейнц – С.Данилов)
  - «Солнце взойдет» (Г.Гладков)
  - «Звезда по имени Солнце (В.Цой)
  - «Лев и брадобрей» (Н.Олев – М.Дунаевский)
  - «Непогода» (Н.Олев – М.Дунаевский)
- «С Новым годом» («АВВА»)
  - «Ваше благородие» (И.Шварц)
  - «Проснись и пой» (Г.Гладков)
  - «Стаи птиц» (К.Рыжов – А.Колкер)
  - «Колыбельная Медведицы» (Е.Крылатов)
  - «Двух дорог пересечение» (М.Минков)
- На иностранных языках:
  - «Нацухибоши» (японский язык)
  - «Зеленые рукава» (английский язык)
  - «Елисейский поля» (французский язык)
  - «Кисас, кисас, кисас» (испанский язык)
  - «Ламбада» (португальский язык)
  - «Голубые небеса» (итальянский язык)
  - «С Новым годом» (английский язык)
  - «Джингл Беллс» (английский язык)
  - «Итальянец» (итальянский язык)
  - «Бузуки» (греческий язык)
  - «Танцы на мосту» (немецкий язык)
  - «Як цуп цоп» (финский язык)
  - «Фелис Навидад» (испанский и англ.)
  - «Гуантанамейра» (испанский язык)
  - «Под небом Парижа» (французский язык)
  - «Сын Луны» (испанский язык)



**Индивидуальный образовательный маршрут  
на \_\_ учебный год**

**Педагог:**

**Название творческого объединения:**

**Направленность:**

**1. Фамилия, имя, отчество обучающегося:** \_\_\_\_\_

**2. Возраст:** \_\_\_\_\_ **дата рождения:**

**3. Год обучения в творческом объединении:**

**Год вступления в объединение:**

**4. Характеристика личностных качеств (краткая):**

**5. Основание для создания индивидуального образовательного маршрута:**

**6. Этапы образовательного маршрута.**

Этап / цель	Содержание	Предполагаемый результат
<p><b>Начальный этап.</b> <b>Цель:</b> выявить индивидуальные интересы и творческие потребности на данном этапе.</p>	<p>1. Беседы и наблюдения за обучающимся во время занятий и выступлений. 2. Проведение анкетирования по изучению мотивации и творческих способностей. 3. Выявление индивидуальных творческих желаний и интересов воспитанника. 4. Индивидуальные занятия по эстраднему вокалу.</p>	<p>1. Развитие индивидуального интереса к вокальному искусству. 2. Подготовка к мероприятиям, раскрывающим творческие возможности. 3. Участие в конкурсах.</p>
<p><b>Этап развития.</b> <b>Цель:</b> способствовать дальнейшему развитию и реализации творческих способностей обучающегося.</p>	<p>1. Проведение методик по изучению уровня самооценки и притязаний, по изучению темперамента. 2. Продолжение индивидуальных занятий. 3. Усложнение видов творческой деятельности, участие в конкурсах.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в городских и краевых конкурсах. 2. Развитие творческих способностей, самооценки и уровня притязаний.</p>
<p><b>Этап саморазвития.</b> <b>Цель:</b> содействовать выходу творческой деятельности обучающегося на новый, более высокий уровень.</p>	<p>1. Совместный подбор и обсуждение нового творческого материала. 2. Индивидуальная работа над песенным репертуаром.</p>	<p>1. Высокий уровень участия в конкурсах разного уровня. 2. Развитие субъектной позиции и креативности.</p>

**7. Учебно-тематический план (план может корректироваться с учетом поступления конкурсов)**

№№ п/п учебной недели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание занятия (краткое)	Используемые технологии, формы и методы	Предполагаемый результат занятия
1					

№№ п/п учеб- ной не- дели	Дата, время	Тема занятия, количество часов	Содержание за- нятия (краткое)	Используемые тех- нологии, формы и методы	Предполагае- мый резуль- тат занятия
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9.					
10					
11					
12					
13					
14					
15.					
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					
36					

**8. Способы оценки успехов учащегося: результаты участия в конкурсах, фестива-  
лях разного уровня**

**9. Работа с родителями:** индивидуальная.

Педагог дополнительного образования \_\_\_\_\_