**Тест по темам:**

**«Нотное письмо», «Ритм и метр»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Нотный стан:**  **А.** Сочетание разных нот.  **Б.** Пять линий, на которых пишутся ноты. | **2.** | **Скрипичный ключ:**  **А.** Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.  **Б.** Предназначен только для скрипок. |
| **3.** | **Басовый ключ:**  **А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.  **Б.** Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана. | **4.** | **Диез:**  **А.** Повышает звук на полтона.  **Б.** Понижает звук на полтона. |
| **5.** | **Бемоль:**  **А.** Понижает звук на полтона.  **Б.** Повышает звук на тон. | **6.** | **Бекар:**  **А.** Понижает звук на полтона.  **Б.** Отменяет диез и бемоль. |
| **7.** | **Ключевые знаки:**  **А.** Сохраняют действие до конца произведения.  **Б.** Действуют только в одном такте. | **8.** | **Случайные знаки:**  **А.** Знаки альтерации, написанные перед нотами.  **Б.** Знаки альтерации, написанные справа от ключа. |
| **9.** | **Энгармонически равные звуки:**  **А.** Ми# = Фа  **Б.** Фа# = Соль | **10.** | **Буквенные обозначения звуков:**  **А.** До – C (c).  **Б.** До – D (d). |
| **11.** | **Буквенные обозначения:**  **А.** Диез – is.  **Б.** Бемоль – is. | **12.** | **Штили:**  **А.** У нот выше 3 линии пишутся вверх.  **Б.** У нот выше 3 линии пишутся вниз. |
| **13.** | **Паузы:**  **А.** Различаются по длительностям.  **Б.** Не различаются по длительностям. | **14.** | **Длительности:**  **А.** В целой ноте 4 четвертные ноты.  **Б.** В целой ноте 2 четвертные ноты. |
| **15.** | **Тактовая черта:**  **А.** Ставится перед слабой долей.  **Б.** Ставится перед сильной долей. | **16.** | **Размер такта:**  **А.** Надо писать на каждой строчке.  **Б.** Надо писать вначале произведения. |
| **17.** | **Простые размеры:**  **А.** 2/4, ¾, 2/8, 3/8.  **Б.** 4/4, 4/8, 6/4, 6/8. | **18.** | **Дирижирование:**  **А.** На сильную долю рука опускается вниз.  **Б.** На слабую долю рука опускается вниз. |
| **19.** | **Сильные и слабые доли в размере ¾**  **А.** Сильная, слабая, слабая.  **Б.** Слабая, сильная, слабая. | **20.** | **Реприза:**  **А.** Знак молчания.  **Б.** Знак повторения. |
| **21.** | **Буквенное обозначение мажора:**  **А.** dur  **Б.** moll | **22.** | **Конечная тактовая черта:**  **А.** Ставится в конце такта.  **Б.** Ставится в конце произведения. |