**Тест по темам программы «Сольфеджио on-line» 1 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Басовый ключ:****А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на четвертой линии.**Б**.Предназначен только для басов. | **2.** | **Бекар:****А.** Понижает звук на полтона.**Б.** Отменяет диез и бемоль. |
| **3.** | **Случайные знаки:****А**.Знаки альтерации, написанные справа от ключа.**Б**.Знаки альтерации, написанные перед нотами. | **4.** | **Пауза:****А.** Повторение мелодии.**Б.** Знак молчания в музыке. |
| **5.** | **Тактовая черта:****А.** Ставится после сильной доли.**Б.** Ставиться перед сильной долей*.* | **6.** | **Размер такта:****А.**Надо писать в начале произведения.**Б.** Надо писать на каждой строчке. |
| **7.** | **Дирижирование:****А.** На сильную долю рука опускается вниз.**Б.** На слабую долю рука опускается вниз. | **8.** | **Ступени в гамме:****А.** В гамме 7 ступеней.**Б.** В гамме 9 ступеней. |
| **9.** | **Устойчивые ступени:****А.** I, III, V.**Б.** II, IV, VI, VII. | **10.** | **Разрешение неустойчивых ступеней:****А.** II IV, IV III, VI VII, VII VI.**Б.** II I, IV III, VI V, VII I. |
| **11.** | **Строение мажорной гаммы:****А.**Тон – полутон – тон – полутон – тон – тон – тон.**Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **12.** | **Строение натурального минора:****А.**Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон.**Б.**Тон – полутон – тон – тон – тон – полутон – тон. |
| **13.** | **Гармонический минор:****А.** Повышается VI ступень.**Б.** Повышается VII ступень. | **14.** | **Мелодический минор:****А.** Повышаются VI и VII ступени.**Б.** Повышается VI ступень. |
| **15.** | **Параллельные тональности:****А.**Тональности с одинаковой тоникой.**Б.**Тональности с одинаковыми знаками. | **16.** | **Параллельный минор:****А.**Строится от II ступени мажора.**Б.**Строится от VI ступени мажора. |
| **17.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:****А.** си минор.**Б.** фа минор. | **18.** | **Ключевые знаки в ми миноре:****А.** Фа# , до# , соль#, ре#**Б.** Фа# |
| **19.**  | **Ключевые знаки в Си Ь мажоре:****А.** Си Ь**Б.** Си Ь , Ми Ь . | **20.** | **Интервалы:****А.**Несколько звуков.**Б.**Сочетание двух звуков. |
| **21.** | **Измерение интервалов:****А.** Количеством диезов и бемолей.**Б.** Количеством ступеней и тонов. | **22.** | **Секунда:****А.** В секунде три ступени.**Б.** В секунде одна ступень. |
| **23.** | **Малая терция:****А.** В малой терции три тона.**Б.** В малой терции полтора тона. | **24.** | **Чистая квинта:****А.** Соль – ре.**Б.** Соль – ре#. |
| **25.** | **Тоническое трезвучие:****А.** Строится на I ступени.**Б.** Строится на III ступени. | **26.** | **Тонический секстаккорд в ре миноре:****А.** Фа – ля – ре**Б.** Ля – ре фа |
| **27.** | **Состав мажорного трезвучия:****А.** м.3 + б.3**Б.** б.3 + м.3 | **28.** | **Главные ступени лада:****А.** I, IV, V**Б.** I, III, V |
| **29.** | **Состав минорного трезвучия:****А.** б.3 + м.3**Б.** м.3 + б.3 | **30.** | **Вводные ступени в Ре мажоре:*****А.*** *До#, ми****Б.*** *Си, соль* |