**Тест по темам учебного плана «Октава maxima»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Гармонический минор:****А.** Повышается VII ступень.**Б.** Повышается VI ступень.**В.** Понижается VII ступень. | **2.** | **Ключевые знаки в Ми мажоре:****А.** фа# , до# , соль# **Б.** фа#, до# , соль# , ре# **В.** си , ми , ля , ре  |
| **3.** | **Ключевые знаки в соль# миноре:****А.** фа#, до#, соль#**Б.** фа#, до#, соль#, ре#, ля#**В.** фа#, до#, соль#, ре#, | **4.** | **Мажорная и минорная тональности с 5 диезами при ключе:****А.** Си мажор и соль# минор**Б.** Ля мажор и фа минор**В.** Фа# мажор и ре# минор |
| **5.** | **Параллельная тональность к тональности до минор:****А.** Ре мажор**Б.** МиЬ мажор**В.** Ля мажор | **6.** | **Главные ступени в Ми мажоре:****А.** фа#, ля, си**Б.** ми, соль#, си**В.** ми, ля, си |
| **7.** | **Уменьшенная квинта:****А.** В уменьшенной квинте 3 тона.**Б.** В уменьшенной квинте 2.5 тона.**В.** В уменьшенной квинте 3.5 тона. | **8.** | **Обращения интервалов:****А.** Большие интервалы не имеют обращений.**Б.** Большие интервалы обращаются в малые**В.** Большие интервалы обращаются в большие. |
| **9.** | **Обращения интервалов:****А.** Секста обращается в септиму.**Б.** Секста обращается в секунду.**В.** Секста обращается в терцию. | **10.** | **Большие терции на ступенях мажора:****А.**На I, IV,V ступенях.**Б.** На III,VI, VII ступенях.**В.** На всех ступенях. |
| **11.** | **Тритоны в натуральном мажоре:****А.** ув.4 – на I ступени, ум.5 – на III ступени.**Б.** ув.4 – на IV ступени, ум.5 – на VII ступени.**В.** ув.4 – на VII ступени, ум.5 – на IV ступени. | **12.** | **Разрешение уменьшенной квинты:****А.** Встречным движением голосов.**Б.** Противоположным движением голосов.**В.** Один голос стоит на месте. |
| **13.** | **Уменьшенное трезвучие:****А.** Строится на VII ступени натурального мажора и гармонического минора.**Б.**На II ступени натурального минора и гармонического мажора.**В.** На III ступени гармонического мажора и VI ступени гармонического минора. | **14.** | **Обращения трезвучий:****А.**Трезвучие имеет три обращения.**Б.**Трезвучие имеет одно обращение.**В.**Трезвучие имеет два обращения. |
| **15.** | **Состав мажорного квартсекстаккорда****А.** ч.4 + м.3**Б.** ч.4 + б.3**В.** ч.4 + ч.4 | **16.** | **Состав минорного секстаккорда:** **А.** м3 + ч.4**Б.** б.3 + ч.4 **В.**  ч.4 + м.3   |
| **17.** | **Главные трезвучия лада:****А.** Строятся на устойчивых ступенях.**Б.** Строятся на I, IV, V**В.** Строятся на I, V, VI | **18.** | **Доминантовое трезвучие:****А.** Строится на VII ступени.**Б.** Строится на IV ступени. **В.** Строится на V ступени. |
| **19.** | **Доминантсептаккорд:****А.** Строится на VI ступени.**Б.** Строится на VII ступени**В.** Строится на V ступени. | **20.** | **Интервальное строение D7:****А.** б.3+ м.3+ м.3**Б.** м.3+ б.3+ м.3**В.** б.3+ м.3 + б.3 |