**Тест по темам:**

**«Нотное письмо», «Ритм и метр»**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **1.** | **Нотный стан:****А.** Сочетание разных нот.**Б.** Пять линий, на которых пишутся ноты. | **2.** | **Скрипичный ключ:****А.** Обозначает, что нота Соль первой октавы пишется на второй линии нотного стана.**Б.** Предназначен только для скрипок. |
| **3.** | **Басовый ключ:****А.** Обозначает, что нота Фа малой октавы пишется на 4 линии нотного стана.**Б.** Обозначает, что нота Ре пишется на 4 линии нотного стана. | **4.** | **Диез:****А.** Повышает звук на полтона.**Б.** Понижает звук на полтона. |
| **5.** | **Бемоль:****А.** Понижает звук на полтона.**Б.** Повышает звук на тон. | **6.** | **Бекар:****А.** Понижает звук на полтона.**Б.** Отменяет диез и бемоль. |
| **7.** | **Ключевые знаки:****А.** Сохраняют действие до конца произведения.**Б.** Действуют только в одном такте. | **8.** | **Случайные знаки:****А.** Знаки альтерации, написанные перед нотами.**Б.** Знаки альтерации, написанные справа от ключа. |
| **9.** | **Энгармонически равные звуки:****А.** Ми# = Фа **Б.** Фа# = Соль | **10.** | **Буквенные обозначения звуков:****А.** До – C (c).**Б.** До – D (d). |
| **11.** | **Буквенные обозначения:****А.** Диез – is.**Б.** Бемоль – is. | **12.** | **Штили:****А.** У нот выше 3 линии пишутся вверх.**Б.** У нот выше 3 линии пишутся вниз. |
| **13.** | **Паузы:****А.** Различаются по длительностям.**Б.** Не различаются по длительностям. | **14.** | **Длительности:****А.** В целой ноте 4 четвертные ноты.**Б.** В целой ноте 2 четвертные ноты. |
| **15.** | **Тактовая черта:****А.** Ставится перед слабой долей.**Б.** Ставится перед сильной долей. | **16.** | **Размер такта:****А.** Надо писать на каждой строчке.**Б.** Надо писать вначале произведения. |
| **17.** | **Простые размеры:****А.** 2/4, ¾, 2/8, 3/8.**Б.** 4/4, 4/8, 6/4, 6/8. | **18.** | **Дирижирование:****А.** На сильную долю рука опускается вниз.**Б.** На слабую долю рука опускается вниз. |
| **19.** | **Сильные и слабые доли в размере ¾** **А.** Сильная, слабая, слабая.**Б.** Слабая, сильная, слабая. | **20.** | **Реприза:****А.** Знак молчания.**Б.** Знак повторения. |
| **21.** | **Буквенное обозначение мажора:****А.** dur**Б.** moll | **22.** | **Конечная тактовая черта:****А.** Ставится в конце такта.**Б.** Ставится в конце произведения. |