**Тест по темам программы «Сольфеджио on-line» 1 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Басовый ключ:**  **А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии.  **Б**.Предназначен только для басов. | **2.** | **Бекар:**  **А.** Понижает звук на полтона.  **Б.** Отменяет диез и бемоль. |
| **3.** | **Случайные знаки:**  **А**.Знаки альтерации, написанные справа от ключа.  **Б**.Знаки альтерации, написанные перед нотами. | **4.** | **Пауза:**  **А.** Повторение мелодии.  **Б.** Знак молчания в музыке. |
| **5.** | **Тактовая черта:**  **А.** Ставится после сильной доли.  **Б.** Ставиться перед сильной долей*.* | **6.** | **Размер такта:**  **А.**Надо писать в начале произведения.  **Б.** Надо писать на каждой строчке. |
| **7.** | **Дирижирование:**  **А.** На сильную долю рука опускается вниз.  **Б.** На слабую долю рука опускается вниз. | **8.** | **Ступени в гамме:**  **А.** В гамме 7 ступеней.  **Б.** В гамме 9 ступеней. |
| **9.** | **Устойчивые ступени:**  **А.** I, III, V.  **Б.** II, IV, VI, VII. | **10.** | **Разрешение неустойчивых ступеней:**  **А.** II IV, IV III, VI VII, VII VI.  **Б.** II I, IV III, VI V, VII I. |
| **11.** | **Строение мажорной гаммы:**  **А.**Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.  **Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **12.** | **Строение натурального минора:**  **А.**Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.  **Б.**Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон. |
| **13.** | **Гармонический минор:**  **А.** Повышается VI ступень.  **Б.** Повышается VII ступень. | **14.** | **Мелодический минор:**  **А.** Повышаются VI и VII ступени.  **Б.** Повышается VI ступень. |
| **15.** | **Параллельные тональности:**  **А.**Тональности с одинаковой тоникой.  **Б.**Тональности с одинаковыми знаками. | **16.** | **Параллельный минор:**  **А.**Строится от II ступени мажора.  **Б.**Строится от VI ступени мажора. |
| **17.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:**  **А.** си минор.  **Б.** фа минор. | **18.** | **Ключевые знаки в ми миноре:**  **А.** Фа# , до# , соль#, ре#  **Б.** Фа# |
| **19.** | **Ключевые знаки в Си Ь мажоре:**  **А.** Си Ь  **Б.** Си Ь , Ми Ь . | **20.** | **Интервалы:**  **А.**Несколько звуков.  **Б.**Сочетание двух звуков. |
| **21.** | **Измерение интервалов:**  **А.** Количеством диезов и бемолей.  **Б.** Количеством ступеней и тонов. | **22.** | **Секунда:**  **А.** В секунде три ступени.  **Б.** В секунде одна ступень. |
| **23.** | **Малая терция:**  **А.** В малой терции три тона.  **Б.** В малой терции полтора тона. | **24.** | **Чистая квинта:**  **А.** Соль – ре.  **Б.** Соль – ре#. |
| **25.** | **Тоническое трезвучие:**  **А.** Строится на I ступени.  **Б.** Строится на III ступени. | **26.** | **Тонический секстаккорд в ре миноре:**  **А.** Фа – ля – ре  **Б.** Ля – ре фа |
| **27.** | **Состав мажорного трезвучия:**  **А.** м.3 + б.3  **Б.** б.3 + м.3 | **28.** | **Главные ступени лада:**  **А.** I, IV, V  **Б.** I, III, V |
| **29.** | **Состав минорного трезвучия:**  **А.** б.3 + м.3  **Б.** м.3 + б.3 | **30.** | **Вводные ступени в Ре мажоре:**  ***А.*** *До#, ми*  ***Б.*** *Си, соль* |