**Тест по темам учебного плана «Октава maxima»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический минор:**  **А.** Повышается VII ступень.  **Б.** Повышается VI ступень.  **В.** Понижается VII ступень. | **2.** | **Ключевые знаки в Ми мажоре:**  **А.** фа# , до# , соль#  **Б.** фа#, до# , соль# , ре#  **В.** си , ми , ля , ре |
| **3.** | **Ключевые знаки в соль# миноре:**  **А.** фа#, до#, соль#  **Б.** фа#, до#, соль#, ре#, ля#  **В.** фа#, до#, соль#, ре#, | **4.** | **Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе:**  **А.** Си мажор и соль# минор  **Б.** Ля мажор и фа минор  **В.** Фа# мажор и ре# минор |
| **5.** | **Параллельная тональность к тональности до минор:**  **А.** Ре мажор  **Б.** МиЬ мажор  **В.** Ля мажор | **6.** | **Главные ступени в Ми мажоре:**  **А.** фа#, ля, си  **Б.** ми, соль#, си  **В.** ми, ля, си |
| **7.** | **Уменьшенная квинта:**  **А.** В уменьшенной квинте 3 тона.  **Б.** В уменьшенной квинте 2.5 тона.  **В.** В уменьшенной квинте 3.5 тона. | **8.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Большие интервалы не имеют обращений.  **Б.** Большие интервалы обращаются в малые  **В.** Большие интервалы обращаются в большие. |
| **9.** | **Обращения интервалов:**  **А.** Секста обращается в септиму.  **Б.** Секста обращается в секунду.  **В.** Секста обращается в терцию. | **10.** | **Большие терции на ступенях мажора:**  **А.**На I, IV,V ступенях.  **Б.** На III,VI, VII ступенях.  **В.** На всех ступенях. |
| **11.** | **Тритоны в натуральном мажоре:**  **А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.  **Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.  **В.** ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени. | **12.** | **Разрешение уменьшенной квинты:**  **А.** Встречным движением голосов.  **Б.** Противоположным движением голосов.  **В.** Один голос стоит на месте. |
| **13.** | **Уменьшенное трезвучие:**  **А.** Строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.  **Б.**На II ступени натурального минора и гармонического мажора.  **В.** На III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора. | **14.** | **Обращения трезвучий:**  **А.**Трезвучие имеет три обращения.  **Б.**Трезвучие имеет одно обращение.  **В.**Трезвучие имеет два обращения. |
| **15.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда**  **А.** ч.4 + м.3  **Б.** ч.4 + б.3  **В.** ч.4 + ч.4 | **16.** | **Состав минорного секстаккорда:**  **А.** м3 + ч.4  **Б.** б.3 + ч.4  **В.**  ч.4 + м.3 |
| **17.** | **Главные трезвучия лада:**  **А.** Строятся на устойчивых ступенях.  **Б.** Строятся на I, IV, V  **В.** Строятся на I, V, VI | **18.** | **Доминантовое трезвучие:**  **А.** Строится на VII ступени.  **Б.** Строится на IV ступени.  **В.** Строится на V ступени. |
| **19.** | **Доминантсептаккорд:**  **А.** Строится на VI ступени.  **Б.** Строится на VII ступени  **В.** Строится на V ступени. | **20.** | **Интервальное строение D7:**  **А.** б.3+ м.3+ м.3  **Б.** м.3+ б.3+ м.3  **В.** б.3+ м.3 + б.3 |