

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании  
педагогического совета ЦДО «Ступени»  
от «12» мая 2022 г.  
Протокол №3

Утверждаю  
Директор ЦДО «Ступени»  
О.Н.Комарова  
«12» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «МАСКА»**

**Уровень программы:** ознакомительный

**Срок реализации программы:** 1 год: 144 ч.

**Возрастная категория:** от 7 до 12 лет

**Форма обучения:** очная

**Состав группы:** 10 -15 человек

**Вид программы:** модифицированная

**Программа реализуется** на бюджетной основе

**ID Программы в Навигаторе:** 43948

Автор-составитель:  
**Ганженко Инга Владимировна,**  
педагог дополнительного образования

Городской округ город-курорт Сочи  
2022

## Оглавление:

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	4
1.3. Учебный план:.....	6
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Планируемые результаты: .....	8
РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ.....	10
2.1. Календарный учебный график программы художественной направленности.....	10
2.2. Условия реализации программы:.....	111
2.3. Формы аттестации:.....	111
2.4. Оценочные материалы:.....	111
2.5. Методические материалы:.....	122
2.6. Список литературы:.....	122

## РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Маска» - **художественной направленности**. Она ориентирована на творческую самореализацию ребенка посредством театральной деятельности.

**Новизна данной программы** заключается в том, что новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков. Ход занятия характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

**Актуальность программы** в том, что современный детский театр крайне востребован нашим обществом. В это нелёгкое время, взрослые, часто забывают о детях, с ранних лет «навешивая» на их хрупкие плечи свои проблемы. В погоне за престижем и деньгами, в борьбе за выживание, дети лишаются детства, не успевая по-настоящему раскрыть свою индивидуальность, да и просто пофантазировать или помечтать, а из-за непомерно больших учебных нагрузок, ребёнок все меньше двигается, отучаясь управлять своим телом и владеть своим голосом. Именно театр помогает ребёнку раскрываться, проиграть своё детство, найти своё место в жизни, среди ровесников и людей.

Программа основана на психологических особенностях развития младших школьников, способствует формированию духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р.

3. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07.12.2018г.

4. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017г. № 816.

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

6. Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

8. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ (2020 г.)

**Педагогическая целесообразность программы** в том, что занятия активизируют у детей интерес к театральному искусству, учат тонко чувствовать окружающий мир и самовыражаться; улучшают психологический настрой ребенка; помогают справиться со стрессом; развивают речь, внимание, память, воображение; воспитывают такие качества личности как коллективизм, чувство ответственности за общее дело.

**Отличительные особенности данной программы от уже существующей** в том, что занятия представляют собой систему речевых упражнений; дыхательной и артикуляционной гимнастики; творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и педагога активных совместных поисков, стремления достичь продуктивного результата через коллективное творчество. В основу обучения заложен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности.

**Адресат программы:** в реализации программы участвуют обучающиеся обоего пола в возрасте от 7 до 12 лет. Группы- разновозрастные. Принимаются все желающие.

В этих группах занимаются преимущественно младшие школьники. В этом возрасте учебная деятельность становится ведущей, доминирующей функцией – мышление. Завершается переход от наглядно-образного к словесно-логическому мышлению. К концу младшего школьного возраста, при соответствующем обучении, появляется синтезирующее восприятие. Развивающий интеллект создаёт возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Память развивается в двух направлениях – произвольности и осмысленности. В два раза увеличивается объём внимания, повышается его устойчивость, переключение и распределение

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, программа рассчитана на 5 месяцев на 72 часа.

**Формы обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся по 2 раза в неделю по 2 часа.

**Особенности организации образовательного процесса:**

В процессе занятий используются следующие методы обучения: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), игровые методы; методы развивающего обучения, метод взаимообучения.

Использование разнообразных методов обучения повышает продуктивность занятий, интерес обучающихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий, как: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание условий для формирования духовно-нравственных основ личности, творческой самореализации ребенка посредством театральной деятельности.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с особенностями театрального искусства;
- познакомить с понятием «культура речи»; «техника речи»;
- познакомить с понятиями: «этикет», «этика»;
- познакомить с этапами работы над спектаклем;
- обучить основам актерского мастерства;
- обучить основам сценической речи;
- научить детей самовыражению через движение и слово, освоение языка и правильности речи;
- научить детей слушать, воспринимать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять;

- способствовать овладению средствами образной выразительности (интонация, выразительность и естественность речи и позы, жест, мимика, пантомима);
- способствовать формированию навыка общения и коллективного творчества.

**Метапредметные:**

- развивать речь, образное мышление, память, внимание, воображение;
- развивать коммуникативные способности;
- развивать творческие способности;
- развивать способность детей чувствовать, мыслить и выражать свое состояние в игре.

**Личностные:**

- воспитывать дисциплинированность, исполнительность, аккуратность;
- воспитывать эстетический вкус
- воспитывать чувство ответственности и уверенности в своих силах;
- воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

## 1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Маска»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с особенностями театрального искусства.	2	2	-	Беседа	Бюджетное финансирование, средства
<b>2.</b>	<b>Раздел 2. Культура и техника речи.</b>	<b>24</b>	<b>3</b>	<b>21</b>	Педагогическое наблюдение, показ	
2.1.	Речевые упражнения.	6	1	5		
2.2.	Дыхательная, артикуляционная гимнастика.	6	1	5		
2.3.	Словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.	6	1	5		
2.4.	Игры на развитие техники речи.	6	-	6		
<b>3</b>	<b>Раздел 3. Ритмопластика.</b>	<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	Упражнения, творческие задания	
3.1.	Пластический тренинг.	15	1	14	Контрольные упражнения	
3.2.	Пластический образ персонажа	15	1	14	Творческие задания - пластические импровизации.	
<b>4.</b>	<b>Раздел 4. Театральные игры и этюды.</b>	<b>30</b>	<b>3</b>	<b>27</b>	Игры и этюды	
4.1.	Игры на развитие наблюдательности, фантазии, внимания.	10	1	9		
4.2.	Этюды на развитие воображения.	10	1	9		
4.3.	Игры на развитие способности понимать эмоциональное состояние другого человека	10	1	9		
<b>5.</b>	<b>Раздел 5. Этика и этикет.</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>	Беседа, работа с	

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
					текстом	
5.1.	Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи	10	2	8	Беседа, работа с текстом	
5.2.	Нормы общения и поведения.	10	1	9		
<b>6.</b>	<b>Раздел 6. Постановочная работа.</b>	<b>36</b>	<b>2</b>	<b>34</b>	Инсценировки, спектакль	
6.1.	Инсценировка сказок, стихов, песен.	16	1	15		
6.2.	Постановка спектаклей, участие в концертах.	20	1	19	Спектакль	
<b>7.</b>	<b>Раздел 7. Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Итоговый спектакль	
<b>Итого: по ДООП</b>		<b>144</b>	<b>15</b>	<b>129</b>		





## 1.4. Содержание программы

**Раздел 1. Вводное занятие.** Цель обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с особенностями театрального искусства.

### **Раздел 2. Культура и техника речи.**

*Теория.* Знакомство с понятиями «культура речи», «техника речи».

*Практика.* Речевые упражнения. Дыхательная, артикуляционная гимнастика. Словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса. Игры на развитие техники речи.

### **Раздел 3. Ритмопластика.**

*Теория.* Пластическая выразительность.

*Практика.* Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация. .

Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела. Пластический образ живой и неживой природы. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных

### **Раздел 4. Театральные игры и этюды.**

*Теория.* Роль внимания, памяти, воображения.

*Практика.* Игровые тренинги для развития внимания, памяти: «Печатная машинка», «Словесный портрет», «Помещение», «Найди изменения» и др. Игровые тренинги для развития воображения «Топкое болото», «Не пролей», «Не урони», «Горячее» и др.

Упражнения на выражение основных эмоций: «Северный полюс», «гроза», «провинившийся», «стыдно», «не покажу!», «соленый чай» и др. Учимся сотрудничать друг с другом (парные этюды): «тропинка», «проведи слепого», «добрый мальчик», «друг заболел».

Творческие этюды: «Покажи походку...», «Когда я стану взрослым...», «фокусник», «командир»; упражнения: «мама на работе», «походки»; разыгрывание ситуаций: «вечер в семье», «праздник в семье», рисунок «Моя семья»;

Развитие творческого воображения в упражнениях: «Представь себя животным», «ласковые родители», «кормим зверей», «опиши животное»; подвижные игры: «город зверей», «птичий двор»; сочинение истории «самое необыкновенное животное».

Развитие мимики, жеста, пластики в упражнениях: «Угадай, кто я», «Котенок заболел», «спаси утопающего», «Лисичка подслушивает», «Пляшут лапки» и др. Выражение основных эмоций в упражнениях: «ой-ой, живот болит».

### **Раздел 5. Этика и этикет.**

*Теория.* Культура речи, нормы общения и поведения.

*Практика.* Работа с текстом (сказки, стихи).

### **Раздел 6. Постановочная работа.**

*Теория.* Выбор сказки. Обсуждение ролей. Подготовка реквизита.

*Практика.* Проведение репетиций.

### **Раздел 7. Итоговое занятие. Итоговый спектакль.**

## 1.5. Планируемые результаты

### **Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся:

**будут знать:**

- особенности театрального искусства;

- понятия «культура речи»; «техника речи»;
- понятия: «этикет», «этика»;
- основы актерского мастерства;
- теоретические основы актёрского мастерства;
- этапы работы над спектаклем;
- законы сценического действия;
- нормы общения и поведения

**будут уметь:**

- самовыражаться через движение и слово, освоение языка и правильности речи;
- слушать, воспринимать, отвечать на вопросы, пересказывать, сочинять;
- сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему,
- владеть комплексом дыхательной и артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- преодолевать стеснение и внутренние «зажимы».
- взаимодействовать с партнером;
- работать в коллективе.

***Личностные результаты:***

- уровень сформированности духовно-нравственной культуры учащихся;
- накопление нравственного опыта поведения обучающихся;
- развитие творческих способностей,
- развитие речи детей, активизация словарного запаса.

***Метапредметные результаты:***

- проявление готовности к сотрудничеству в коллективе;
- умение планировать, анализировать, сравнивать.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,  
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

**2.1. Календарный учебный график**

**Рисунок 1. Календарный учебный график краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности Музыкальный театр «Маска»**

Занятия не предусмотрены расписанием	Календарный период (К)	Вводный контроль (В) Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Базовый уровень программы		Недели обучения	Год обучения
			Группа 1	Группа 2		
					1	29.08.22-04.09.22
					2	05.09.22-11.09.22
					3	12.09.22-18.09.22
					4	19.09.22-25.09.22
					5	26.09.22-02.10.22
					6	03.10.22-09.10.22
					7	10.10.22-16.10.22
					8	17.10.22-23.10.22
					9	24.10.22-30.10.22
					10	31.10.22-06.11.22
					11	07.11.22-13.11.22
					12	14.11.22-20.11.22
					13	21.11.22-27.11.22
					14	28.11.22-04.12.22
					15	05.12.22-11.12.22
					16	12.12.22-18.12.22
					17	19.12.22-25.12.22
					18	26.12.22-01.01.23
					19	02.01.23-08.01.23
					20	09.01.23-16.01.23
					21	16.01.23-22.01.23
					22	23.01.23-29.01.23
					23	30.01.23-05.02.23
					24	06.02.23-12.02.23
					25	13.02.23-19.02.23
					26	20.02.23-26.02.23
					27	27.02.23-05.03.23
					28	06.03.23-12.03.23
					29	13.03.23-19.03.23
					30	20.03.23-26.03.23
					31	27.03.23-02.04.23
					32	03.04.23-09.04.23
					33	10.04.23-16.04.23
					34	17.04.23-23.04.23
					35	24.04.23-30.04.23
					36	01.05.23-07.05.23
					37	08.05.23-14.05.23
					38	15.05.23-21.05.23
					39	22.05.23-28.05.23
					36	29.05.23-04.06.23
					37	05.06.23-11.06.23
					38	12.06.23-18.06.23
					39	19.06.23-25.06.23
					38	26.06.23-02.07.23
					Всего недель по программе	
					36	
					144	
					36	
					144	



**\*Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.**

**Низкий уровень - нет первоначальных умений и навыков в соответствии с программой**

**Средний уровень – работу выполняет с помощью педагога**

**Высокий уровень – работает самостоятельно, творчески**

## 2.5. Методические материалы

Занятия представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей.

В процессе занятий предусматривается чередование различных методов и приемов: упражнения, просмотр сказки, беседа, этюды. Используется разнообразный иллюстративный материал, музыкальное сопровождение, декорации и костюмы.

Программа рассчитана на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Занятия должны быть эмоционально насыщены, проводится в занимательной интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении. Педагог должен стремиться воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах, отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи.

В процессе занятий используются следующие методы обучения: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (обучающиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), игровые методы.

## 2.6. Список литературы

### **а) для педагога:**

#### **нормативно-правовые акты:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/b8c0fcbaffc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fcbaffc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 16.01.2022 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.01.2022 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.01.2022 г.).

#### **иные источники:**

##### *методические рекомендации:*

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр

Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

*основная литература:*

1. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - Спб., Речь, 2006. – 208
2. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
3. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
5. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
7. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
8. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
9. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с
10. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - Спб.: Речь, 2007. – 144 с.
11. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
12. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
13. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

**б) для обучающихся и родителей:**

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
2. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
3. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.