**Тест по темам программы «Сольфеджио on-line» 2 год**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Разрешение неустойчивых звуков:****А**. II I, IV III, VI V, VII I**Б.** II IV, IV VI, VI VII, VII VI | **2.** | **Главные ступени:****А.** I ступень – тоника, IV ступень – доминанта, V ступень – субдоминанта.**Б.** IV ступень – субдоминанта, V ступень – доминанта, I ступень-тоника. |
| **3.** | **Ключевые знаки:****А.** Надо писать только в начале произведения.**Б.** Надо писать на каждой строчке. | **4.** | **Виды минора:****А.** Четыре вида. **Б.** Два вида. |
| **5.** | **Строение гаммы натурального минора:** **А.** Тон – полутон – тон – тон – полутон – тон – тон. **Б.** Тон – тон – полутон – тон – тон – тон – полутон. | **6.** | **Гармонический минор:****А.** Повышается VI ступень. **Б.** Повышается VII ступень. |
| **7.** | **Мелодический минор:****А.** Повышаются VI и VII ступени**.** **Б.** Понижаются VI и VII ступени. | **8.** | **Параллельный минор:****А.** Строится от II ступени мажора. **Б.** Строится от VI ступени мажора. |
| **9.** | **Устойчивые звуки в Соль мажоре:****А.** До – Ми – Соль. **Б.** Соль – Си – Ре. | **10.** | **Устойчивые звуки в си миноре:****А.** Си – Ре – Фа # **Б.** Ми – Соль – Си |
| **11.** | **Главные ступени в Ля мажоре:****А.** Ля – Ре – Ми. **Б.** Ля – До# – Ми. | **12.** | **Ключевые знаки в фа# миноре:****А.** Фа#, ДО# **Б.** Фа#, До# , Соль#  |
| **13.** | **Параллельные тональности:****А.** Одинаковые ключевые знаки. **Б.** Одинаковые тоники. | **14.** | **Параллельная тональность к Ре мажору:****А.** фа минор. **Б.** си минор |
| **15.** | **Обращения интервалов:****А.** Перенесение интервала на октаву вниз.**Б.** Перенесение нижнего звука на октаву вверх или верхнего на октаву вниз. | **16.** | **Обращения интервалов:****А.** Секста обращается в септиму. **Б.** Секста обращается в терцию. |
| **17.** | **Малая терция:****А.** В малой терции полтора тона. **Б.** В малой терции три тона. | **18.** | **Виды трезвучий:****А.** Устойчивое и неустойчивое.**Б.** Мажорное, минорное, увеличенное, уменьшенное. |
| **19.** | **Состав минорного трезвучия:****А.** м.3 + б.3**Б.** б.3 + м.3 | **21.** | **Доминантовое трезвучие:****А.** Строится на IV ступени.**Б.** Строится на V ступени. |
|  |  |  |  |