

Управление по образованию и науке администрации муниципального образования городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи



Принята на заседании
педагогического совета ЦДО «Ступени»
от «12» мая 2022 г.
Протокол №3

Утверждаю
Директор ЦДО «Ступени»
_____ О.Н.Комарова
«12» мая 2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ЮНЫЕ БАРАБАНЩИКИ»**

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: *1 год: 72 часа*

Возрастная категория: *от 10 до 12 лет*

Форма обучения: очная

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на бюджетной основе

ID Программы в Навигаторе: 51043

Автор-составитель:
Комиссарова Юлия Анатольевна
педагог дополнительного образования,

Городской округ город-курорт Сочи
2022

РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные барабанщики» - *художественной направленности*. Она ориентирована на развитие творческих способностей подростков, их духовно – нравственное становление, подготовку к жизненному самоопределению.

Новизна данной программы заключается в том, что она носит развивающий характер и направлена на интенсивное и всесторонне развитие творческих и музыкальных способностей подростков, на их самореализацию.

Актуальность программы связана с тем, что сегодня очень популярен элемент церемониального действия – шествие барабанщиков. Им открываются военные парады и праздники. А яркие костюмы, четкий ритм, синхронные движения задают общий ритм маршу. Это очень привлекает подростков, ведь появление на сцене ансамбля барабанщиков в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность и превращается в мини-спектакль. Актуальность программы связана также с социальным запросом родителей и интересом детей к этому виду творчества.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что она позволяет развить у подростков не только музыкальные способности (чувство ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку), но и способствует общефизическому развитию. Она способствует развитию мелкой моторики рук, возможности производить противоположные по значимости движения руками, ногами, что в значительной степени влияет на интеллектуальное и речевое развитие детей; игра на инструменте оказывает положительное действие на нервную систему, являясь источником положительных эмоций на занятиях в творческом коллективе. Кроме того, программа является эффективным средством для развития слаженного коллективного взаимодействия.

Отличительные особенности программы от существующей в том, что она является развивающей, и направлена на развитие природных задатков детей, творческих и специальных способностей, а также на реализацию их интересов в сфере данного вида творчества. Методы и формы обучения позволяют детям в короткие сроки овладеть основами игры на малом барабане и применить полученные навыки на практике.

Программа предусматривает дифференцированный подход к обучению, учёт индивидуальных психофизиологических особенностей обучающихся. Она основывается на собственном опыте педагога и его творческой интуиции, поэтому обучение игре на барабане доступно детям независимо от музыкальных способностей. А интегрированный подход в обучении (музыка, ритмика, строевая подготовка), концертные выступления способствуют эстетическому, духовному развитию личности, прививают художественный вкус, воспитывают чувство долга, коллективизма, ответственности за порученное дело. Репертуар для ансамбля подбирается педагогом с учетом возрастных, психологических особенностей детей, их музыкальных данных и степени овладения игрой на инструменте

Адресат программы в реализации программы участвуют дети обоего пола от 10 до 12 лет. Состав групп – разновозрастный, по 10-12 человек. Принимаются все желающие. Проводится прослушивание детей для определения музыкального слуха и ритма.

Уровень программы, объем и сроки: ознакомительный, срок обучения - 1 год, программа рассчитана на 72 часа.

Формы обучения: очная.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Общее количество часов - 72.

Особенности организации образовательного процесса:

Основой для приобщения детей к миру музыки является классическая и военная музыка, лучшие образцы отечественной маршевой музыки. Говоря о месте военной музыки

при обучении дефиле, необходимо познакомить обучающихся с уникальностью марша его историей, композиторами, отечественными и зарубежными, писавшими марши. Подбор маршей для дефиле способствует и развитию художественного вкуса, способности восприятия музыкального произведения такого жанра и соотнесения его с любовью к родине, к символам России, и к её истории, воинской славе, победах. Дефиле в данной программе - военно-строевое дефиле, представляет собой совокупность геометрических и близко к ним фигур, которые вытекают одна из другой. А главное они совершаются под военные марши и марши, исполненные на малом барабане. Элементы жонглирования барабанными палочками придают неповторимость и красочность дефиле или строевому маршу. Знание истории, традиций своей страны необходимо для гармоничного воспитания личности обучающегося.

В содержании программы предусмотрено проведение теоретических и практических занятий. Занятия проводятся в групповой форме. Основные виды групповых занятий: беседа, практические занятия, репетиционные занятия, концерт. В процессе занятий используются следующие методы обучения: словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение); наглядные (демонстрация), практические (упражнения). Программа включает индивидуальные занятия с наиболее способными детьми. Целью этих занятий является наиболее глубокое изучение разделов и тем, создание благоприятных условий для развития творческих музыкальных способностей одаренных детей.

Программа реализуется на бюджетной основе, за счет средств муниципального задания.

Распределение объема часов по содержанию учебного плана и срокам реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные барабанистики» на 2022/2023 учебный год в разрезе источников финансирования представлено в Таблице 1 «Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юные барабанистики», на рисунке 1 «Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Юные барабанистики».

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для формирования и развития патриотических чувств, творческих и музыкальных способностей обучающихся через игру на малых маршевых барабанах.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с лучшими образцами классической и отечественной маршевой музыки;
- познакомить с историей марша;
- познакомить с историей и устройством малого барабана, уходом за инструментом, правилами безопасности на занятиях;
- познакомить с основами музыкальной грамоты;
- познакомить с основными понятиями строевой подготовки;
- познакомить с основными положениями дефиле (выход, проход, остановки);
- обучить технике игры на музыкальном инструменте;
- обучить основам строевой подготовки;
- обучить базовым элементам, необходимым в дефиле.

Метапредметные:

- развивать музыкально – танцевальные способности: слух, память, ритм, координацию движений, ориентировку в пространстве,
- развивать интерес к творческому познанию и самовыражению;
- способствовать эстетическому духовному развитию личности;

- предоставить возможность детям проявить активность, самостоятельность, инициативу, увидеть результаты своего труд

Личностные:

- воспитывать чувства коллективизма, долга, ответственности за порученное дело;
-воспитывать чувства патриотизма, любви к Родине через освоение музыкального инструмента-барабан.

1.3. Учебный план:

Таблица 1. Учебный план дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ЮНЫЕ БАРАБАНЩИКИ»

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля	Источник финансирования при реализации ДООП/части ДООП
1.	Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане.	2	2	-	Беседа	Бюджетная основа, муниципальное задание
2.	Раздел 2. Инструментальная подготовка.	24	7	17	Педагогическое наблюдение, контрольная работа, творческое задание	
2.1.	Общие сведения об инструменте (малом барабане)	2	1	1		
2.2.	Основы музыкальной грамоты	10	4	6		
2.3.	Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.	10	2	8		
2.4.	Походный марш с перебоем малого барабана	2	-	2		
3.	Раздел 3. Строевая подготовка.	26	8	18	Педагогическое наблюдение, контрольный просмотр	
3.1.	Основные понятия	2	1	1		
3.2.	Строевые команды	2	1	1		
3.3.	Действия тамбурмажора	2	1	1		
3.4.	Строевые приемы и движения	10	2	8		
3.5.	Строевые приемы и движение с барабанами	8	2	6		
3.6.	Повороты и перестроения	2	1	1	Педагогическое наблюдение, контрольный просмотр	
4.	Раздел 4. Дефиле.	18	6	12		
4.1.	Выход на исходное положение. Выход в танце	4	2	2		
4.2.	Построения и перестроения	4	2	2		
4.3.	Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями.	10	2	8	Концертное выступление	
5.	Раздел 5. Итоговое занятие. Концерт.	2	-	2		
	ИТОГО:	72	23	49	-	

1.4. Содержание программы:

Раздел 1. Вводное занятие. Цель и задачи обучения. Ознакомление с правилами техники безопасности при игре на малом барабане.

Раздел 2. Инструментальная подготовка.

2.1. Общие сведения об инструменте (малом барабане).

Теория: Устройство малого барабана, уход за инструментом, глухой барабан, правила безопасности на занятиях.

Практика: знакомство с основными деталями малого барабана, подготовка инструмента к игре, посадка за глухим барабаном, уборка инструмента на хранение.

2.2. Основы музыкальной грамоты.

Теория: Ноты, длительности нот, знаки сокращения нотного письма, двухдольный и трехдольный размер, сильные и слабые доли такта при игре восьмыми, шестнадцатыми и 9 тридцать вторыми нотами, триоли, простые и сложные размеры, пунктирный ритм, legato, синкопа, форшлаг, наиболее употребительные обозначения динамических оттенков и изменений темпов, piano, pianissimo, mezzopiano, mezzoforte, forte, fortissimo, subitoforte, subitopiano, markatto. Значения, обозначения, дробь (тремоло) на малом барабане с «отдробками», дробь в простых размерах, сокращения обозначения дроби.

Практика: знакомство с таблицами длительностей нот, соотношения длительностей нот и пауз, сравнительной таблицей дроби, игра практических упражнений, чтение, разбор и исполнение несложных музыкальных фрагментов с листа.

2.3 Специальные упражнения для овладения техникой игры на малом барабане.

Теория: значение гимнастических и специальных упражнений для овладения техникой игры на малом барабане.

Практика: упражнения одиночными ударами, положение рук с хватом палочек в различных вариантах, единичные удары, медленная "двойка", "двойка" с ускорением, чередование ударов правой и левой рукой. Слабая и сильная, относительно сильная доли. Упражнения в медленной "девятке" с ускорением, упражнения для развития ровности удара: целые, половинные, четвертные, восьмые, шестнадцатые ноты, сила звука в зависимости от месторасположения удара, фермато.

2.4. Походный марш с перебоем малого барабана.

Теория: ритмические построения нотных группировок для походного марша, движение барабанных палочек при игре.

Практика: игра, стоя и в движении. Отработка движения рук с фиксацией локтя.

Отработка согласованности движения рук и подъема прямой ноги с вытянутым мыском на 30 сантиметров во время игры.

Раздел 3. Строевая подготовка.

3.1. Основные понятия.

Теория: Основные понятия: строй, шеренга, интервал, колонна, ряд, одношереножный и двухшереножный строй, походный строй.

Практика: Построение в шеренгу, в колонну, в ряд. Знакомство с одношереножным и двухшереножным строем.

3.2. Строевые команды.

Теория: Строевая стойка, Строевой шаг. Постановка корпуса, рук, ног, головы.

Практика: выполнение предварительных и исполнительных команд. Отработка координации движений.

3.3. Действия тамбурмажора.

Теория: Условные знаки, подаваемые с помощью тамбурмажора на месте и в движении: знак «внимание»; знак «подъем палочек»; «начало и окончание исполнения»; «тактирование на месте»; знаки поворотов на месте; начала исполнения маршевого ритма; окончания исполнения походного марша; остановка движения ансамбля без прекращения

игры; начало (возобновление) движения ансамбля с игрой; поворот в движении; перемена направления движения захождения плечом.

Практика: выполнение команд тамбурмажора на месте и в движении.

3.4. Строевые приемы и движения.

Теория: строевая стойка, повороты на месте, движение, повороты в движении

Практика: выполнение поворотов на месте и в движении направо, налево, кругом, вполоборота. тренировка правильной строевой стойки. Отработка команды «Стой».

3.5. Строевые приемы и движение с барабанами.

Теория: правила выполнения строевых приемов с барабанами на месте и в движении.

Правила безопасного поведения во время выполнения строевых приемов и движения с барабанами.

Практика: выполнение строевых приемов с барабанами на месте и в движении. «Строевой шаг в шеренге и колонне» по 2, 3, 4 человека. Передвижение строевым шагом с одновременным исполнением марша.

3.6. Повороты и перестроения.

Теория: правила выполнения поворотов на месте и в движении. Техника безопасности во время поворотов. Правила перестроения в колонну по два, по три, по четыре, в ряды, в шеренги и т.п. Правила выполнения перестроения из одношереножного строя в двушереножный, трехшереножный и четырехшереножный строй.

Практика: упражнения по выполнению поворотов на месте и в движении, на перестроения. Перестроение четырехшереножного строя.

Раздел 4. Дефиле.

4.1. Выход на исходное положение. Выход в танце.

Теория: основные положения дефиле (выход, проход, остановки)

4.2. Построения и перестроения.

Теория. Целостность и синхронность, согласованность действий исполнительниц с сигналами тамбурмажора, уход.

Практика: Знакомство с музыкальным материалом и номером в целом, выход на исходное положение, выход в танце, строгое положение головы, четкие позиции рук в танце, построения и перестроения.

4.3. Исполнение на малом барабане с танцевальными движениями.

Теория. Исполнение ритмических конфигураций на малом барабане: с пружиной, без пружины (кронштейн отключен), движения танца: танцевальные элементы, уход со сцены.

Практика: Репетиция на сцене. Отработка отдельных частей номера. Отработка синхронности звучания при передвижениях. Работа над пластикой движений. Четкость и ритмичность построений и перестроений. Постоянное наблюдение за сигналами тамбурмажора: для начала движения, остановки, повороты, начало игры, прекращение игры, продолжение движения и др. Работа над целостностью номера. Введение сольных музыкальных исполнителей. Отработка четкости шага во время собственной игры. Постановочная работа: шествие, концертные дефиле и др.

Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции.

Раздел 5. Итоговое занятие. Концертное выступление.

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

По окончании **обучения** обучающиеся

будут знать:

- историю марша;
- историю и устройство малого барабана, правилами безопасности на занятиях;

- основы музыкальной грамоты;
- основы понятий строевой подготовки;
- основные положения дефиле (выход, проход, остановки);
- основные команды строевой подготовки;
- основные упражнения для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности; - основные правила движения с малым барабаном, правила сценического поведения и безопасности во время занятий и выступлений;
- лучшие образцы классической и отечественной маршевой музыки;

будут уметь:

- играть на музыкальном инструменте;
- читать и разбирать несложные нотные записи;
- выполнять ритмические упражнения на малом барабане;
- передвигаться с барабаном, играть в движении;
- исполнять ритмические конфигурации на малом барабане: (с пружиной, без пружины (кронштейн отключен, по ободу барабана, по крепежному винту));
- выполнять сигналы тамбурмажоретки;
- овладеть навыками исполнения различных ритмических рисунков;
- четко, без ошибок исполнять композиции

Личностные результаты:

- интерес к творческому познанию и самовыражению;
- развитые творческие, музыкальные и двигательные способности;
- чувства коллективизма, долга, ответственности за порученное дело;
- чувства патриотизма, любви к Родине через освоение музыкального инструмента-барабан.
- развиты коммуникативные качества, культура общения со сверстниками, умение работать в коллективе.

Метапредметные результаты:

- умение успешно выполнять поставленные задачи
- умение слушать собеседника и вести диалог;
- умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; искать и выделять необходимую информацию.
- применяют умения и навыки для выполнения учебных и практических задач;
- используют приобретенные знания и умения для самостоятельной деятельности.

**РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ,
ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ**

2.1. Календарный учебный график

**Рисунок 1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
художественной направленности «Юные барабанщики»**

Занятия не предусмотрены в расписании	Календарный период (К)	Вводный контроль (В) Промежуточная (П) Итоговая (И) аттестация	Онакопительный уровень программы		Год обучения
			1	2	
					сентябрь
		В			29.08.22-04.09.22 1
					05.09.22-11.09.22 2
					12.09.22-18.09.22 3
					19.09.22-25.09.22 4
					26.09.22-02.10.22 5
					03.10.22-09.10.22 6
					10.10.22-16.10.22 7
					17.10.22-23.10.22 8
					24.10.22-30.10.22 9
					31.10.22-06.11.22 10
					07.11.22-13.11.22 11
					14.11.22-20.11.22 12
					21.11.22-27.11.22 13
					28.11.22-04.12.22 14
					05.12.22-11.12.22 15
					12.12.22-18.12.22 16
					19.12.22-25.12.22 17
		П			26.12.22-01.01.23 18
	Ж				02.01.23-08.01.23 19
					09.01.23-16.01.23 20
					16.01.23-22.01.23 21
					23.01.23-29.01.23 22
					30.01.23-05.02.23 23
					06.02.23-12.02.23 24
					13.02.23-19.02.23 25
					20.02.23-26.02.23 26
					27.02.23-05.03.23 27
					06.03.23-12.03.23 28
					13.03.23-19.03.23 29
					20.03.23-26.03.23 30
					27.03.23-02.04.23 31
					03.04.23-09.04.23 32
					10.04.23-16.04.23 33
					17.04.23-23.04.23 34
					24.04.23-30.04.23 35
					01.05.23-07.05.23 36
					08.05.23-14.05.23 37
					15.05.23-21.05.23 38
		И			22.05.23-28.05.23 38
					29.05.23-04.06.23 36
					05.06.23-11.06.23 37
					12.06.23-18.06.23 38
					19.06.23-25.06.23 38
					26.06.23-02.07.23 38
					Всего недель по программе 36
					Всего часов по программе 72

№ п/п	Критерии оценки/ Ф.И.О обучающегося	1	2	3	4	5	6	7	8
3	- знание основных положений дефиле (выход, проход, остановки)								
4	- знание основных команд строевой подготовки								
5	-знание основных упражнений для устойчивости корпуса, развития ритмичности и пластичности								
56	-знание основных правил движения с малым барабаном, правил сценического поведения								
6.	- умение играть на музыкальном инструменте-барабане								
7.	- умение читать и разбирать несложные нотные записи								
8	- умение выполнять ритмические упражнения на малом барабане								
9	- умение передвигаться с барабаном, играть в движении								
10	- умение исполнять ритмические конфигурации на малом барабане								
11	- степень свободы и выразительности в исполнении								

*Н - низкий уровень, С – средний уровень, В – высокий.

Высокий уровень – знает правила игры на барабане, в хорошем качестве исполняет марши на месте и в

движении, работает со знаменной группой

Средний уровень – знает правила игры на барабане, качественно исполняет марши на месте, испытывает

затруднения исполнения маршей в движении.

Низкий уровень – знает правила игры на барабане, пользуется помощью педагога, знает не более 5 маршей,

не умеет исполнять марши в движении.

2.5. Методические материалы

Все содержание программы направлено на то, чтобы дети развивались физически; ориентировались в пространстве, двигались пластично и правильно в соответствии с заданным ритмом, имели хорошую походку и осанку, укрепляли пресс и мышцы шеи, умели координировать движения различных частей тела относительно друг друга, синхронно выполняли движения рук и ног. Содержание программы также направлена на формирование чувства прекрасного, умение понимать, слышать музыку, различать её жанры, умение играть на малом барабане строевые и эстрадные марши, освоению дефиле с малым барабаном

Основными педагогическими принципами построения образовательного процесса являются: системность, постепенность, последовательность и повторность. Система упражнений «от простого к сложному», учет всех необходимых музыкально - ритмических навыков выразительного исполнения при многократном повторении задания. Соблюдение

данных принципов поможет успешному овладению учебного материала для обучения игры на барабанах и умению дефилировать на площадке

В процессе реализации программы используются следующие методы и приемы обучения: словесные: рассказ, объяснения, указания, уточнения, беседа, опрос, индивидуальные и групповые инструктажи. Наглядные: показ способов действий, различных элементов, движений, позиций, перестроений, зарисовки и т.д. Метод наглядности: любое движение при обучении игре на барабанах воспринимается визуально. Педагог, работающий с детьми, должен обладать безукоризненным показом. Учебно-тренировочный материал игры на барабанах должен быть исполнен четко, музыкально, эмоционально, с точной характеристикой стиля, манеры и содержания. Практические: упражнения, движения в пространстве с одновременной игрой на барабанах, отработка умений и навыков статичности, четкости построений, являются естественным продолжением и закреплением теоретических знаний и т.д. Метод поощрения: использование педагогом приветливого слова, похвалы, внимания, например, за хорошую игру, правильную подачу, опрятный вид, примерное поведение и многое другое.

План проведения занятия:

- решение организационных вопросов;
- подготовка инструментов к занятию;
- постановка целей и задач, сообщение темы, плана занятия;
- комплекс разминочных упражнений;
- упражнение по развитию координации. Строевая подготовка.

2.6. Список литературы

а) для педагога:

нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

2. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/ (Дата обращения: 20.03.2022 г.).

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2022 г.).

4. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2022 г.).

иные источники:

методические рекомендации:

1. Рыбалева И. А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

основная литература:

1. Апраксина О.А. Из истории музыкального воспитания: Хрестоматия. –М.: Просвещение, 2011.
2. Ветров С. Сборник упражнений и этюдов для малого барабана. М.: изд. «Серебряные нити», 2011
3. Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах (I, II часть) Ленинград., «Музыка», 1979.
4. Кайзант Г. Ритмические упражнения. Лейпциг. 1976
5. Крамме Е. Школа джазовой игры на ударных инструментах. Лейпциг, 1981.
6. Роздрабудов А. Школа игры на ударных инструментах: Учебное пособие. М.: Издательство ИД Катанского, 2014.

б) для обучающихся и родителей:

1. Андреев М. Основные вопросы начального обучения игре на ударных инструментах // Основы начального обучения игре на ударных инструментах военного оркестра. [Текст] – М., 1972. – С.164-211.
2. Егоров Т. Ритмические упражнения для малого барабана. [Текст] - М., «Просвещение», 1995.
3. Зиневич В. Курс игры на ударных инструментах. [Текст] - ч 1. М., 1979
4. Кайзант Г. Ритмические упражнения. [Текст] - Лейпциг. 1976.