

## РЕЦЕНЗИЯ

### на методическое пособие

Акопян Л.Е., Воденицкой Ж.В., Комаровой О.Н., Нефедкиной С.А.

на тему: «ТВОРЧЕСКИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРАКТИКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ  
КАК ИНСТРУМЕНТ ИННОВАЦИЙ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Методическое пособие посвящено актуальной психолого-педагогической проблеме, связанной с вопросами развития творческих способностей детей и взрослых в системе дополнительного образования. В педагогике не получил должного освещения вопрос о новом статусе учреждений дополнительного образования, на базе которых в условиях непрерывного и вариативного образования формируются творческие способности детей и взрослых. Решение этой проблемы предполагает поиск наиболее эффективных способов и средств обучения, форм организации занятий в процессе обучения с целью наиболее полной реализации творческого потенциала обучающихся, и развития их творческих способностей в системе дополнительного образования в условиях инновационного процесса.

*Новизна данного методического пособия* обусловлена тем, что в нем представлены результаты работы ЦДО «Ступени» в статусе «инновационная площадка» по двум смежным темам – на муниципальном уровне по теме «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ» и на региональном уровне по теме «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик».

*Предмет исследования настоящего методического пособия* выступают творческие образовательные практики, реализуемые учреждением дополнительного образования в условиях реализации инновационных проектов, ориентированные на взаимовыгодное сотрудничество детей и взрослых в разных статусах - обучающихся, родителей, педагогических работников, формирование психолого-педагогической компетентности последних.

*Объектом методического пособия* является Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи, имеющее статус муниципальной (с 2019 года) и краевой (с 2021 года) инновационных площадок по заявленной теме исследования.

*Цель методического пособия* заключается в теоретическом обосновании и представлении практического опыта по экспериментальной апробации организационных и содержательных аспектов работы педагога дополнительного образования по повышению педагогической компетентности родителей на основе взаимодействия с учреждением дополнительного образования в условиях инновационного процесса.

В процессе достижения поставленной цели авторами методического пособия были сформулированы и решены следующие задачи:

- рассмотрены теоретические вопросы сущности творческой деятельности и творческих образовательных практики;
- даны понятия инновации и инновационной образовательной среды как условия организации творческой деятельности в системе дополнительного образования;
- изучен процесс развития концепции непрерывного образования и основные принципы андрагогики;
- охарактеризованы процессы «со-творчества», «со-бытия», «со-дружества» детей и взрослых в учреждениях дополнительного образования как факторы повышения родительской компетентности и эффективного взаимодействия;
- представлена краткая характеристику инновационной деятельности базы исследования - Центра дополнительного образования «Ступени» г. Сочи;
- описан опыт реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ориентированных на коррекцию детско-родительских отношений в учреждении;
- представлен комплект дидактических материалов по формированию родительской компетентности в период латентной фазы развития ребенка для конструирования модулей

краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности (опыт работы педагога-психолога с детско-взрослым контингентом обучающихся);

- описан опыт по вовлечению родителей в работу формальных и неформальных детских объединений в учреждении дополнительного образования.

Рецензируемые материалы представлены на 106 страницах, их структура и содержание соответствуют установленным требованиям к методическим пособиям. Содержание пособия включает: введение, грамотно сформулированные цель и задачи; краткие профессионально подобранные аргументы в пользу актуальности и практической значимости работы. Список литературы актуален и соответствует теме методического пособия.

*Практичная ценность методического пособия* заключается в том, что его содержательная часть посвящена рассмотрению конкретных творческих образовательных практик, апробированных в учреждении по блоку «Психология, педагогика, детско-родительских отношений», в приложении представлен соответствующий данным практикам комплект дополнительных общеобразовательных программ, социально-гуманитарной и художественной направленности.

В заключении методического пособия авторы Акопян Л.Е., Воденицкой Ж.В., Комаровой О.Н., Нефедкиной С.А. сделаны выводы о том, что развитие творческих способностей - процесс целенаправленный, планомерный и последовательный, а его результаты при организации совместной деятельности детей и взрослых дает положительный результат.

Среди недостатков методической разработки можно отметить то, что авторами уделяется большее внимание представлению опыта реализации совместных творческих образовательных практик в рамках реализуемых краткосрочных модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-гуманитарной направленности. Необходимо рассмотреть возможность применения данного опыта в условиях реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ других направленностей, реализуемых в ЦДО «Ступени» - художественной, технической, естественнонаучной, физкультурно-спортивной. Впрочем, это не умаляет достоинств методического пособия и открывает перспективы для дальнейших исследований в рамках работы инновационной площадки.

Рецензируемый материал разработан методически грамотно, соответствует принципам логичности, последовательности, доступности, научности, отвечает современным требованиям к методическим материалам в системе дополнительного образования и может быть рекомендован к применению.

Рецензент:

К.п.н., доцент, заведующая кафедрой педагогического  
и психолого-педагогического образования  
ФГБОУ ВО «Сочинский  
государственный университет»

*И.А.* /Мушкина И.А./

«29» 01 \_\_\_\_\_ 2024 г.

Рецензент:

Подпись рецензента Мушкиной И.А. заверяю:

Декан:

К.псих.н., декан Социально-  
педагогического факультета  
ФГБОУ ВО «Сочинский  
государственный университет»



Макаревская Ю.Э.

«29» 01 \_\_\_\_\_ 2024 г.

Управление по образованию и науке администрации  
муниципального образования  
городской округ город-курорт Сочи Краснодарского края

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи

---

*Л.Е. Акопян, Ж.В. Воденицкая, О.Н. Комарова, С.А. Нефедкина,*

**Творческие образовательные  
практики для детей и взрослых как  
инструмент инноваций в учреждении  
дополнительного образования**

*Методическое пособие*

Сочи  
РИЦ СГУ  
2021

**УДК 37.032**  
**ББК 74.200.58**  
**А 40**

Печатается по решению педагогического совета  
Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования  
«Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи  
(протокол №2 от 29.10.2021г.)

*Составители:*

кандидат педагогических наук, методист ЦДО «Ступени»	<b>Л. Е. Акопян</b>
педагог-психолог ЦДО «Ступени»	<b>Ж.В. Воденицкая</b>
директор ЦДО «Ступени»	<b>О.Н. Комарова</b>
кандидат экономических наук, заместитель директора по учебно-методической работе ЦДО «Ступени»	<b>С.А. Нефедкина</b>

**И** **Творческие образовательные практики для детей и взрослых**  
**40 как инструмент инноваций в учреждении дополнительного образования:** Методическое пособие, МБУ ДО «ЦДО «Ступени» г. Сочи, 29 октября 2021 г. /Под ред. С.А. Нефедкиной - Сочи: РИЦ СГУ, 2021. – 105 с.

Методическое пособие представляет собой сборник, включающий программно-методические материалы. Охватывает вопросы, связанные с организацией совместной деятельности детей и взрослых в учреждении дополнительного образования посредством творческих образовательных практик.

Для руководителей, педагогов дополнительного образования, научных работников, иных лиц, интересующихся вопросами непрерывного образования и дополнительного образования детей и взрослых.

**УДК 37.032**  
**ББК 74.200.58**

© ЦДО «Ступени», 2021  
© Акопян Л.Е., Воденицкая Ж.В.,  
Комарова О.Н., Нефедкина, составление, 2021

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

ВВЕДЕНИЕ.....	4
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ СРЕДЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	8
1.1. Творческая деятельность и творческие образовательные практики как объект исследования.....	8
1.2. Инновации и инновационная образовательная среда как условие организации творческой деятельности в системе дополнительного образования .....	10
1.3. Развитие концепции непрерывного образования и основные принципы андрагогики.....	13
1.4. «Со-творчество», «со-бытие», «со-дружество» детей и взрослых в учреждениях дополнительного образования как фактор повышения родительской компетентности и эффективного взаимодействия .....	17
ГЛАВА 2. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В УСЛОВИЯХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ.....	20
2.1. Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи как инновационная площадки.....	20
2.2. Организационно-методологические особенности реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ориентированных на коррекцию детско-родительских отношений.....	21
2.3. Комплект дидактических материалов по формированию родительской компетентности в период латентной фазы развития ребенка для конструирования модулей краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности (опыт работы педагога-психолога с детско- взрослым контингентом обучающихся).....	26
2.3.1. Родительская роль. Тренинг «Родительские позиции взаимодействия с детьми».....	27
2.3.2. Тренинг «Родительские позиции взаимодействия с детьми».....	29
2.3.3. Круглый стол «Мы все — прирождённые родители».....	30
2.3.4. Родитель и ребенок: поменяться местами.....	31
2.3.5. Круглый стол «Просьба, требования» .....	34
2.3.6. Совместное занятие родителей с детьми в форме тренинга «Знакомство. Формирование навыков сотрудничества с ребенком» .....	38
2.3.7. Круглый стол «Поощрения и наказания».....	39
<i>Для реализации вышеуказанных образовательных практик, наполнения         образовательных программ и их модулей целесообразно дополнительно ознакомиться         со следующими литературными источниками:</i> .....	43
2.4. Опыт по вовлечению родителей в работу формальных и неформальных детских объединений в учреждении дополнительного образования .....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ .....	47
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	48
Приложение 1. КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ТРЕНИНГ-КОРРЕКЦИЯ ПО ПСИХОЛОГИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ».....	50
Приложение 2. КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «РОДИТЕЛЬСКИЙ ТРУД».....	58.
Приложение 3. КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ».....	77.
Приложение 4. КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «СКАЗКА В ДОМ».....	87
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:.....	104

## ВВЕДЕНИЕ

В современном мире любой человек в процессе принятия любых решений сталкивается с выбором. Он должен уметь гибко и адекватно реагировать на изменения в окружающей среде, используя весь свой потенциал. И часто очевидный успех или выход из сложной ситуации возможен лишь тогда, когда человек обладает не только большим опытом и знаниями, но и умеет творить, создавать новое, необычное, инновационное. Вот почему развитие творческих способностей человека наряду с получением непрерывного образования в течение всей жизни рассматривается различными исследователями как основной ресурс развития общества.

В государственной программе РФ «Развитие образования на 2018-2025 годы», в Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации актуализируется в качестве одного из системных приоритетов необходимость изменения образовательной системы в сторону непрерывности, многоэтапности образовательного процесса, основным отличием которого является открытый доступ к образованию любого человека, независимо от его возраста, места жительства, первоначально приобретенной профессии, но с учетом индивидуальных способностей, мотивов и интересов.

В условиях перехода к политике непрерывного образования дополнительное образование может способствовать развитию неформального и информального образования, так как необходимы более гибкие организационные формы образовательной деятельности, непосредственно отвечающие разноуровневым интересам и возможностям обучающихся.

Актуальность неформального образования нарастает и в детской, и во взрослой среде. Повышается востребованность программ для взрослых, программ «родитель плюс ребёнок», высока заинтересованность в семейных клубах, которые позволяют раскрыть и освоить огромный духовный, воспитательный потенциал, заложенный в самой природе семьи.

В современной педагогике накоплен богатый опыт развития творческих способностей обучающихся, при этом растет значение этого для обучающихся любого возраста. Возрастает значение участия в этом процессе педагога, семьи, социального окружения, что подтверждает анализ сущности, содержания, методики и методов творческого развития обучающихся. Достаточно детально исследованы я, разработаны теоретические основы творческого процесса и его составляющих. При этом наиболее значимыми в данном направлении являются труды В. И. Андреева, А. Сухомлинского, С. Т. Шацкого. Способам развития творческих способностей посвящены исследования Е. В. Киселевой, В. Ю. Лешера, А. А. Мелик-Пашаева, М. А. Прокофьева, Н. М. Пручкиной и др. С педагогической точки зрения проблему развития творческих способностей исследовали Н. С. Лернер, Н. Е. Щуркова, В. А. Левин.

Внедрение новой образовательной парадигмы в XXI веке предъявляет новые требования к развитию творческой личности, которая должна обладать гибким продуктивным мышлением, развитым активным воображением для решения сложнейших задач, которые выдвигает жизнь. Творческие способности являются одним из компонентов общей структуры личности. Развитие их способствует развитию личности в целом. Решение задач, направленных на развитие творческих способностей детей и взрослых требует определения новой технологии, использования специальных методик и их комбинаций в целостном педагогическом процессе. Вот почему образовательные организации должны формировать инновационную образовательную среду, быть инициаторами новых изменений.

Важную роль в развитии творчества играют учреждения дополнительного образования, специфика деятельности которых позволяет успешно содействовать развитию творческих способностей обучающихся на основе свободного выбора многообразных видов и форм творческой деятельности. Именно дополнительное образование в настоящий момент объединяет в единый процесс воспитание, обучение и развитие. Оно помогает формированию мотивации учащихся к познанию и творчеству, развитию их способностей и включению учащихся в социально полезную деятельность. Эти положения исследованы в диссертациях В. А. Березиной, Г. К. Вещиковой, М. А. Волчковой, Е. А. Глуховской, С. Ю. Залуцкой, А. Л. Соломина, Л.Н. Ходуновой, Н.А. Черновой, А.И. Щетинской, в которых рассматриваются возможности дополнительного образования по развитию личности учащихся, их творческих способностей.

Анализ психолого-педагогической литературы показал, что вопросы эффективного использования возможностей учреждения дополнительного образования в целях развития творческих способностей учащихся остаются открытыми недостаточно исследованными.

Проблема обусловлена тем, что в педагогике не получил должного освещения вопрос о новом статусе учреждения дополнительного образования как инновационной сферы, выявляющей «зону ближайшего развития» детей и взрослых (Л. С. Выготский), вариативного образования как мощного средства формирования творческого потенциала личности, базовыми характеристиками которой являются творческие способности.

Новизна методического пособия заключается в том, что МБУ ДО ЦДО «Ступени» г. Сочи в 2020 году получило статус краевой инновационной площадки по теме: «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик» (приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края №313 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).

Объектом инновационной деятельности выступают творческие практики или мастерские, которые позволяют выстроить коммуникации обучающихся в детско-взрослых объединениях на основе ценностей «со-бытия», «со-дружества», «со-творчества» разных поколений. Основной акцент сделан не на семейном образовании в форме клубов или досуговых творческих мероприятий, а на практике детско-взрослых разнопоколенческих мастерских, где опыт совместного семейного образования - лишь один из видов детско-взрослых взаимно развивающих отношений.

Родителям бывает трудно осознать и сформулировать те трудности и вопросы, которые им хотелось бы решить, не говоря уже о понимании важности общения с ребенком «на равных» и умения сотрудничать. Они осознают недостатки своего воспитания, но очень часто им не хватает элементарной психологической грамотности, чтобы решить свои проблемы. Анализ семейных ситуаций в группе помогает родителю взглянуть на себя со стороны, «глазами других», и тем самым как бы объективизировать свое поведение.

В сложных современных условиях семье требуется систематическая и квалифицированная помощь со стороны педагогов, в том числе учреждений дополнительного образования. Только в процессе сотрудничества педагогов и родителей можно успешно решать проблему развития ребенка. Формы и методы работы с родителями должны быть направлены на повышение педагогической культуры родителей, на укрепление взаимодействия образовательных учреждений и семьи, на усиление ее воспитательного потенциала, что подразумевает активное включение родителей в учебно-воспитательный процесс, во внеурочную досуговую деятельность, дополнительное образование, сотрудничество с детьми и педагогом.

Вопросами педагогической компетентности родителей занимались такие ученые как Н.Ф. Талызина, Р.К. Шакуров, А.П. Тряпицына, Н.Г. Кормушина, М.М. Мизина, Е.В. Руденский.

Объект исследования: взрослый контингент населения – родители, педагогические работники учреждений образования, дети, условия их взаимовыгодного сотрудничества и взаимопомощи.

Предмет исследования настоящего методического пособия: творческие образовательные практики как инновационный инструмент по формированию психолого-педагогической компетентности родителей, педагогов в системе дополнительного образования.

Цель исследования: теоретическое обоснование и экспериментальная апробация организационных и содержательных аспектов работы педагога дополнительного образования по повышению педагогической компетентности родителей на основе взаимодействия с учреждением дополнительного образования в условиях инновационного процесса.

Таким образом, основной проблемой данного методического пособия является развитие творческих способностей детей и взрослых в системе дополнительного образования. Решение данной проблемы связано с поиском наиболее эффективных способов и средств обучения, форм организации занятий в процессе обучения с целью наиболее полной реализации творческого потенциала обучающихся, и развития их творческих способностей в системе дополнительного образования в условиях инновационного процесса.

Для достижения цели исследования определен ряд задач:

- рассмотреть теоретические вопросы сущности творческой деятельности и творческих образовательных практик;

- дать понятие инновации и инновационной образовательной среды как условия организации творческой деятельности в системе дополнительного образования;

- изучить процесс развития концепции непрерывного образования и основные принципы андрагогики;

- охарактеризовать процессы «со-творчества», «со-бытия», «со-дружества» детей и взрослых в учреждениях дополнительного образования как факторы повышения родительской компетентности и эффективного взаимодействия;

- представить краткую характеристику инновационной деятельности базы исследования - Центра дополнительного образования «Ступени» г. Сочи;

- описать опыт реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ориентированных на коррекцию детско-родительских отношений в учреждении;

- представить комплект дидактических материалов по формированию родительской компетентности в период латентной фазы развития ребенка для конструирования модулей краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности (опыт работы педагога-психолога с детско-взрослым контингентом обучающихся);

- описать опыт по вовлечению родителей в работу формальных и неформальных детских объединений в учреждении дополнительного образования;

- сделать выводы и заключения по теме исследования.

Методическое пособие состоит из двух глав, введения, заключения, четырех приложений. Первая глава посвящена изучению теоретических основ формирования инновационной среды при реализации творческих образовательных практик для детей и взрослых в системе дополнительного образования. Во второй главе представлен опыт реализации творческих образовательных практик для детей и взрослых в условиях функционирования инновационной площадки. Приложения содержат образцы разработанных и апробированных ЦДО «Ступени» в рамках



работы инновационной площадки краткосрочных модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-гуманитарной и художественной направленности.

Практическая ценность исследования заключается также в представлении специального комплекса программно-методических, дидактических материалов, разработанных и апробированных педагогами ЦДО «Ступени» по проблемам взаимодействия детей и взрослых, повышения родительской компетентности последних (в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-гуманитарной направленности, материалов для проведения открытых мероприятий – творческих образовательных практик по теме исследования (мастер-классы, тренинги, семинары, акции, фестивали, круглые столы и др.) по теме инновационной площадки учреждения.

Данное методическое пособие дает возможность педагогам дополнительного образования приобрести теоретические знания по работе с взрослым и детско-взрослым населением; практические умения и навыки по разработке краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих модульных программ.

Планируемый результат данного методического пособия - овладение педагогами знаниями и практическими умениями и навыками в области работы с взрослым и детско-взрослым населением в современных социально-правовых условиях в учреждениях дополнительного образования..

# ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ СРЕДЫ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

## 1.1. Творческая деятельность и творческие образовательные практики как объект исследования

*Творчество* - деятельность человека по созданию новых материальных и духовных ценностей, обладающих новизной и общественной значимостью, то есть в результате творчества создается что-то новое, до этого еще не существующее.

В.В. Давыдов считал, что «основой личности человека является творческое начало, сущность личности человека связана с его потребностью и способностью созидать» (21, с. 101). Созидание личности обучающегося может происходить только в такой деятельности, которая предназначена «...созидать человеческий мир самим человеком, творить собственные общественные отношения и самого себя» (21 с. 103).

Понятие «творческого акта», приводящего к творению мира самим человеком, рассматривается Б.Д. Элькониным. Творчество - это «созидание особого рода – созидание самодовлеющей предметности, только если созданный предмет – не есть механическое повторение уже существующих предметов, только если он поражает нас своей оригинальностью и только если он есть то, что само о себе свидетельствует, само себя доказывает, само себя отрицает, - только тогда можно доподлинно говорить о творческом акте, приведшем к возникновению этого предмета» (22, с. 205). «Посредником между человеком и миром может стать только такое действие, которое построено по форме творческого акта» (22, с. 135).

Виды творчества различны по своей природе – это художественное, научное, техническое, педагогическое творчество. Если остановиться на сфере познавательной, когнитивной деятельности, то здесь современная психология определяет творческие способности, или креативность, в контексте общих интеллектуальных способностей.

Существуют разные толкования этого понятия. Так, Дж. Гилфорд определяет креативность как дивергентное мышление, которое характеризуется способностью выдвигать множество в равной степени правильных идей при решении некоторой проблемы, нестереотипностью самого мышления. Е. Торренс отмечает способность осознавать пробелы и противоречия, а также формулировать гипотезы относительно недостающих исходных данных.

Понятие «креативный потенциал», «креативность» является синонимом понятия «творческий потенциал», «креативная личность», «одарённость». Креативность – это способность адаптивно реагировать на необходимость в новых продуктах. С позиции психологии, «креативность» - комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нестандартному их решению.

Понятие «творчество» имеет также более широкое определение. С философской точки зрения, творчество - необходимое условие развития материи, образование ее новых форм, вместе с возникновением которых меняются и сами формы творчества.

Творчество — это процесс создания субъективно нового, основанный на способности порождать оригинальные идеи и использовать нестандартные способы деятельности.

Понятие природы творчества связано с вопросом о критериях творческой деятельности. Творчество может быть рассмотрено в трех аспектах: продукт

творчества (то, что создано), процесс творчества (как создано), процесс подготовки к творчеству (как развивать творчество).

*Продукты творчества* не только материальны, это и новые мысли, идеи, решения, которые могут и не найти сразу же материального воплощения. При характеристике сущности творчества важно учитывать разнообразные факторы, признаки, свойственные процессу создания. Вот почему творчество очень тесно связано с инновационной деятельностью.

Творчество, с позиции психолого-педагогической науки, направлено на развитие в творческом процессе психических, нравственных качеств, эстетических чувств, интеллектуальных способностей человека, приобретение знаний и др.

*С точки зрения психологии и педагогики важным и особенно ценным является сам процесс творческой работы, изучение процесса подготовки к творчеству, выявление форм, методов и средств развития творчества. Творчество имеет практическую основу и ценность, вот почему в системе образования все чаще применяется термин «творческие образовательные практики».*

Творчество является целеустремленным, упорным, напряженным трудом. Оно требует мыслительной активности, интеллектуальных способностей, волевых, эмоциональных черт и высокой работоспособности, характеризуется как высшая форма деятельности личности, требующая длительной подготовки, эрудиции и интеллектуальных способностей. Таким образом, именно творчество является основой человеческой жизни, источником всех материальных и духовных благ.

В общей структуре творческой деятельности, рассматриваемой, как системе, можно выделить несколько основных подсистем - процесс творческой деятельности, продукт творческой деятельности, личность творца, среда и условия, в которых протекает творчество. Каждая такая подсистема имеет свои элементы: процесс деятельности - формирование замысла и его реализация, личность творца - способности ума, темперамент, возраст, характер и т.д, среда и условия - физическое окружение, коллектив, стимуляторы и барьеры в творческой деятельности и т.д.

Творчество издавна делят на научное и художественное. Построение общей теории творчества, то есть переход от эмпирических к более фундаментальным исследованиям этого сложного феномена привел к тому, что все настойчивые стали искать общие черты, присущие как научному, так и художественному творчеству.

Составления многих схем позволяют заключить, что творческий акт и обычное решение проблем имеют одинаковую психологическую структуру, которая выражается в виде этапов, включающих в себя цепь мыслительных задач:

- накопление знаний и навыков, необходимых для четкого изложения и формирования задачи, возникновение проблемы (постановка задач);
- сосредоточения усилия и поиски дополнительной информации, подготовка к решению задачи;
- уход от проблемы, переключение на другие занятия (период инкубации);
- озарение или инсайт (гениальная идея и простая догадка скромных масштабов - то есть логический разрыв, скачок в мышлении, получения результата, не вытекающего однозначно из посылок);
- проверка и доработка замысла, его воплощение.

Творчество – это непрерывное движение, высшей точкой которого, кульминацией, является вдохновение, для которого характерен особый эмоциональный подъем, ясность и отчетливость мысли, отсутствие субъективного переживания, напряжения. У разных людей состояние вдохновения имеет разную продолжительность, частоту наступления. Творческие решения меняют существенные методы, реже традиции, еще реже основные принципы и совсем редко - взгляд людей на мир.

## 1.2. Инновации и инновационная образовательная среда как условие организации творческой деятельности в системе дополнительного образования

В современных условиях система образования, в том числе и дополнительного, находится на этапе модернизации, что уже является инновационным процессом. В деятельность образовательных учреждений вводятся новые элементы, но на практике возникают противоречия между имеющейся потребностью к внедрению инноваций и неумением педагогическими работниками осуществлять инновационную деятельность. Для этого педагог должен свободно ориентироваться в понятиях «инновация», «инноватика», «инновация в образовании», «педагогическая инновация», «инновационный процесс».

Понятие «инновация» впервые появилось в научных исследованиях зарубежных культурологов в XX в. и означало введение некоторых элементов одной культуры в другую [14, стр. 21]. Термин происходит от латинского слова «innovate», что означает обновление или улучшение. Инновации - целенаправленные изменения, которые приносят в среду обитания человека стабильные элементы, вызывающие переход из одного качественного состояния в другое [12, стр. 47].

В отечественной литературе проблема инноваций долгое время рассматривалась в системе экономических исследований. Однако со временем встала проблема оценки качественных характеристик инновационных изменений во всех сферах общественной жизнедеятельности, но определить эти изменения только в рамках экономических теорий невозможно. Необходим иной подход к исследованию инновационных процессов, где анализ инновационных проблем включает в себя использование современных достижений не только в области науки и техники, но и в сферах управления, образования, права и др.

Поиски решения педагогических проблем инноватики связаны с анализом имеющихся результатов исследования сущности, структуры, классификации и особенностей протекания инновационных процессов в сфере образования.

На теоретико-методологическом уровне наиболее фундаментально проблема нововведений отражена в работах М.М. Поташника, А. В Хуторского, Н Б Пугачёвой, В.С. Лазарева, В.И Загвязинского с позиций системно-деятельностного подхода, что дает возможность анализировать не только отдельные стадии инновационного процесса, но и перейти к комплексному изучению нововведений. Обобщенная структура разработки инновации в любой сфере представлена на рисунке 1:



Рисунок 1 – Обобщенная структура разработки инновации.

Инновации в образовании, по сути своей, есть конечный результат инновационной деятельности, реализованной в виде *нового или*

*усовершенствованного образовательного процесса, образовательного продукта, образовательной услуги используемого в практической деятельности.* Инновация в образовании – это специфическая форма управления развитием образования, позволяющая системно изменять структуру, содержание и организацию образовательного процесса в целом.

Объектами инноваций могут выступать: материалы, продукты, технологии, средства производства, люди (межличностные отношения), социальная среда, организация и её подразделения [14].

Инновации разрабатываются и проводятся не государственными органами, а работниками организаций в системе образования и науки.

Инновационный процесс – ключевое понятие инноватики, новой области знания, появившейся в начале 20-го века. Инноватика - наука о нововведениях, в рамках которой изучаются закономерности технических нововведений в сфере материального производства [12]. Рассматривая дополнительное образование, необходимо подчеркнуть, что инновационные процессы в этой сфере рассматриваются в трех основных аспектах: социально-экономическом, психолого-педагогическом и организационно-управленческом. От этих аспектов зависит общий климат и условия, в которых происходят инновационные процессы. Имеющиеся условия могут способствовать либо препятствовать инновационному процессу.

Инновационный процесс может иметь как стихийный, так и сознательно управляемый характер. А. В. Хуторской подчеркивает единство трёх составляющих инновационного процесса: создание, освоение и применение новшеств [14]. Введение новшеств — это, прежде всего, функция управления искусственными и естественными процессами изменений. Отсюда инновационная деятельность педагога – это комплексный интегративный вид педагогической деятельности, направленный на обеспечение инновационного развития и повышение качества профессионального образования за счет разработки и применения разнообразных новшеств в процессе профессиональной подготовки будущих специалистов. Другими словами, это целенаправленная деятельность по использованию разнообразных инноваций для повышения качества профессиональной подготовки.

Виды инноваций в образовании можно классифицировать по трём группам [14]:

1) инновация – процесс — это технологическое и управленческое усовершенствование или создание принципиально нового процесса, повышающее эффективность и качество нового или существующего образовательного процесса;

2) инновация - продукт – это новшество, имеющее физическую форму готового принципиально нового или усовершенствованного продукта, которое выходит в этой форме за пределы образовательной организации;

3) инновация - услуга – это комплексное взаимодействие, деятельность, направленная на передачу знаний, умений и навыков общеобразовательного, профессионального характера потребителю, с целью удовлетворения и развития личных, групповых и общественных потребностей.

Один из новейших вариантов классификации инноваций в системе образования выглядит так [30]:

1) аналоговая - эта инновация строится на том, что берется известный в педагогике подход, к которому пристраивают частное нововведение. Например, классическую рейтинговую оценку считают по шкале в 1000 баллов;

2) комбинированная - представляет собой процесс, в котором несколько известных образовательных блоков объединяются, и получается совершенно новый подход;

3) ретроинновация - заключается во внедрении в современную педагогическую практику нескольких исторически забытых подходов. Например, образование в гимназии, лицей и т.п.;

4) сущностная - характеризуется неприменимой ранее инновацией в современном образовании.

Развитие инновационного процесса в образовании реализуется на шести этапах [12]:

1) определение потребности в изменениях;

2) сбор информации и анализ ситуации;

3) предварительный выбор или самостоятельная разработка нововведения;

4) принятие решения о внедрении (освоении);

5) само внедрение, включая пробное использование новшества;

6) институализация или длительное использование новшества, в процессе которого оно становится элементом повседневной практики.

При этом каждый последующий этап является логическим продолжением и завершением предыдущего, а результат предыдущего этапа интегрируется в результат последующего. Совокупность всех этих этапов образует единичный инновационный цикл.

Подчеркнём единство трёх составляющих инновационного процесса: создание, освоение и применение новшеств. Именно такой трёхсоставный инновационный процесс и является чаще всего объектом изучения в педагогической инноватике, в отличие, например, от дидактики, где объектом научного исследования выступает процесс обучения.

*Таким образом, инновациями в дополнительном образовании будем считать новшества, специально спроектированные, разработанные или случайно открытые в порядке педагогической инициативы. В качестве содержания инновации могут выступать научно-теоретическое знание определённой новизны, новые эффективные образовательные технологии, проект, выполненный в виде технологического описания, эффективный инновационный педагогический опыт, готовый к реализации.*

Под *инновационной образовательной средой* понимается весь комплекс взаимосвязанных условий, обеспечивающих образование человека, формирование личности педагога с инновационно-творческим мышлением, и создающих профессиональную компетенцию. Понимание инновационной образовательной среды необходимо дополнить таким феноменом как «взаимодействие», именно взаимодействие множества компонентов, которые составляют эту среду, делают её полноценной и инновационной.

Компонентами инновационной образовательной среды являются: современные образовательные технологии, сотрудничество, информационно-коммуникационные технологии (ИКТ), компетентностно-деятельностный подход (КДП), учебно-методический комплект (УМК), разноуровневое содержание образования, занятие. Для того, чтобы понять, как компоненты взаимодействуют между собой и как каждый из них работает на создание инновационной образовательной среды, рассмотрим их подробнее.

Для реализации познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе используются современные образовательные технологии, дающие возможность повышать качество образования, более эффективно использовать учебное время. *Инновационные педагогические технологии* взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определённую дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого обучающегося в соответствии с его индивидуальными особенностями [14].

В обучении, построенном на *сотрудничестве*, целью является развитие интеллектуальных, духовных и физических способностей, интересов, мотивов, выработка научно-материалистического мировоззрения. Движущие силы обучения - это радость творчества, ощущение своего роста, совершенствование, приращение знаний, уверенности в себе. Методами работы являются совместная деятельность, поиск, всевозможное сотрудничество учителя и учащихся [12].

- Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ). Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) - совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей.

- компетентностно-деятельностный подход (КДП) – это подход, акцентирующий внимание на результате образования, причем в качестве результата рассматривается не сумма усвоенной информации, а способность человека эффективно действовать в различных проблемных ситуациях;

- учебно-методический комплект (УМК) - совокупность систематизированных по уровню образования, по дисциплинам, по адресности использования и по дидактическим функциям современных информационных образовательных ресурсов как печатного, так и электронного исполнения.

- разноуровневое содержание образования - подход к организации учебного процесса, в рамках которого предполагается разный уровень усвоения учебного материала [30];

- занятие – логически законченный отрезок учебного процесса, в котором действуют педагог и обучающийся, достигаются определенные цели и задачи путем выполнения заранее спланированных упражнений на основе определенных средств и приемов работы, реализует определенную методическую концепцию определенного метода, подхода, технологии,

Таким образом, можно сделать вывод, что компоненты инновационной образовательной среды взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание личности и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями.

### **1.3. Развитие концепции непрерывного образования и основные принципы андрагогики**

Идея непрерывного образования - одна из самых актуальных проблем современности. Однако, несмотря на изменения в нормативно-правовых документах, где понятию непрерывного образования отведено «почетное место» (например, в Федеральном законе от 29.12.2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», а также данное понятие или упоминания о нем можно встретить в «Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2030 года»), не существует единого мнения среди ученых, что же считать сегодня непрерывным образованием.

До сих пор в нашей стране непрерывное образование рассматривают как образование взрослых или для взрослых, забывая, что это глобальный процесс образования, начинающийся в самом раннем возрасте и продолжающийся в течение всей жизни в целях удовлетворения многочисленных и разнообразных потребностей и устремлений отдельных лиц, групп и общества в целом», обусловленный ускорением прогресса знаний и техники, появлением новых видов деятельности.

Идея непрерывного образования уже давно вызывает дискуссии, но сегодня уже никто не говорит о том, что не надо обсуждать данную проблему или приравнять непрерывное образование исключительно к системе дополнительного

профессионального образования. За последние несколько лет появилось много фундаментальных и прикладных работ, связанных с разными аспектами изучения проблем непрерывного образования. Так как дополнительное образование предназначено для детей и взрослых и никаких возрастных ограничений не имеет, то оно напрямую взаимосвязано с понятием непрерывного образования.

Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» дополнительное образование определяется как вид образования, направленный на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени. При этом в соответствии с законом к освоению дополнительных общеобразовательных программ допускаются как дети, так и взрослые без предъявления требований к уровню образования, если иное не обусловлено спецификой реализуемой образовательной программы. Отличительной особенностью редакции закона можно считать введение такой категории как *дополнительное образование взрослых, что предполагает существование образовательных программ, направленных на личностное развитие взрослого человека.*

Мониторинг официальных сайтов бюджетных организаций дополнительного образования Краснодарского края позволяет нам сделать вывод о несформированности сектора дополнительного непрофессионального образования для взрослых.

Теоретической и методологической основой непрерывного образования взрослых в системе дополнительного образования являются основные положения андрагогики - науки об обучении взрослых (работы М.Ш. Ноулза, П. Джарвиса, Р.М.Смита). Анализ исследований О.О. Варламова, С. И. Змеева, Я. Г. Подкосовой, В.В. Селиванова, Л. Н. Селивановой, Е. И. Степановой позволил нам выявить специфику позиции взрослого человека по отношению к вопросам образования. Она, на наш взгляд, состоит в следующем:

- сформированность мотивации к продолжению образования;
- обладание запасом бытового, профессионального, социального опыта, который становится важным источником обучения его самого и его коллег;
- стремление с помощью образования решить свои жизненно важные проблемы и достичь конкретных целей;
- стремление к реализации полученных знаний, умений, навыков и компетенций в практической деятельности;
- обусловленность учебной деятельности взрослых временными, пространственными, бытовыми, профессиональными, социальными условиями;
- понимание взрослыми своих особенностей как субъектов учебной деятельности (психофизиологические характеристики, приоритетные способы познания, уровень волевого развития);
- наличие адекватной самооценки имеющихся универсальных учебных действий (личностных, познавательных, регулятивных, коммуникативных);
- возможность построения индивидуальной образовательной траектории, способность к самоопределению в образовательном пространстве;
- самостоятельное осуществление выбора дальнейших форм образования.

Все эти особенности нужно учитывать при проектировании и реализации программ для взрослых.

В педагогической модели обучения доминирующее положение занимает обучающий педагог. Именно он определяет все параметры процесса: цели, содержание, формы и методы, средства и источники обучения. В силу объективных факторов: несформированности личности, зависимого экономического и



социального положения, малого жизненного опыта, отсутствия серьезных проблем, для решения которых необходимо учиться. Обучаемый в педагогической модели занимает подчиненное, зависимое положение и не имеет возможности серьезно влиять на планирование и оценивание процесса обучения. Его участие в реализации обучения в силу тех же причин также достаточно пассивно: ведь его основная роль - это восприятие социального опыта, передаваемого педагогом.

В андрагогической модели ведущая роль принадлежит самому обучающемуся. Взрослый обучающийся - активный элемент, один из равноправных субъектов процесса обучения.

Основоположник андрагогики американский ученый М.Ш. Ноулз выдвинул следующие основные положения андрагогики:

1. Обучаемому принадлежит ведущая роль в процессе своего обучения.
2. Взрослый обучающийся стремится к самореализации, самостоятельности, к самоуправлению и осознает себя таковым.
3. Взрослый обладает жизненным (бытовым, социальным, профессиональным) опытом, который может быть использован в качестве важного источника обучения как его самого, так и его коллег.
4. Взрослый человек обучается для решения важной жизненной проблемы и достижения конкретной цели.
5. Взрослый рассчитывает на безотлагательное применение полученных в ходе обучения умений, навыков, знаний и качеств.
6. Учебная деятельность обучающегося в значительной степени детерминирована временными, пространственными, бытовыми, профессиональными, социальными факторами, которые либо ограничивают, либо способствуют процессу обучения.
7. Процесс обучения взрослого организован в виде совместной деятельности обучающегося и педагога на всех его этапах: диагностики, планирования, реализации, оценивания и, в определенной мере, коррекции.

На базе этих основных положений андрагогики и предлагается строить деятельность по обучению взрослых, главными характеристиками которой являются активная, ведущая роль обучающегося в построении и осуществлении программы обучения, с одной стороны, и совместная деятельность обучающегося и педагога, с другой. При этом очень важно достичь того, чтобы атмосфера обучения была дружеской, неформальной, основанной на взаимном уважении, совместной работе, при поддержке и ответственности всех участников учебной деятельности. При этом определяющим являются взаимоотношения между педагогом и обучающимися.

С точки зрения андрагогической модели обучения, человек по мере своего роста и развития, аккумулирует значительный опыт, который может быть использован в качестве источника обучения как самого обучающегося, так и других людей. Функцией педагога в этом случае является оказание помощи обучающемуся в выявлении его наличного опыта. Соответственно, основными при этом становятся те формы занятий, которые используют опыт обучающихся: лабораторные эксперименты, дискуссии, решение конкретных задач, различные виды игровой деятельности и т.п.

При этом, задача педагога состоит в том, чтобы создать обучающемуся благоприятные условия для обучения, снабдить его необходимыми методами и критериями, которые помогли бы ему выяснить свои потребности в обучении. Учебные программы в этом случае должны быть построены на основе их возможного применения в жизни, а их последовательность и время изучения должны определяться не только системными принципами, но и готовностью обучающихся к дальнейшему обучению. Основой организации процесса обучения, в связи с этим становится индивидуализация обучения, на основе индивидуальной

программы обучения, преследующей индивидуальные, конкретные цели обучения каждого обучающегося.

В андрагогической модели весь процесс обучения строится именно на совместной деятельности обучающихся и педагога. Без этой формы деятельности процесс обучения просто не может быть реализован. Педагог организует совместную деятельность с обучающимся на всех основных этапах процесса обучения, а обучающийся активно участвует в этой деятельности.

На основании рассмотренных выше андрагогической и педагогической модели, с учетом всех особенностей обучающихся взрослых и организации процесса их обучения можно сформулировать основные андрагогические принципы обучения, которые и составляют фундамент теории обучения взрослых.

Некоторые принципы обучения распространяются как на андрагогическую, так и на педагогическую модели обучения. *Сначала перечислим общие для обеих моделей принципы:*

1. Принцип совместной деятельности. Данный принцип предусматривает совместную деятельность обучающегося с педагогом, а также с другими обучающимися по планированию, организации, оцениванию и коррекции процесса обучения.

2. Индивидуализация обучения. В соответствии с этим принципом каждый обучающийся совместно с педагогом, а в некоторых случаях и с другими обучающимися, создает индивидуальную программу обучения, ориентированную на конкретные образовательные потребности и цели обучения и учитывающую опыт, уровень подготовки, психофизиологические, когнитивные особенности обучающегося.

3. Системность обучения. Этот принцип предусматривает соблюдение соответствия целей, содержания, форм, методов, средств обучения и оценивания результатов обучения.

4. Принцип осознанности обучения. Он означает осознание, осмысление обучающимся и педагогом всех параметров процесса обучения и своих действий по организации процесса обучения.

5. Приоритет самостоятельного обучения. Самостоятельная деятельность обучающихся является основным видом учебной работы взрослых обучающихся. Под самостоятельной деятельностью понимается не проведение самостоятельной работы как вида учебной деятельности, а самостоятельное осуществление обучающимися организации процесса своего обучения.

Нижеперечисленные принципы касаются только андрагогической модели:

6. Принцип опоры на опыт обучающегося. Согласно этому принципу жизненный (бытовой, социальный, профессиональный) опыт обучающегося используется в качестве одного из источников обучения как самого обучающегося, так и его товарищей.

7. Контекстность обучения (термин А.А. Вербицкого). В соответствии с этим принципом обучение, с одной стороны, преследует конкретные, жизненно важные для обучающегося цели, ориентировано на выполнение им социальных ролей или совершенствование личности, а с другой стороны, строится с учетом профессиональной, социальной, бытовой деятельности обучающегося и его пространственных, временных, профессиональных, бытовых факторов (условий).

8. Принцип актуализации результатов обучения. Данный принцип предполагает безотлагательное применение на практике приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков, качеств.

9. Принцип элективности обучения. Он означает предоставление обучающемуся определенной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения, а также самих обучающихся.

10. Принцип развития образовательных потребностей. Согласно этому принципу, во-первых, оценивание результатов обучения осуществляется путем выявления реальной степени освоения учебного материала и определения тех материалов, без освоения которых невозможно достижение поставленной цели обучения; во-вторых, процесс обучения строится в целях формирования у обучающихся новых образовательных потребностей, конкретизация которых осуществляется после достижения определенной цели обучения.

Таким образом, андрагогические принципы обучения, как и андрагогическая модель обучения, коренным образом отличаются от педагогических принципов и модели обучения. В то же время педагогические принципы преподавания во многом могут быть отнесены и к деятельности обучающихся в сфере образования взрослых. Однако в реальной практике обучения невозможно встретить ситуацию, в которой бы андрагогическая модель обучения и ее принципы были бы применимы целиком и полностью, в полном объеме, многое зависит от внутренних особенностей самой образовательной организации.

#### **1.4. «Со-творчество», «со-бытие», «со-дружество» детей и взрослых в учреждениях дополнительного образования как фактор повышения родительской компетентности и эффективного взаимодействия**

В педагогике будущего, согласно Л.С. Выготскому, жизнь «раскрывается как система творчества, постоянного напряжения и преодоления, постоянного комбинирования и создания новых форм поведения». Таким образом, каждая наша мысль, каждое наше движение и переживание является стремлением к созданию новой действительности, прорывом вперёд к чему-то новому...». Воспитание творческой личности – задача дополнительного образования.

Многолетние исследования творческой деятельности дают основания для развития творческих способностей в системе дополнительного образования. Исследование творческих способностей (креативности) в психологии можно объединить в три группы:

- 1) изучение продуктов творчества через анализ текстов;
- 2) развитие когнитивных представлений о креативности;
- 3) исследование креативных личностей.

Проявление креативности у учащихся подросткового возраста подвержены влиянию многих внешних условий и правильный выбор форм организации учебно-воспитательного процесса играет очень важную роль.

Можно выделить следующие приёмы стимулирования и развития творческого потенциала и детей, и взрослых:

- обеспечение благоприятной атмосферы, доброжелательность со стороны педагога, отказ от оценочных суждений и критики в адрес обучающегося способствует проявлению креативности;
- обогащение образовательной среды разнообразными новыми объектами;
- стимулирование любознательности учащегося, предоставление ему возможности задавать вопросы;
- поощрение высказывания оригинальных идей;
- личный подход педагога в использовании творческого подхода к решению проблем;
- наличие других позитивных образцов креативности, создание условий для порождения творческого поведения.

*Формирование творческих способностей обучающихся неразрывно связано с развитием творческого мышления, для овладения которым необходима специально организованная деятельность. Такую деятельность целесообразно в*

*системе дополнительного образования реализовывать в рамках краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.*

Восприятие себя как творческой личности является важнейшим условием творческого акта. При этом критическое отношение к результатам собственной деятельности вполне допустимо, но с одним условием – нельзя делать это в процессе деятельности, пусть критичность проявляется тогда, когда новое уже предложено или создано, а не при его зарождении. В этом смысле вера в собственную независимость – очень важное условие для реализации творческих способностей обучающихся.

С учётом того, что проявление креативности подвержены влиянию многих внешних условий, правильный выбор форм организации учебно–воспитательного процесса может сыграть решающую роль. В условиях функционирования учреждений дополнительного образования такими формами, помимо дополнительной общеразвивающей программы могут быть мастер-классы, тренинги, практикумы, проектная деятельность. Причем важно вовлечение в эту совместную творческую деятельность обучающихся всех возрастных категорий на различных условиях.

Творческие способности, в отличие от специальных способностей, определяющих успешность в конкретных видах деятельности, проявляются в любой деятельности в том специфическом стиле ее выполнения, который может быть назван творческим.

Для творческого стиля на всех уровнях деятельности характерны, прежде всего, самостоятельная постановка проблем, так называемая интеллектуальная инициатива, самостоятельный, оригинальный способ решения уже готовых тем и проблем и т.д., Иными словами, творческая инициатива характеризуется отсутствием шаблона, функциональной фиксированности в мыслительной и исполнительской деятельности. Творческие способности присущи без исключения всем людям, но проявляются они по-разному в зависимости от выраженности специальных способностей к различным видам деятельности. Шаблоны и штампы появляются под влиянием социальных воздействий и, главным образом, как предмет существующей системы воспитания и обучения. Однако общеизвестно, что при одной и той же системе воспитания и обучения у одних людей формируется шаблонное мышление, у других сохраняется или вырабатывается самостоятельный и творческий стиль мыслительной деятельности.

Создание специальных условий (а это инновационная образовательная среда) в учреждениях дополнительного образования может способствовать развитию творческого мышления, укреплению детско-родительских отношений, повышению родительской компетентности. Это возможно путем совместного участия детей и взрослых в творческих образовательных практиках следующими способами:

- в реализации краткосрочных дополнительных общеразвивающих общеобразовательных программ;
- в открытых мероприятиях, проводимых на базе учреждений дополнительного образования и их социальных и сетевых партнеров (социальные и творческие акции, проекты, тренинги, мастер-классы, семинары и др.).

В свете актуальности реализации концепции непрерывного образования, в настоящее время становится необходимым разработка и реализация дополнительных общеразвивающих образовательных программ для взрослого населения на базе учреждений дополнительного образования, структурными элементами которых могут выступать детско-взрослые творческие практики или детско-взрослые мастерские. Выстраивание коммуникации обучающихся в детско-взрослом объединении на основе ценностей со-бытия, со-дружества, со-творчества разных поколений, будет способствовать развитию личности и ребенка, и

взрослого, обеспечит устойчивость их мотивации к непрерывному образованию, окажет положительное влияние на развитие внутрисемейных ценностей и социально-значимых приоритетов.

Только при эффективном взаимодействии педагогов, родителей, детей можно достичь синергетического эффекта в разрешении психолого-педагогических проблем в семье, а это важно для формирования успешного, счастливого человека, личности.

*Выводы:*

В ходе анализа нормативно-правовых, литературных источников по выявлено, что дополнительное образование является неотъемлемой частью непрерывного образования, выходящая за рамки государственных образовательных стандартов, является важнейшим фактором развития творческих способностей обучающихся, так как т.к. позволяет на основе свободного выбора видов и направлений деятельности, личностно-ориентированного и личностно-деятельностного характера образовательного процесса на основе сотворчества и сотрудничества педагогов, обучающихся, родителей реализовать идею непрерывного образования.

Творческие способности - это интегральные качества личности, существенно значимые для успешного осуществления творческой деятельности, в результате развития которых появляются новые качественные показатели в когнитивной, эмоционально-волевой и действенно-практических сферах личности, способствующие ее самореализации.

Сегодня, в условиях возросшей конкуренции на рынке дополнительного образования и социально-культурных услуг, перед учреждениями дополнительного образования возникла потребность расширения образовательного пространства и увеличения контингента обучающихся за счет привлечения старших поколений населения. Решение этой задачи непосредственно связано с выполнением социального заказа на формирование пространства непрерывного образования и активной образовательной позиции у взрослых людей, с предоставлением нетрадиционного ассортимента ряда образовательных услуг без ограничений по возрасту.

С решением обозначенной выше проблемы продвижения услуг для непрерывного образования взрослого населения связан целый комплекс задач, требующих выработки новых управленческих механизмов для их выполнения. Это такие задачи как необходимость привлечение внимания к образовательным проектам учреждения как потенциальных обучающихся из числа взрослого населения, так и потенциальных партнеров для реализации образовательных и культурных программ, а также поиск и разработка оптимальных форм и способов социального взаимодействия между разными поколениями субъектов образовательного процесса.

Далее представим опыт применения творческих образовательных практики для работы с детско-взрослым населением на примере учреждения дополнительного образования – Центра дополнительного образования «Ступени» г. Сочи, являющегося инновационной площадкой по данной теме.

## ГЛАВА 2. ОПЫТ РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКИХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРАКТИК ДЛЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ В УСЛОВИЯХ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ПЛОЩАДКИ

### 2.1. Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи как инновационная площадка

Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи работает в сфере дополнительного образования с 1953 года, ежегодно реализуя более 100 дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ по четырем направленностям (более 2000 обучающихся, имеет молодой профессиональный коллектив – более 50 педагогов высокой квалификации).

В 2019-2021 годах ЦДО «Ступени», основным контингентом которого традиционно являлись только дети, впервые за время своего существования открыл свои двери и для взрослых, получив статус муниципальной площадки (тема «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ», приказ управления по образованию и науке администрации г. Сочи №124 от 04.02.2019 года «Об организации деятельности муниципальных инновационных площадок в 2019 году»), а с 2021 года – краевой инновационной площадки по теме «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик» (приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края №124 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).

*Цель инновационной деятельности учреждения:* создание на базе учреждения дополнительного образования модели открытой, гибкой, организованной, вариативной, личностно-ориентированной образовательной среды для непрерывного образования детей и взрослых, укрепления связей между поколениями за счет участия в детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих модульных программ.

*Объект инновационной деятельности* - детско-взрослые образовательные, творческие практики и дополнительные общеразвивающие общеобразовательные программы краткосрочного формата для детей и взрослых, взрослых как пространство непрерывного образования и развития личности.

*Предмет инновационной деятельности* - разработка модели образовательной среды как системы структурно-организационных, административно-управленческих, психолого-педагогических условий и дополнительных общеразвивающих модульных программ, включающих краткосрочные детско-взрослые, образовательные, творческие практики.

*Гипотеза:* организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик будет способствовать развитию личности обучающихся и обеспечит динамику позитивного развития ЦДО «Ступени» как открытой, гибкой, методически организованной, вариативной, личностно-ориентированной, социокультурной образовательной среды, если она будет построена на основе:

- качественного обновления технологий, форм и содержания дополнительных общеразвивающих и общеобразовательных программ, ориентированных, в том числе, на взрослых;

- использования технологий со-бытия и со-творчества разных поколений обучающихся в рамках детско-взрослых мастерских, краткосрочных

образовательных, творческих практик и совместного выполнения социально-значимых проектов;

- принципов сетевого взаимодействия и социального партнерства;
- организации психолого-педагогического сопровождения обучающихся;
- качественного обновления организационно-управленческих форм и маркетинговых механизмов развития учреждения;
- качественного развития кадрового потенциала учреждения.

*Новизна проекта* заключается также в разработке и реализации системы программ краткосрочных творческих практик для взрослого населения; реализации новых альтернативных форм оказания платных образовательных услуг; обеспечении вариативности дополнительного образования для детей и взрослых.

За время работы инновационных площадок (2019-2021 годы):

- проведено более 80 творческих и образовательных мероприятий (открытых мастер-классов, тренингов, методических семинаров, семейных фестивалей),
- разработано более 20 (реализовано – 10) краткосрочных дополнительных общеразвивающих программ для взрослых («Сайтопостроение с нуля», «Вокал для взрослых», хореография - «Сеньоры», «Ритм», «Леди Стайл», «Бальный (свадебный) танец «Секвей»; психология детско-родительских отношений - «Родитель плюс», «Родительский труд», «Тренинг-коррекция детско-родительских отношений»; дошкольная педагогика, актёрское мастерство и сценическо-постановочная деятельность – «В мире сказки: сказочное воспитание», «Сказка в дом»; прикладное творчество и ИЗО - «Тестопластика», «Валяние из шерсти»; «Изготовление витражных часов», «Роспись стеклянной вазы», «Изготовление витражной картины», «Живопись», «Шерстяная фантазия», «Стиль» и др.);
- вовлечено в творческую образовательную деятельности по темам МИП/КИП 3262 человека (в том числе 1350 - взрослых).

Такие творческие образовательные мероприятия позволяют выстроить общение между обучающимися – детьми и взрослыми - на основе ценностей «события», «со-дружества», «со-творчества» разных поколений., направлены на развитие личности и ребенка, и взрослого, внутрисемейных ценностей.

*Особенностью проводимых мероприятий в рамках МИП и КИП* является то, что они являются практико-ориентированными и реализуются на базе учреждения дополнительного образования, основным контингентом которого ранее традиционно являлись только дети.

## **2.2. Организационно-методологические особенности реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, ориентированных на коррекцию детско-родительских отношений**

Маркетинговое исследование рынка на первом этапе реализации проекта позволило изучить потребности и запросы потенциальных потребителей образовательных услуг Центра среди взрослого населения, которые были сегментированы по категориям - «молодые родители», «люди среднего возраста» и «люди предпенсионного и пенсионного возраста»:

Молодые родители. Люди, которые успели обзавестись семьей, имеют детей-дошкольников или младших школьников. Они скорее проведут свободное время в виде совместного досуга с детьми, семейных занятий. К примеру, пока дети занимаются в кружках, родители чаще всего ожидают их у ЦДО. Их время можно занять чем-то интересным и полезным, например, предложить интересный лекторий, мастер-класс и т.д. И после занятия есть, что обсудить в детско-взрослых группах, например, «Рисуем с мамой»: мамы с детьми получают уроки настоящей живописи, слушают лекции по искусству. Уже открыта мастерская семейного консультирования «Родитель +», семейный клуб «Мы вместе» (ребенок-родитель -

специалист), а также организация и проведение семейных праздников, концертов, фестивалей.

Люди среднего возраста (от 30 до 50 лет), состоявшиеся в профессии и имеющие стабильный доход. Для такой аудитории предлагается обучение как в групповой, так и в индивидуальной формах по краткосрочным программам образовательных и творческих практик художественной, социально-педагогической, физкультурно-спортивной, технической направленности: «Искусство тестопластики», «Хореография», «Шерстяная фантазия», «Вокал» и другие.

Аудитория предпенсионного и пенсионного возраста (категория людей 50+ и старше). Дети выросли – можно жить для себя. Часто у них есть уже внуки. Современные исследователи отмечают, что сейчас бабушки и дедушки менее охотно посвящают свое время внукам, чем 20-30 лет назад, предпочитая тратить свободное время на себя. Как показал опрос жителей, бабушек и дедушек воспитанников ЦДО «Ступени», в том числе, слушателей «Народного Университета», пенсионеры хотят развиваться, самосовершенствоваться, учиться чему-то новому. Для этой категории граждан предлагается реализация направления под названием «Краски жизни», которое позволит через досуговые, творческие и оздоровительные мероприятия наладить связь между поколениями, сблизить ценностные ориентации молодежи и старшего поколения, оказать взаимопомощь и поддержку путем развития взаимных интересов и организации совместных дел большому количеству пожилых людей.

ЦДО «Ступени» может предложить данной категории обучающихся курс теоретических и практических занятий по ретрогимнастике и различным танцевальным направлениям; цикл мастер-классов по декоративно-прикладному и изобразительному творчеству (рисование, декоративная роспись, тестопластика, войлочная живопись, декупаж, коллаж, бумагопластика и др.); блок тематических и праздничных мероприятий «В кругу друзей», например, «Летние посиделки», «Научи меня, внучок», «Мы память бережно храним» и другие.

По результатам изучения данной информации были спроектированы краткосрочные общеобразовательные общеразвивающие программы, для взрослого населения, включающих в виде модулей краткосрочные образовательные и творческие практики и детско-взрослые мастерские. к реализации которых Центр приступил уже в 2019 году.

В процессе проектирования краткосрочных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ для взрослых и детско-взрослых аудиторий был применен модульный принцип, который предполагает составление программы из независимых целостных последовательных и/или параллельных блоков (модулей), основанных на включении в учебный план различных творческих практик в форме детско-взрослых мастерских. Каждый модуль программы должен быть рассчитан не менее, чем на 8 часов [5]. По результатам реализации таких программ учреждением в 2019-2021 учебном году, оптимальным объемом модуля является 8 часов (2 часа в неделю).

Действительно, потенциал применения модульного формата построения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ является достаточно высоким. Можно выделить следующие преимущества его применения на практике: небольшой объем, позволяющий приспособиться к запросу взрослого человека, который ищет себя, позволяет пройти несколько модулей по выбору в течение года; направленность на решение конкретной образовательной задачи; большая степень свободы в выборе содержания курса, форм и методов ведения занятий; отличная от традиционной система мониторинга образовательных результатов; возможность обеспечить разновозрастной состав групп, смену педагогов.



Результативность применения модульного принципа построения общеобразовательных программ была подтверждена на практике на первом этапе реализации инновационного проекта.

С учетом опыта функционирования инновационной площадки, в качестве общих методических рекомендаций для педагогов, работающих с взрослой и детско-взрослым контингентом обучающихся, можно выделить следующие:

1. В процессе обучения необходимо учитывать то, что готовность взрослых обучающихся учиться определяется их потребностью в изучении чего-либо для решения их конкретных жизненных проблем. Поэтому сам обучающийся играет ведущую роль в формировании мотивации и определении целей обучения.

2. Необходимо учитывать следующие принципы обучения:

- принцип опоры на опыт обучающегося. Согласно этому принципу жизненный (бытовой, социальный, профессиональный) опыт обучающегося используется в качестве одного из источников обучения как самого обучающегося, так и его товарищей;

- контактность обучения. В соответствии с этим принципом, обучение, с одной стороны, преследует конкретные, жизненно важные для обучающегося цели, ориентировано на выполнение им социальных ролей или совершенствование личности, а с другой стороны, строится с учетом профессиональной, социальной, бытовой деятельности обучающегося и его пространственных, временных, профессиональных, бытовых факторов (условий);

- принцип актуализации результатов обучения. Данный принцип предполагает безотлагательное применение на практике приобретенных обучающимся знаний, умений, навыков, качеств;

- принцип эклектичности обучения. Он означает предоставление обучающемуся определенной свободы выбора целей, содержания, форм, методов, источников, средств, сроков, времени, места обучения, оценивания результатов обучения, а также самих обучающихся;

- принцип развития образовательных потребностей. Согласно этому принципу, во-первых, оценивание результатов обучения осуществляется путем выявления реальной степени освоения учебного материала и определения тех материалов, без освоения которых невозможно достижение поставленной цели обучения; во-вторых, процесс обучения строится в целях формирования у обучающихся новых образовательных потребностей, конкретизация которых осуществляется после достижения определенной цели обучения.

3. Для понимания и прогнозирования поведения взрослого человека в различных его проявлениях и сферах жизнедеятельности важно учитывать степень его как психологической, так и социальной зрелости.

4. При проектировании общеобразовательных общеразвивающих программ, создании краткосрочных общеобразовательных общеразвивающих программ необходимо учитывать модульный принцип их проектирования.

Проблемы детско-родительских отношений в семье - распространенный запрос, с которым современные мамы и папы приходят к психологу. Но почему они возникают и как их решать?

В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем экономического, а порой и физического выживания, усилилась тенденция самоустранения родителей от решения вопроса обучения и воспитания ребенка. Другой негативной тенденцией является то, что многие родители, не владея в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей развития ребенка, порой осуществляют воспитание интуитивно. А это не всегда приносит позитивные результаты.

Взаимодействие педагога-психолога только с детьми в целях разрешения проблем в детско-родительских отношениях, исключаящее сотрудничество с

родителями, представляется недостаточно эффективным, т.к. чувство уверенности в своих силах, чувство собственного достоинства, самопринятие, осознание ребенком своего «Я» - важнейшие составляющие формирующейся личности. Эти компоненты возникают, прежде всего, на основе тех знаний о самих себе, которые дети получают от таких значимых взрослых, как родители, педагоги.

Воспитание ребенка – это особый уникальный вид искусства, продуктом которого являются гармоничные, доверительные, эмоционально теплые отношения в семье. Родительство - состояние готовности к изменениям, к творчеству, требует энергии и гибкости. Эмоционально выгоревшие по разным причинам личности не имеют достаточно ресурсов для функционирования в качестве родителя. Они не в состоянии чувствовать и понимать ребенка, играть с ним, оказывать ему поддержку, выстраивать гибкие рамки.

К сожалению, педагог-психолог учреждения дополнительного образования встречается с родителями по их собственной инициативе чаще всего уже тогда, когда и сам ребенок, и система детско-родительских отношений нуждаются не в профилактической, а в серьезной коррекционной работе. Психологу важно работать не только с детьми, но параллельно и с их родителями. Взаимодействие педагога-психолога с родителями для решения проблем взаимоотношений с детьми помогает разобраться в причинах возникновения этих проблем.

Новое поколение родителей научилось анализировать свои поступки и поведение детей. Родителям бывает трудно осознать и сформулировать те трудности и вопросы, которые им хотелось бы решить, не говоря уже о понимании важности общения с ребенком «на равных» и умения сотрудничать. Важным на сегодняшний день видится создание таких курсов для взрослых и детей, где в атмосфере сотрудничества, доверия и взаимоуважения решались бы педагогически и психологически значимые задачи.

Вовлечение родителей в образовательный процесс возможно в системе дополнительного образования [5]. В рамках работы площадки реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Родитель плюс», которая ориентирована на семейную детско-взрослую аудиторию. Программа включает систему групповых занятий с учетом семейных, личностных проблем, а также детско-родительских проблем и воспитания, состоит из двух модулей – «Особенности формирования родительской компетентности» и «Практико-ориентированное взаимодействие родителей с детьми». Опыт реализации программы показывает, что такие образовательные совместные практики очень эффективны, родителям нужно дать «инструмент» для восстановления или сохранения доверия с детьми.

Семья для ребенка – это первый и главный социальный институт, место рождения и основная среда обитания, где близкие люди понимают и принимают его таким, какой он есть. И самое главное, семья играет важную роль в адаптации и интеграции ребенка в общество.

Труд родителя требует немало времени, усилий и затрат. Даже самые азы — позаботиться о том, чтобы дети были накормлены, одеты и здоровы, дать им хорошее образование — требуют настоящей самоотверженности [6].

В повседневной жизни родители детей сталкиваются с множеством проблем. С одной стороны, они испытывают трудности при выборе воспитательных и образовательных средств воздействия на своих детей, а с другой – не знают, как помочь им в разрешении глубоких, внутренних психологических проблем. Именно это не позволяет им оптимально организовать межличностные отношения со своими детьми.

Семья и учреждение дополнительного образования детей – это два социальных института, от согласованных действий которых зависит эффективность процесса воспитания и развития ребенка. Между тем, к сожалению,

взаимоотношения представителей образовательных учреждений и семьи - педагогов и родителей - пока еще не являются вполне нормальными, а их действия - согласованными. Зачастую они выступают как «противники», которые борются за первенство влияния на детей.

Родители осознают недостатки своего воспитания, но очень часто им не хватает элементарной психологической грамотности, чтобы решить свои проблемы. Анализ семейных ситуаций при работе по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Родитель плюс» в группе помогает родителю взглянуть на себя со стороны, «глазами других», и тем самым как бы объективизировать свое поведение.

Дети, которые растут в атмосфере любви и понимания, имеют меньше проблем, связанных со здоровьем, трудностей с обучением в школе, взаимодействием со сверстниками. Но когда в семье частые конфликты, отсутствие семейного тепла, длительные разлуки с мамой, развод, и уж тем более отказ от ребёнка, происходит нарушение его психологического развития.

Многие считают, что тот, кто закалён невзгодами с детства, будет лучше справляться с ними и потом. Но они ошибаются. Исследования показывают, что лучше справляются с трудностями те, у кого было счастливое детство и благополучная семья. Их психика имеет запас прочности, в стрессе она сохраняет способность быть гибкой и изобретательной, они обращаются за помощью и способны утешиться сами.

Объединению усилий педагога и родителей способствуют:

Открытые групповые занятия для родителей;

индивидуальные консультации;

индивидуальная работа с родителями по выявлению и развитию способностей детей.

Все эти формы работы достаточно эффективны, апробированы в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родитель плюс»

Таким образом, семья – первый коллектив ребенка, естественная среда его развития, где закладываются основы будущей личности. От того, как складываются отношения в триаде педагог – ребенок – родитель зависят и достижения в воспитании и развитии детей.

Хочется отметить, что большинство родителей стремятся оказать и в то же время принять помощь в самых разнообразных формах. Думать, чувствовать, хотеть, стараться понимать ребенка, а не жить его жизнь за него, осознанно строить отношения в семье, без агрессии и постоянной борьбы за власть, не опускаться, не останавливаться в развитии.

Современный педагог должен хорошо представлять себе эти особенности семьи, а также и то, что именно семье принадлежит основная роль в формировании личности ребенка. Владение такой информацией позволяет предвидеть, как отношения в семье могут повлиять на личностное развитие ребенка, на его характер, поведение. И участие в образовательных практиках в системе дополнительного образования для решения проблем в детско-взрослых отношениях, несомненно, часто является «спасительным кругом» для родителей в целях установления доверия в семье.

Ниже представлен опыт проектирования и реализации краткосрочных модульных дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, социально-гуманитарной и художественной направленности, сценарии и дидактические материалы психолого-педагогических тренингов по коррекции детско-родительских отношений, ориентированных на формирование и совершенствование родительской компетентности.

### 2.3. Комплект дидактических материалов по формированию родительской компетентности в период латентной фазы развития ребенка для конструирования модулей краткосрочных дополнительных общеобразовательных программ социально-гуманитарной направленности (опыт работы педагога-психолога с детско-взрослым контингентом обучающихся)

К сожалению, психолог встречается с родителями по их собственной инициативе чаще всего уже тогда, когда и сам ребенок, и система детско-родительских отношений нуждаются не в профилактической, а в серьезной коррекционной работе. Психологу важно работать не только с детьми, но параллельно и с их родителями. Взаимодействие с родителями в процессе такой работы помогает родителям разобраться в сути трудностей, связанных с детьми.

Родителям бывает трудно осознать и сформулировать те трудности и вопросы, которые им хотелось бы решить, не говоря уже о понимании важности общения с ребенком «на равных» и умения сотрудничать. Они осознают недостатки своего воспитания, но очень часто им не хватает элементарной психологической грамотности, чтобы решить свои проблемы. Анализ семейных ситуаций в группе помогает родителю взглянуть на себя со стороны, «глазами других», и тем самым как бы объективизировать свое поведение.

Комплект дидактических материалов сформирован и апробирован педагогом-психологом ЦДО «Ступени» Воденицкой Ж.В. при проведении открытых мастер-классов со взрослыми, в целях реализации модулей по выбору или по результатам диагностики в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ социально-гуманитарной направленности «Родительский труд» (Приложение 2), «Тренинг-коррекция по психологии детско-родительских отношений» (Приложение 1). Материалы могут быть использованы педагогами – психологами, родителями, воспитателями для разрешения следующих проблем взрослого родителя:

- повышение самоуважения и уверенности в своей родительской компетентности;
- преодоление авторитаризма и видение мира с позиции ребенка;
- отношение к ребенку как к равному, установление хороших доверительных отношений с ребенком;
- развитие умение объективно оценивать свои поступки;
- искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей.

Цель: развитие и укрепление партнерских отношений между родителями и детьми. То есть, участникам будет предоставляться возможность учиться, получать новый опыт общения, возможность оказать поддержку другим и себе, поделиться своими успехами, сформировать мнение о себе как об успешном человеке, родителе.

Задачи:

- помочь раскрыть в себе качества и способности успешного родителя.
- повысить психологическую компетентность и педагогическую культуру участников;
- организовать взаимодействие и обмен опытом между родителями;
- развивать ресурсы семьи, обеспечивающие поддержку ребенка и признание самооценности личности каждого члена семьи.

Основные формы и методы работы: круглый стол, обсуждение проблемных вопросов воспитания и развития ребенка, эвристическая беседа, групповые психологические занятия с элементами тренинга, лекции, совместные

игровые развивающие занятия, коллективное творческое дело, словесно-наглядные методы.

### 2.3.1. Родительская роль. Тренинг «Родительские позиции взаимодействия с детьми»

#### ***Теория. Родительская компетентность.***

Родительская компетентность – это, прежде всего, грамотность в вопросах образования, развития, воспитания своего ребенка. Родители детей дошкольного возраста должны знать о «кризисах развития в жизни ребенка» - это 1 год, 3 года, 7 лет. Когда в три года ребенок становится капризным, вздорным, упрямым, компетентный родитель не должен теряться и раздражаться, он должен понимать и знать, что это важный этап в жизни ребенка – это первое яркое выражение своего «Я», это попытка отдалиться от родителей, научиться многое делать самому и решать свои проблемы. «Компетентный родитель» понимает, что переживая кризис, ребенок поднимается на новую жизненную ступень. «Компетентный родитель» помогает в этом ребенку, зная закономерности личностного развития. И благодаря грамотности родителя, ребенок выходит из кризиса с набором положительных качеств.

Родитель должен знать главное правило - ребенку нужна любовь (но не слепая) и желание родителей понять и принять своего ребенка, помочь ему в социализации.

«Компетентный родитель» обязательно должен знать все возрастные психические особенности своего ребенка, в какой возрастной период предлагать ребенку тот или иной вид деятельности.

Когда неграмотный родитель в 3-4 года, желая, скорее всего, удовлетворить свои собственные амбиции, старается обучить ребенка чтению, письму и даже иностранному языку, не учитывая возрастных психических особенностей, он наносит, безусловно, вред психике и здоровью ребенка.

Но самое главное, это обеспечение покоя, доброжелательности, любви и теплоты внутрисемейных отношений, что будет способствовать благоприятному психическому развитию ребенка. Но, к сожалению, институт семьи еще далек от идеального. Зачастую в семье царят: ссоры, тревожность, напряженность. В такой семье ребенок растет нервным, испытывая психоэмоциональные проблемы, страхи и недоверие к окружающим.

Быть мамой в большом городе не так-то просто. Раньше жизнь женщины после рождения детей менялась несильно: сохранялся круг общения, образ жизни, вокруг были родственники, готовые помочь. А теперь, жизнь бросает маме вызов.

После родов резко меняется образ жизни матери: из независимой мобильной женщины превращаетесь в домоседку. Закрыть женщину в квартире с младенцем – то же самое, что посадить ее в бочку и пустить по океану, как в сказке о царе Салтане.

Обычно ребенок – первый ребенок, с которым мать имеет дело. Не всем же удастся заранее помянуть братьев, сестер и племянников! Отсюда – всепоглощающий страх: чего вообще ждать от этого младенца?

На маму накатывает сильнейший общественный прессинг, который подталкивает к перфекционизму и повышает уровень стресса. Реклама пестрит, что ваш ребенок должен получать все самое лучшее. Другие мамы постоянно давят своими успехами. Общество требует максимально интенсивного материнства. В результате – вечная загнанность, виноватость и недостаточная прекрасность.

Истощенное материнство опасно тем, что закрывается важный для мамы канал: радость от общения с ребенком. Не стесняйтесь себе помогать!

Относитесь к своему состоянию так же, как к любой другой болезни: если болеете сильно – идите к врачу, если несильно – помогайте себе сами, но ни в коем случае не оставляйте все как есть. Будет здорово, если когда-нибудь мы научимся справляться с нервным истощением так же, как с простудой или пищевым отравлением.

**Практика. Экспресс диагностика родительской компетенции**

*Часть 1. Самодиагностика типового семейного состояния*

*Инструкция.* Прочтите утверждения опросника. Если вы в общем согласны, то на бланке обведите кружком номер утверждения. Если не согласны – зачеркните номер. Если ваш выбор затруднен, поставьте на номере вопросительный знак. Помните, что вы характеризуете свое самочувствие в семье, и старайтесь отвечать искренне.

1. Знаю, что члены моей семьи часто бывают недовольны мной.
2. Чувствую, как бы я не поступил(а), все равно будет не так.
3. Я многое не успеваю сделать.
4. Так получается, что именно я оказываюсь виноват(а) во всем, что случается в моей семье.
5. Часто я чувствую себя беспомощным (беспомощной).
6. Дома мне часто приходится нервничать.
7. Когда я попадаю домой, я чувствую себя неуклюжим (неуклюжей) и неловким (неловкой).
8. Некоторые члены моей семьи считают меня бестолковым (бестолковой).
9. Когда я дома, все время из-за чего-нибудь переживаю.
10. Часто я чувствую на себе критические взгляды членов моей семьи.
11. Иду домой и с тревогой думаю, что что-то случилось в мое отсутствие.
12. Дома у меня постоянное ощущение, что надо еще многое сделать.
13. Нередко чувствую себя лишним (лишней).
14. Дома у меня такое положение, что просто опускаются руки.
15. Дома мне постоянно приходится сдерживаться.
16. Мне кажется, что если бы вдруг я исчез(ла), то никто бы этого не заметил.
17. Идешь домой, думаешь, что будешь делать одно, а приходится делать совсем другое.
18. Как подумаю о семейных делах, начинаю волноваться.
19. Некоторым членам моей семьи бывает неудобно из-за меня перед друзьями и знакомыми.
20. Часто бывает: хочу сделать хорошо, но оказывается, что вышло плохо.
21. Многое у нас в семье мне не нравится, но я стараюсь этого не показывать.

*Бланк для ответов*

Номера вопросов	Сумма баллов	Шкалы	Д/з	Номера вопросов
1 4 7 10 13 16 19		В	5	1 4 7 10 13 16 19
2 5 8 11 14 17 20		Т	5	2 5 8 11 14 17 20
3 6 9 12 15 18 21		Н	6	3 6 9 12 15 18 21
Итого		С	14	Итого

Ответ, обведенный кружком, равен 1 баллу. «В» - чувство вины, «Т» - тревога, «Н» - нервно-психическое напряжение, «С» - общая семейная тревога, «Д/з» - значение, при котором состояние диагностируется.

*Часть 2. Самодиагностика родительского отношения к детям*

*Инструкция.* Прочтите утверждения опросника. Если вы с ними согласны, обведите кружком соответствующий номер ответа в бланке для ответов. Помните,

что в опроснике нет правильных и неправильных ответов, постарайтесь ответить искренне, ведь речь идет о вашем отношении к детям.

1. Я всегда сочувствую моему ребенку.
2. Я считаю своим долгом знать все, о чем думает мой ребенок.
3. Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
4. Ребенка следует держать в жестких рамках, тогда из него вырастет порядочный человек.
5. Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг всего того, что мне нравится и кажется необходимым.
6. Родители должны приспосабливаться к ребенку, а не только требовать от него.
7. Я очень интересуюсь жизнью моего ребенка.
8. Строгая дисциплина в детстве развивает характер.
9. Я разделяю увлечения моего ребенка.
10. За строгое воспитание дети потом благодарят.
11. Я тщательно слежу за здоровьем ребенка.
12. Ребенок не должен иметь секретов от родителей.
13. Воспитание ребенка – сплошная нервотрепка.

#### *Бланк для ответов*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
1. Сумма баллов № 2, 4, 5, 8, 10, 11, 12												
2. Сумма баллов № 1, 3, 6, 7, 9, 13												
Дата исследования: «    » _____ 20__ г.												

**Обработка данных.** При подсчете баллов учитывается ответ «верно», обведенный в бланке кружочком. Оценивается только сумма ответов № 1, которая сравнивается со шкалой:

Сырой балл	0	1	2	3	4	5	6	7
Процентильный ранг	4,72	19,53	39,06	57,96	74,97	86,83	92,43	96,66

При высоких значениях диагностируются три типа родительского отношения (отвержение ребенка, его социальная нежелательность, отсутствие кооперации). Для родителей эта интерпретация предлагается в следующей форме:

«Вы пристально следите за достижениями ребенка, требуете от него успеха, послушания и дисциплины, не оставляете безнаказанными его поступки. К сожалению, вам не хватает понимания ребенка, вы напрасно сравниваете его с другими детьми, ограничиваете его самостоятельность и активность. Вам следовало бы принять ребенка таким, каков он есть, больше ему доверять, уважать как личность».

### 2.3.2. Тренинг «Родительские позиции взаимодействия с детьми»

Упражнение «Ребенок в нас». Участники обращаются друг к другу с фразой: «Мне кажется, в детстве ты был(а)...». В ответ каждый может согласиться или нет с данной ему характеристикой. Это упражнение помогает глубже познакомиться участникам.

Принцип - безусловное принятие. Это значит любить его не за то, что он красивый, умный, способный, отличник, а просто так, просто за то, что он есть! Нередко можно слышать обращение к детям: «Если ты будешь хорошим мальчиком (девочкой), то я буду тебя любить», или «Не жди от меня хорошего,

пока ты не перестанешь...(лениться, драться), не начнешь...(хорошо учиться и т. д.)»

Психологами доказано, что потребность в любви, нужности другому - одна из фундаментальных человеческих потребностей. Ее удовлетворение – необходимое условие нормального развития ребенка. Эта потребность удовлетворяется, когда вы сообщаете ребенку, что он вам дорог, нужен и т.д.: «*Как хорошо, что ты у нас есть*», «*Я рада тебя видеть*», «*Мне хорошо, когда мы вместе*»....

Упражнение «Принятие чувств». Переформулировать неэффективные родительские ответы так, чтобы были приняты чувства ребенка:

«Не смей его бить! Это же твой брат!» ( «Ты можешь злиться на брата, но бить его нельзя»).

«Не бойся. Собака тебя не тронет». («Симпатичный пес... Но если боишься – давай, перейдем на другую сторону»).

«Улыбнись. Все не так плохо, как тебе кажется» («Я бы тоже расстроился. Но, может, мы вместе найдем выход?»).

«Подумаешь – укол! Даже малыш не боится, а ты...» («Да, укол – это больно. Если ты боишься, можешь взять меня за руку»).

Упражнение «Мойка». Группа делится на две команды. Встают друг напротив друга. Человек с краю стоящий, закрывает глаза и проходит медленно по создавшему коридору. Люди создающие этот коридор поглаживают проходящего и говорят ему ласковые слова. Пройдя мойку, встает и строит коридор сам. Следующий идущий человек проходит и получает не ласку и поглаживание, а неприятные слова и легкое толкание и т. д.

Обсуждение: Кому было приятно, а кому нет, какие чувства испытывали.

Так и в общении с детьми, им нужна ласка, доброта, справедливость, через которую можно построить дружеские отношения особенно с подростками.

Упражнение «Родительские установки» (под спокойную музыку).

Участников просят сесть поудобнее, чтобы ничего не беспокоило. Закрывают глаза, сделать несколько глубоких вдохов и медленных, плавных выходов и прислушаться к своему дыханию, оно ровное и спокойное. Почувствовать тяжесть в руках и ногах. Поток времени уносит вас в детство, в то время когда вы были маленькие, когда вас воспитывали ваши родители и вспомните свою родительскую семью, все положительные и отрицательные моменты. Как реагировали родители на ваши шалости, капризы, проступки, успехи? Что вам больше всего нравилось в воспитании ваших родителей, а чего не нравилось? А сейчас пришло время вернуться обратно в эту комнату, и когда вы будете готовы, вы откроете глаза.

Затем, после выхода из состояния расслабления, участники делятся своими переживаниями и мыслями по поводу родительских установок.

Подведение итогов. Рефлексия впечатлений участников.

### 2.3.3. Круглый стол «Мы все — прирождённые родители»

#### **Теория. Мы все — прирождённые родители**

*Родительский инстинкт есть у всех.*

Природа не надеялась на нашу сознательность, поэтому заложила в нас целую побудительную систему. Дети вызывают у нас не только восторг, но и тревогу, волнение, мы постоянно инстинктивно краем глаза следим за ребенком, с трудом выносим его плач и готовы отказывать себе в чем-то ради его благополучия.

Человек появляется на свет еще совершенно не готовым к жизни. Он не может даже сообщить о своих чувствах, а значит, родители постоянно должны угадывать его потребности: успокаивать, кормить, дарить тепло и нежность. Во



всех древних цивилизациях было принято освобождать новоиспеченную маму от дел, чтобы она могла спокойно выкормить и выходить ребенка в первые месяцы.

В самом начале мало какая мама хочет отдохнуть от малыша. Она вся растворена в нем, сконцентрирована на его состоянии, просыпается от малейшего кряхтения, кормит — и сама забывает поесть, укачивает — и хронически не высыпается. При этом чувствует себя вполне счастливой, пока не грянет гром хронической усталости.

Так вот, чтобы этот гром не грянул, муж и родственники женщины должны позаботиться о ней, пока она заботится о ребенке. Если вы заметили, что мама не высыпается, плохо ест, у нее болит спина — не ждите, пока она сама попросит о помощи.

Постепенно ребенок растет и начинает обращать внимание на внешний мир. Он активно общается, интересуется окружающими, не хочет оставаться один, ищет взглядом родителей. Так формируется круг людей, которым он доверяет и от которых готов принимать внимание и заботу.

Уже к году у ребенка формируется четкое разделение всех окружающих на «своих» и «чужих». Удобнее всего, чтобы те, с кем будет проводить время ребенок в отсутствие родителей, оказались для него «своими», успели обрести доверие малыша.

*Никогда не говорите ребенку: «Ну и оставайся здесь один!»*

Если ребенок двух лет шел с кем-то из родителей по парку и вдруг важный для него взрослый человек исчез, это расценивается как реальная угроза жизни. У ребенка случается паника привязанности: он стоит один на дороге и громко плачет, призывая маму или папу (кстати, отличный способ найтись). Рецепт: найти, посочувствовать, обнять, не ругать и не обещать ничего плохого («Я тебя потеряю!», «Ты меня не увидишь!», «Ну и оставайся здесь один» и т.д.). Он и так в панике, пожалейте его психику.

Если ребенок 3-5 лет просыпается ночью и пугается, что рядом никого нет - это тоже опасная для него ситуация незащищенности, угрозы и потери веры в окружающий мир.

Рецепт: отзываться, приходить, напоминать о себе, а не ждать, пока малыш устанет рыдать и уснет безутешным.

*Детям необходимо грустить и сердиться.*

Другие опасные моменты для ребенка:

- когда родитель не справляется с жизнью (депрессия, усталость, стресс, потеря контроля);

- когда родитель дает понять, что он им недоволен или что такой ребенок ему не нужен (бьет, обижает, оскорбляет, игнорирует). Это разрыв контакта, уход почвы из-под ног и утрата крепкой привязанности;

- а вот грустить, огорчаться, сердиться, получать от мамы вежливый отказ, видеть, что не все твои желания угадываются и не все прихоти выполняются, — это вполне нормально и даже необходимо для развития ребенка.

Согласно исследованиям, если малыш получает отклик хотя бы на половину призывов и, если угадывается хотя бы половина его запросов, у него есть все шансы вырасти психически благополучным человеком. Так что родителям достаточно просто стараться и слушать желания ребенка.

### **2.3.4. Родитель и ребенок: поменяться местами**

Что происходит с ребенком, если родитель не справляется со своими родительскими задачами? Рассмотрим случай, в котором родитель пытается «усыновиться» или «удочериться» к собственному ребенку. В этом процессе много

тонкостей, которые легко не заметить, они проявляются в мелочах, но уверенно ведут к определенному результату.

Это происходит:

- когда родитель ожидает от ребенка похвалы, понимания, поддержки, признания и если не получает желаемого - обижается;

- когда ребенок должен своим поведением подтверждать хорошесть родителя: что он правильный и его методы воспитания успешны. Если ребенок ведет себя не так, как от него требуют, то родитель, не справляясь с собственными стыдом и виной, начинает обесценивать и осуждать свое дитя, не замечая своей ответственности в происходящем;

- когда родитель боится осуждения и обвинения со стороны ребенка; спрашивает разрешение на осуществление каких-либо действий;

- когда ребенок имеет право ограничивать и ставить условия. Особенно, если это касается личной жизни взрослого;

- когда ребенок должен сдерживать и контировать свои эмоции, чтобы поберечь родителя, как более уязвимого;

- если ребенку запрещено злиться, отвергать, высказывать недовольство, потому что родитель будет волноваться, расстраиваться, пугаться, обижаться, ему будет стыдно и так далее;

- ребенку нельзя быть безответственным, беспомощным, делать глупости и ошибаться, он должен всегда справляться, чтобы не создавать проблемы для папы и мамы, они не для этого его родили.

Чем чревато такое поведение взрослого?

Во всех этих случаях ребенок начинает занимать место старшего и выполнять родительские функции: отвечать за безопасное эмоциональное пространство, выдерживать чувства свои и другого, поддерживать, обеспечивая рост и развитие зависимого от него человека. Также обязанностью родителя является установка ограничений, формирование морали через стыд и вину. А теперь это все переходит ребенку. Он меняется местами со взрослым и наделяется ответственностью за него.

Ребенок получает власть, не соответствующую его возрасту. Он обязывается давать, беречь и терпеть, как более сильный и наполненный. При этом он лишается права быть маленьким, слабым и незнающим, быть любимым в любых своих проявлениях и право естественно развиваться.

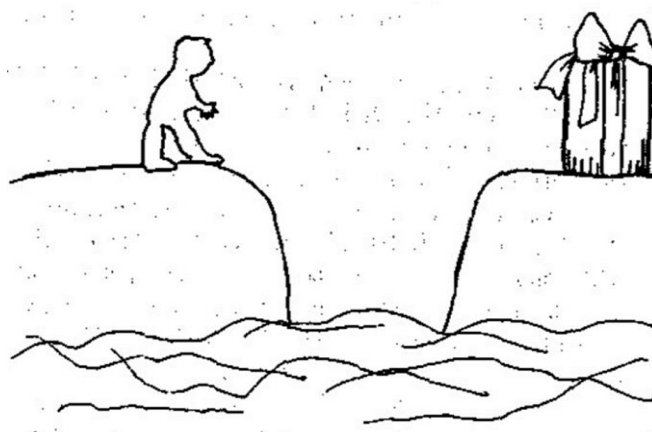
В определенный момент, у взрослеющего человека, возникает проблема с отделением и выходом в свою свободную самостоятельную жизнь. Как же оставить родителя, если он теперь твой "ребенок"? Пожизненно твой. "Детей" не бросают, о них заботятся и берегут. У него нет права отвергнуть своего родителя, оставить одного, с уверенностью, что тот выживет и справится с жизнью сам.

С другой стороны, только в этом статусе он может получать любовь своих родителей, чувствовать себя хорошим и нужным. Формируется зависимость.

Детям, которых назначили на роль родителей своих родителей - очень нелегко. В этом случае сепарация будет проходить с огромным чувством вины, переживанием себя предателем, с абсолютным отсутствием поддержки со стороны взрослого, который не заинтересован в отделении и развитии своего ребенка. И хорошо если она произойдет вообще, потому что ценой этому может быть полный разрыв отношений. И это очень болезненный процесс, для обеих сторон.

***Практика. Тест «Ваша целеустремленность».***

***Инструкция.*** Внимательно посмотрите на этот рисунок. Он незаконченный, вы должны его дополнить таким образом, чтобы получился ясный и понятный сюжет. Рисуйте все, что приходит вам в голову.



Ключ к тесту (интерпретация).

Этот тест покажет вам, насколько вы целеустремленный человек. Все символы достаточно прозрачны. Человек — это вы сами, сверток на другом берегу - это ваша цель, река — это полоса препятствий, которую вам надо каким-то образом преодолеть. То, как вы это сделаете, говорит о вашей целеустремленности.

Если вы нарисовали мост, то это очень хороший знак. Это говорит о том, что вы не откажетесь от своей цели только потому, что добраться до нее не очень легко. Чем крепче нарисованный вами мост, тем сильнее ваша воля и решительнее характер.

Если вы нарисовали мостик-жердочку, то это значит, что вас можно на время сбить с курса, заставить передумать, спасовать перед жизненными трудностями (как упали бы с этого мостика в реку).

Если ваш мост с красивыми перилами, весь резной и покрытый украшениями, то это говорит о том, что вы склонны все идеализировать, вы по натуре романтик, и даже цели у вас очень красивые.

Река, в которой кишат крокодилы или акулы, говорит о том, что вы боитесь тех препятствий, которые могут вам встретиться на пути к вашей цели. Если при этом ваш мостик шаткий и тоненький, то можно не сомневаться: вы часто поддаетесь необоснованной панике. У вашего страха, как говорится, глаза велики. Но вам следует помнить и другую поговорку: глаза боятся, а руки делают. Все не так страшно, как вам кажется.

Если вы нарисовали на воде линии или растения, то это означает, что вы не ждете от жизни подвоха, но и не надеетесь, что у вас всегда все будет гладко, без сучка и задоринки. Вы понимаете, что в жизни все случается, и готовы преодолеть любое препятствие.

Если вы заполнили реку рыбой, мирно резвящейся в воде, то это говорит о том, что вы не видите опасностей на своём пути и полны радужных надежд. Вы верите, что у вас все всегда будет хорошо.

**ТЕХНИКА «ФИЛЬМ ОБО МНЕ».**

Ситуация, когда Вы не можете понять, что Вам нужно:

- быть-не быть с этим мужчиной/ женщиной;
- заниматься бизнесом или идти на наемную работу;
- заводить детей/ семью или пожить холостым;
- окунуться в творчество или работать с бумагами, отчетами и т.д.
- говорит о том, что Вы не знаете себя, свои потребности, особенности, индивидуальные характеристики.

Предлагается простая методика, которая *поможет Вам лучше узнать (почувствовать, увидеть, осознать) себя, свою жизнь, свои предпочтения.*

Итак, закройте глаза и представьте, что Вы в кинотеатре. Вы пришли смотреть фильм про Вас.

Что Вы чувствуете, готовясь к просмотру?

Как начинается картина?  
 Где происходят действия?  
 Какова сюжетная линия (спокойная, гладкая, остросюжетная, захватывающая)?  
 Кто в главных ролях, а кто играет второстепенные?  
 Каков режиссер?  
 Что за жанр?  
 Как смотрят фильм те, кто сидит рядом с Вами? Какова их реакция?  
 О чем говорят кульминационные моменты?  
 Хочется ли Вам что-то поменять в том, что Вы видите?  
 Когда Вы видите волнующую Вас на данный момент (в реальной жизни) ситуацию, как она разворачивается там?  
 Какой финал картины?  
 В чем смысл фильма?  
 С каким чувством Вы заканчиваете его смотреть?  
 Сделайте выводы.  
Подведение итогов. Рефлексия впечатлений участников.

### 2.3.5. Круглый стол «Просьба, требования»

**Теория. Отличия между просьбой и требованием.**

#### **МЕТОД ТРЕХ ШАГОВ.**

Если вы хотите чего-то от ребенка, вовсе не обязательно облекать это в приказы или требования. Есть отличный способ мотивировать ребенка действовать в указанном вами направлении.

#### *1 шаг - опишите ситуацию*

Коротко расскажите ребенку, почему вы просите его сделать нечто. Таким образом вы привлекаете внимание ребенка, демонстрируете ему уважение, объясняя свою просьбу, сообщаете новую информацию.

«Твои ботинки пачкают сидение».

#### *2 шаг - употребите вежливые слова*

Употребите те вежливые слова, которыми вы предпочитаете сопровождать просьбы. Говоря ребенку вежливые слова, вы еще ДО ИЗЛОЖЕНИЯ СВОЕЙ ПРОСЬБЫ показываете свой дружелюбный настрой и вызываете у ребенка положительные эмоции.

«Пожалуйста, будь добр и т.п».

#### *3 шаг – изложите суть просьбы*

После предварительной подготовки изложите суть своей просьбы. К этому времени ребенок уже понимает, почему его просят сделать то или иное. И он уже настроился дружелюбно, благодаря вашей вежливости.

«Сними ноги с сидения».

Последовательность шагов должна быть именно такая, это делает метод действенным.

Потренируйтесь в таком способе выражения просьбы на следующих примерах:

- Ребенок во время еды толкает обеденный стол
- Ребенок слишком громко слушает музыку
- Ребенок залез на подоконник

#### **МЕТОД «ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ МИНУТ».**

Детям трудно сразу оторваться от какого-то интересного занятия. Однако, наша жизнь устроена так, что отрываться все - таки необходимо. Для того, чтобы смягчить ситуацию, сообщите ребенку заранее, что от него вскоре потребуется. Например, планируя сборы на прогулку или приготовления ко сну, скажите

ребенку за 5 минут о том, что вскоре надо будет предпринимать какие-то действия, прервав игру. С маленькими детьми, не понимающими время по часам, можно использовать таймеры или песочные часы. Движение песка дает малышу реальное представление об идущем времени и ваше вторжение в его активность будет для него более предсказуемым. Прием ПОСЛЕДНИЕ ПЯТЬ МИНУТ может помочь вам в ежедневных рутинных делах, следовании режиму.

#### **МЕТОД «ЗАПРЕТ – АЛЬТЕРНАТИВА».**

Запрещая что-то ребенку вы, вполне вероятно, вызовете его сопротивление. Ребенок выражает себя в действии, для него действие, активность – это сама жизнь. Сказать "не делай", то же, что предписать ребенку – "не будь". Часто он просто не может выполнить ваше предписание, он воплощает себя в текущей деятельности.

С другой стороны, если все-таки ребенок послушается вас и прервет нежелательное действие, то неизвестно, что он предпримет вместо этого действия, и будет ли его поведение лучше прежнего. Взамен нежелательного поведения может появиться еще более нежелательное поведение, и оно тоже потребует вмешательства родителя.

Чтобы не превращать общение ребенка и родителя в череду замечаний используйте метод ЗАПРЕТ – АЛЬТЕРНАТИВА.

Запрещая что-либо ребенку, предпишите ему какое - то действие:

"Не рисуй на стене, порисовать можно вот тут на листочке".

"Не кричи в доме, можно кричать в саду".

Как бы вы использовали данный метод в следующих случаях:

- Ребенок выдергивает культурные посадки на дачном участке

- Ребенок шумно носится по квартире

- Дети затеяли игру и кидаются тяжелыми игрушками, рискуя перебить все в доме.

Важно, чтобы ваше предписание было, по сути, близко к тому действию ребенка, которое вы планируете ограничить.

#### **МЕТОД «ТРЕБОВАНИЕ»**

Этот простой и экологичный метод очень близок к методу ЗАПРЕТ-АЛЬТЕРНАТИВА.

Вместо того, чтобы запрещать нечто ребенку, предпишите ему действовать определенным образом. В этом случае вы просто ОПУСКАЕТЕ запрет и оставляете требование к ребенку.

Запрет обрывает активность, а требование предписывает эту активность, но в определенном русле. Для ребенка второе предпочтительно, он точно понимает, чего от него хотят, но при этом не слышит запрета, который всегда настраивает человека на некую оборону своей независимости.

"Не кричи" (запрет, прерывание активности) – "Говори маленьким голосом" (предписание)

"Не носись тут" (запрет, прерывание активности) – "Здесь можно только ходить" (требование)

"Не отвлекайся от задания" (запрет, прерывание активности) – "Сосредоточься на том, что делаешь" (предписание)

Потренируйтесь в использовании метода на следующих примерах:

- Не шуми (запрет) - .... (предписание)

- Не ходи весь день в пижаме (запрет) - .... (предписание)

- Не смей бить сестру (запрет) - .... (предписание)

- Не размазывай по столу кашу (запрет) - .... (предписание)

Требования должны быть сформулированы как можно конкретнее, ребенку трудно выполнить предписания типа "веди себя прилично" или "сиди за столом как человек! "

Все предложенные методы помогут вам в ежедневном общении с детьми,

если использовать их достаточно часто, не оставлять на крайний случай, когда уже более грубые методы перепробованы.

**Практика. Анкета для родителей «Стили и методы воспитания ребёнка в семье» (Л.П. Жолобова).**

Перед вами 10 обыденных и часто встречающихся ситуаций, которые могут происходить в жизни с вашим ребёнком. Решение вами предложенных ситуаций и определяет стиль воспитания ребёнка в вашей семье. Дайте свой вариант ответа на эти ситуации и подсчитайте свои очки.

Ваш ребёнок любит пошалить, хлопот с ним бывает достаточно - то вернётся домой с синяком, то с разорванной штаниной...

Вы расспрашиваете, что случилось, зашиваете штаны, если нужно, компресс - **3** очка.

Оказываете помощь ребёнку, но при этом постоянно внушаете ему, что это может плохо кончиться - **0** очков.

Вы делаете вид, что ничего не произошло, даёте возможность ребёнку самому справиться со случившимся - **5** очков.

У вашего ребёнка есть друзья, но они не слушаются своих родителей и, по вашему мнению, они плохо воспитаны...

Вы беседуете с родителями друзей и просите их обратить внимание на поведение своих детей - **2** очка.

Вы приглашаете этих детей к себе в дом, стараетесь положительно повлиять на них - **5** очков.

Вы объясняете своему ребёнку, что эти друзья ему не пара - **0** очков.

Ваш ребёнок хочет быть лидером во всех детских играх и, если ему это не удаётся, он пытается бунтовать...

Вы считаете, что умение проигрывать пойдёт ему на пользу - **0** очков.

Вы стараетесь ему объяснить, в чём истинная причина поражения - **3** очка.

Вы стараетесь ему подыграть, чтобы он непременно выиграл и не испытывал поражения - **5** очков.

Вашего ребёнка трудно вечером отправить спать...

Вы постоянно объясняете, как важен для ребёнка сон - **3** очка.

Вы позволяете ребёнку не соблюдать режим, но поднимаете его всегда в одно и то же время - **5** очков.

Вы всегда укладываете ребёнка в одно и то же время, не принимая никаких возражений с его стороны - **0** очков.

Ваш ребёнок обожает телевизор...

Вы разрешаете смотреть телевизор столько, сколько он захочет, без ограничений, так как считаете, что, несмотря на запреты, он всё равно будет его смотреть - **0** очков.

Вы говорите своему ребёнку, что ему можно смотреть и что нельзя - **2** очка.

Вы вместе определяете круг передач, которые ребёнок может смотреть - **5** очков.

Ваш ребёнок с раннего детства за словами в карман не лезет...

Вы объясняете, что такое поведение неприлично - **5** очков.

Вы запрещаете своему ребёнку вести себя подобным образом - **0** очков.

Вы поощряете своего ребёнка за приличное поведение - **3** очка.

Ваш ребёнок, который ещё, по вашему мнению, так мал, уже интересуется противоположным полом...

Вы пытаетесь пресечь интерес любой ценой - **0** очков.

Вы оставляете всё как есть, считая, что всё станет на свои места само собой - **3** очка.

Вы абсолютно правдиво объясняете своему ребёнку взаимоотношения полов - **5** очков.

Вашему ребёнку иногда достаётся от сверстников...

Вы учите своего ребёнка давать сдачи обидчикам - **5** очков.

Вы проводите профилактическую беседу с родителями и детьми таких учеников - **3** очка.

Вы просите своего ребёнка избегать контактов с такими детьми и просите педагога помочь вам в этом - **0** очков.

Ваш старший ребёнок достаточно часто обижает младшего...

Вы не вмешиваетесь в их взаимоотношения, надеясь на то, что старший поймёт свои ошибки без подсказки - **0** очков.

Вы наказываете старшего ребёнка за это в присутствии младшего - **5** очков.

Вы стараетесь уделить больше внимания младшему ребёнку независимо от их взаимоотношений со старшим - **3** очка.

Ваш ребёнок грубит, дерётся с другими детьми, становится злым и бессердечным...

Вы тоже ведёте себя по отношению к нему подобным образом, чтобы он на себе почувствовал, как плохо он себя ведёт - **0** очков.

Вы стараетесь влиять на него добром и лаской - **5** очков.

Вы ищете причины такой реакции ребёнка в окружающих людях и мире: жестокие фильмы, окружение ребёнка во дворе и в классе и т.д. - **2** очка.

#### Бланк ответов

№ п/п	Ситуация	А	Б	В
1.	Ваш ребёнок любит пошалить, хлопот с ним бывает достаточно - то вернётся домой с синяком, то с разорванной штаниной...			
2.	У вашего ребёнка есть друзья, но они не слушаются своих родителей и, по вашему мнению, они плохо воспитаны...			
3.	Ваш ребёнок хочет быть лидером во всех детских играх и, если ему это не удаётся, он пытается бунтовать...			
4.	Вашего ребёнка трудно вечером отправить спать...			
5.	Ваш ребёнок обожает телевизор...			
6.	Ваш ребёнок с раннего детства за словами в карман не лезет...			
7.	Ваш ребёнок, который ещё, по вашему мнению, так мал, уже интересуется противоположным полом...			
8.	Вашему ребёнку иногда достаётся от сверстников...			
9.	Ваш старший ребёнок достаточно часто обижает младшего...			
10.	Ваш ребёнок грубит, дерётся с другими детьми, становится злым и бессердечным...			

#### Анализ результатов теста:

**0-18 очков.** Вы считаете необходимым воспитывать собственного ребёнка по своему образу и подобию, считая, что он должен повторить в себе вас. Вы забываете, что ребёнок должен развиваться и формировать в себе такие качества, как самостоятельность, независимость в себе, способность к творчеству во всех его проявлениях. Если вы над этим не задумываетесь, это может привести к тому, что ребёнок, столкнувшись с взрослым миром, может в нём просто потеряться и не найти себя. Вы считаете, что опекать ребёнка просто необходимо. Ваши методы требуют осмысления и коррекции.

**19-35 очков.** Надо отметить, что в вопросах воспитания вы стараетесь идти в ногу со временем. Вы считаете, что ребёнок должен многое постигать на собственном опыте методом проб и ошибок. Однако в своих методах воспитания вы не всегда последовательны: доверяя своему ребёнку решать самостоятельно некоторые проблемы и принимать какие-то решения, вы иногда как бы спохватываетесь и пытаетесь взять бразды правления в свои руки, что вызывает недоумение вашего ребёнка и может привести очень скоро к конфликтам и ссорам. Помните, что, однажды приняв решение, надо идти последовательно к его

реализации.

**36-50 очков.** Вы осознаёте, что ребёнок не может прожить свою жизнь вашим умом, и создаёте все возможные условия для того, чтобы он мог научиться развивать собственную инициативу, логическое мышление, способность к анализу с событий и явлений. Вы не отстраняетесь от воспитания своего ребёнка, а идёте рядом с ним, наблюдая за тем, как он строит свои отношения с близкими людьми, одноклассниками, педагогами. Вы учите своего ребёнка не только осознавать свои ошибки, принимать их на свой счёт, но и создаёте условия для их самостоятельного исправления. Вам нравится видеть рядом подрастающего умного человека, который старается мыслить самостоятельно и ответственно.

### **2.3.6. Совместное занятие родителей с детьми в форме тренинга «Знакомство. Формирование навыков сотрудничества с ребенком»**

Оборудование и материалы: бумага А4, карандаши цветные и простые, восковые мелки, ластик, аудиозаписи, игрушка Шрек.

*Вступление.* Здравствуйте, я сегодня очень рада вас всех видеть вместе. Сегодня наша встреча посвящена одной из важнейших тем. Наверное, ничто не вызывает у человека столь сильные переживания, как его собственные дети. Как найти общий язык, как сделать так, чтобы вы с ребенком понимали друг друга без слов.

*Упражнение на знакомство.* Ведущий, держит в руках мягкую игрушку, он предлагает ребёнку поздороваться с ним. Ребёнок жмёт ему лапку и представляется, называя себя ласковым именем (Можно продолжать). А еще я люблю, когда меня называют...., мама зовет меня..., папа называет меня.....

*Правила группы:*

- общение по принципу «здесь и теперь»;
- персонификация высказываний;
- конфиденциальность всего происходящего в группе;
- правило «стоп» для участников группы;
- правило «вето» для руководителя группы.

*Упражнение «Любящие родители».*

Участникам предложить сначала роль «родителя», а потом они меняются со своими детьми ролями – исполняют роль «ребенка», а их дети роль «родителя». Упражнение хорошо выполнять сидя на ковре.

Звучит спокойная музыка. Родители укачивают своего любимого ребенка. Сначала мама или папа нежно прижимает его к себе, с доброй улыбкой смотрит на него. Мама или папа гладит ребенка по телу, начиная от головы, далее гладит руки, тело ребенка, постепенно перемещаясь вниз к ногам, смотрит на ребенка, ласково и с любовью, мерно покачиваясь по музыке вправо-влево.

Обсуждение: кому из участников какая роль больше понравилась и чем?

*Упражнение «Семейный герб».*

С давних пор люди составляют гербы своей семьи из разных символов, которые отражают в лаконичной форме жизненную философию, главную ценность семьи. Участникам в парах «родитель – ребёнок» предлагается нарисовать свой герб, это не обязательно должно быть что-то конкретное, может быть сочетание цветов, геометрических фигур, цветовых пятен и др. Затем все рисунки выкладываются в цент круга на полу и ведущий предлагает каждому рассказать про свой герб, что он символизирует. Рядом с гербом предлагается написать свой жизненный девиз. Девиз должен быть кратким и отражать суть жизненных устремлений, позиций, идею или цель семьи.

Вопросы для обсуждения:

- что нового узнали участники группы о себе и других;



- какие чувства они испытывают сейчас,
- чем бы хотели поделиться друг с другом.

#### Притча о матери.

Когда-то в давние времена на прекрасной плодородной земле жил красивый народ. Мужчины охотились, выращивали хлеб, пасли скот. Женщины вели хозяйство и растили детей.

Но вот однажды наступили тяжелые времена для этого народа. Пошло на них войной чужеземное племя. Собралось тогда все мужское население да отправилось воевать. Долго, долго сражались доблестные воины, защищая свою родину.

Но слишком неравные оказались силы. И разбили враги войско славное, а красных девиц да добрых молодцев забрали в плен. Спустилось тогда на ту землю горе черное. Плакали матери и убивались по сыновьям и дочерям своим. Но вдруг разверзлись небеса и раздался голос: “Если хотите вы вернуть детей своих, отдайте им свою красоту”. И безропотно женщины отдали свою красоту. Видели ли вы когда-нибудь некрасивых женщин? Не смейтесь: они отдали красоту свою детям своим.

И опять разверзлись небеса и раздался голос: “Если хотите вы вернуть детей своих, отдайте им свои силы”. Послушались женщины и отдали свои силы. Видели ли вы когда-нибудь уставших женщин? Знайте: они отдали свои силы детям своим.

И в третий раз разверзлись небеса, и вновь раздался голос: “Если хотите вы вернуть своих детей, отдайте им свое здоровье”. И выполнили женщины веление голоса. Видели ли вы когда-нибудь изможденных болезнями женщин? Помните: они отдали свое здоровье детям своим.

И получили пленные молодцы силу огромную. Освободились они от гнета, освободили красных девиц, да побили все вражье племя. Вернулись они на родину и увидели каких-то старых и уродливых женщин. И не узнали в них своих матерей: “Нет, – молвили они, – это не наши матери. Наши матери красивы, сильны и здоровы”.

Если когда-нибудь вы случайно встретите некрасивую, уставшую, изможденную женщину, не смейте смеяться. Она все отдала детям своим.

#### Упражнение «Игра без правил»

Цель: создание атмосферы принятия и понимания, развитие навыков общения, активного слушания, эмпатии, умения безоценочно относиться друг к другу.

Родитель и ребенок садятся рядом и разговаривают, постоянно проговаривая начало предложенной фразы «Мне нравится, что ты...» и добавляя к ней свое утверждение. Тем самым возникает позитивный диалог, родитель дает ребенку, а ребенок – родителю «обратную связь».

Обсуждение: какие чувства испытывали во время упражнения.

Подведение итогов. Рефлексия впечатлений участников. Выставка работ.

### **2.3.7. Круглый стол «Поощрения и наказания»**

#### **Теория. Золотые правила поощрения и наказания**

Поощрение и наказание – это две стороны одной медали, имя которой «воспитание». И чтобы эта медаль оказалась золотой, необходимо знать основные правила поощрения и наказания.

**Наказание.** Сегодня все родители стремятся стать более чуткими, более ответственными в своих поступках и как можно реже прибегать к примитивным формам поведения. Нельзя оправдывать суровые наказания и жестокость в человеческих отношениях. Однако, совсем без наказания, к сожалению, обойтись

не получится. Чтобы наказание пошло ребенку на пользу, нужно руководствоваться некоторыми **правилами**.

1. Наказание не должно вредить здоровью — ни физическому, ни психическому.

2. Если есть сомнение: наказывать или не наказывать — не наказывайте. Никакой “профилактики”, никаких наказаний на всякий случай.

3. За один проступок — одно наказание. Если проступков совершено сразу много, наказание может быть суровым, но только одно наказание, за все проступки сразу.

4. Недопустимо запоздалое наказание. Иные «воспитатели» ругают и наказывают детей за проступки, которые были обнаружены спустя полгода или год после их совершения. Они забывают, что даже законом учитывается срок давности преступления. Уже сам факт обнаружения проступка ребенка в большинстве случаев — достаточное наказание.

5. Ребенок не должен панически бояться расправы. Он должен знать, что в определенных случаях наказание неотвратимо. Не наказания он должен бояться, не гнева даже, а огорчения родителей. Если отношения с ребенком нормальны, то их огорчение для него — наказание.

6. Не унижайте ребенка. Какой бы была его вина, наказание не должно восприниматься им как торжество вашей силы над его слабостью и как унижение человеческого достоинства. Если ребенок особо самолюбив или считает, что именно в данном случае он прав, а вы несправедливы, наказание не принесет ему пользы.

7. Если ребенок наказан, значит, он уже прощен. О прежних его проступках — больше ни слова. Не вспоминайте больше о проступке, ибо за него уже расплатился.

8. Нельзя наказывать едой; сильно бить; обзывать бранными словами; ставить надолго в угол; наказывать в публичном месте; повторять свои требования множество раз, «усиливая» их весомость криком. Помните, что ваша несдержанность в наказании вселяет ненависть к тому, из-за чего наказывают; делает ребенка забитым и ничтожным; освобождает от угрызения совести; впоследствии такие дети делаются нечувствительными; наказание создает морального циника.

9. Очень часто наказание не исправляет ребенка, а лишь преобразует его. Наказание вынуждает ребенка бояться потерять родительскую любовь. У наказанного ребенка развивается враждебное чувство к родителям. Частые наказания, так или иначе, побуждают ребенка оставаться инфантильным.

10. Вопреки бытующему мнению, не стоит наказывать ребенка трудотерапией — после этого любая работа будет восприниматься ребенком, как наказание.

11. Внимание! Ребенка ни в коем случае нельзя наказывать:

- ✓ когда он болен;
- ✓ перед сном и сразу после сна;
- ✓ во время еды (это самое прямое попадание информации, ребенок буквально «проглатывает» негативные сигналы; впоследствии это может привести к развитию психосоматических заболеваний);

- ✓ во время работы и игры;
- ✓ непосредственно после душевной или физической травмы;
- ✓ когда ребенок искренне старается что — то сделать, но у него не получается;

- ✓ когда сам педагог находится в плохом настроении.

**Поощрение** — это своего рода искусство воспитания. Оно может быть как «полезным», так и «вредным». Овладеть этим искусством родителям поможет ряд несложных правил. Усвоив их, вы сможете избежать многих ошибок.

1. *Преувеличенную похвалу* тотчас хочется «поставить на место», проявить свою истинную натуру. Не разбрасывайтесь незаслуженной похвалой направо и налево, стремясь расположить к себе ребенка. Многие родители рассказывают о том, что результатом таких неоправданных похвал становилось совершенно невыносимое поведение отпрыска. Родители пожимали плечами, называя это парадоксом. А происходит вот что: дети чувствуют неискренность, преувеличенную похвалу тотчас хочется «поставить на место», проявить свою истинную натуру. Ребенок, словно чувствуя сомнение, а такой ли он «чудесный, милый, незаменимый», пытается опровергнуть похвалу своим поведением.

Ребенок оценит искреннюю похвалу, и в следующий раз будет искренне рад сделать вам приятное.

Итак, если вы хотите похвалить ребенка (допустим, за убранную комнату), не спешите восклицать «Ты мой помощник, какой молодец!» Просто скажите с улыбкой: «Комната теперь чистая, так приятно зайти сюда». Поверьте, ребенок оценит, и в следующий раз будет искренне рад сделать вам приятное.

А если, допустим, вы хотите похвалить его за красивый рисунок, то не торопитесь с выводами вроде: «Ты у меня настоящая художница растешь!» — ребенок может засомневаться или расстроиться, если следующий рисунок выйдет не столь удачно. Лучше обратить внимание на сам рисунок, например: «Какой большой дом ты нарисовала, вокруг столько ярких цветов, и про животных не забыла. А дерево какое высокое — сколько яблок на нем!»

Нужно уметь так построить свои комментарии, чтобы ребенок сам сделал выводы о своих способностях. Например, если сын помог передвинуть вам тяжелый шкаф, можно вместо слов «какой ты сильный», сказать о том, каким тяжелым был шкаф, как непросто было его сдвинуть, но вместе вы справились. Ребенок сам сделает выводы: «Значит, я сильный, я нужен!»

Или, оценив способности ребенка в стихосложении, вместо «Ты будешь прекрасным поэтом», лучше скажите ему: «Твое стихотворение меня очень тронуло».

Ребенок должен осознавать, что он сам способен на многое по своей природе, не прилагая к этому особых усилий.

2. *Похвала должна быть направлена на поступок ребенка*, а не на его личность.

Примерами вредных похвал могут быть такие: «Ты такая чудесная дочь!», «Ты настоящий мамин помощник!», «Ты такой добрый и отзывчивый, чтобы мы делали без тебя?» Ребенок может почувствовать тревогу — ведь он далеко не такой идеальный, как о нем говорят. И здесь есть два варианта поведения.

Первый: скорее всего, ребенок, не дожидаясь «разоблачения», сам будет доказывать свою «не столь идеальную» натуру плохим поведением.

Но возможен и второй вариант, когда ребенок сам перестанет быть искренним и будет подстраиваться под похвалу и предпочитать исключительно те ситуации, где можно покрасоваться только самой выгодной своей стороной. А внимая бесконечным восклицаниям любвеобильных бабушек: «Какой замечательный ребенок! Исключительные способности! Ну и умница!» — малыш рискует вырасти самовлюбленным эгоцентриком.

3. Не хвалите ребенка за естественные вещи. Не делайте из его социальности нечто необычайное. Это правило очень хорошо раскрыла психотерапевт Жан Ледлофф: «Если ребенок сделал что-то полезное, например, сам оделся, покормил собаку, сорвал букет полевых цветов, ничто не может его обидеть больше, чем выражение удивления его социальным поведением. Восклицания типа: «Ах, какая

ты умница!», «Смотри, что он смастерил, да еще сам!» — подразумевают, что социальность в ребенке неожиданна, несвойственна и необычна». Ребенок должен осознавать, что он сам способен на многое по своей природе, не прилагая к этому особых усилий. Так стоит ли сбивать его с толку своей неуместной похвалой?

4. Не выражайте свое одобрение в финансовом эквиваленте. Не следует поощрять помощь по хозяйству или творческую деятельность малыша деньгами. Человек успешно занимается тем, что выбирает искренне, по внутренним мотивам. Если же ребенок знает, что вслед за действием последует оплата, то в корне поменяет характер поведения — из «творческого делания» его активность превратится в «зарабатывание денег».

5. В семьях, где несколько детей, родители должны следить, чтобы поощрение одного ребенка не вызвало у остальных чувства зависти или обиды. Поощряя детей, родителям каждый раз следует действовать обдуманно и неторопливо.

6. Однозначно исключите метод поощрения – конфеткой и шоколадкой. Дети, конечно очень любят полакомиться, но создавать культ из еды и воспитывать чрезмерный интерес к ней не стоит. Конечно, проще купить ребенку конфету, чем заняться с малышом. Проще, но далеко не лучше.

7. Поощрение должно следовать за хорошим поступком, а не обещаться заранее: «Сделай это, тогда получишь вот это...» Ваш ребенок должен научиться получать удовлетворение от самого труда, а не стараться ради награды. Ведь в жизни не за каждым добрым делом следует награда, и не надо приучать малыша всегда ожидать ее.

8. Учите своего ребенка быть благодарным за любые знаки внимания, проявленные к нему, независимо от суммы денег, затраченных на подарок. Если вашему ребенку дарят подарки, никогда не анализируйте с ним их стоимость и ценность, это может привести к серьезным нравственным проблемам.

### ***Практика. Притча «ПОЧЕМУ Я ТАК ЖИВУ?»***

Однажды люди задали Жизни один и тот же вопрос: «Почему я так живу?»

*1. Первый человек спросил:*

— Почему я так живу? Часто болею, неудачи постоянно сопровождают меня... Я — словно магнит для всяких неприятностей...

И Жизнь ответила ему:

— Потому что ты живешь НАЗЛО. Обижен на весь мир, попался в ловушки злопамятности и ненависти. А жить нужно НА РАДОСТЬ. Себе, окружающим, Богу. Вот тогда ты будешь счастлив.

*2. Второй человек спросил у Жизни:*

— Почему я так живу? В постоянной борьбе с кем-то или с чем-то... Все не так...

И Жизнь ответила ему:

— Потому что ты живешь ВОПРЕКИ. Вопреки всему и всем. Ты — словно не повзрослевший подросток, все еще бунтуешь, никак не можешь остановиться. Вот поэтому у тебя такая поперечная жизнь. А жить нужно БЛАГОДАРЯ. Вот тогда ты и станешь счастливым.

*3. И третий человек спросил у Жизни:*

— Почему я так живу? Постоянно завишу от мнения окружающих, не уверен в себе...

И Жизнь ответила ему:

— Ты живешь, чтобы тебе ЗАВИДОВАЛИ. А жить нужно так, чтобы ВДОХНОВЛЯЛИСЬ твоим примером. Вот тогда ты и будешь счастлив.

*4. Четвертый человек спросил у Жизни:*

— Скажи, ну почему я так живу? В постоянном стрессе и напряжении...

И Жизнь ответила ему:

— Ты живешь, чтобы кому-то что-то ДОКАЗАТЬ. Твоя жизнь состоит из сплошных теорем, которые постоянно нужно подвести к «что и требовалось доказать». Но это никому не нужно. Не нужно никому и ничего доказывать. Ты на это столько тратишь времени и сил: и на доказательства, и на то, чтобы питать мыслеобразы других людей в своей голове, которые всегда будут голодными и просить внимания к себе еще и еще. А жить нужно в АКСИОМЕ СЧАСТЬЯ.

5. *И пятый человек* спросил у Жизни:

— Почему я так живу? Жизнь для меня сплошное разочарование...

И Жизнь ответила ему:

— Потому что ты живешь НАПОКАЗ. А где же ты настоящий? Нужно БЫТЬ, А НЕ КАЗАТЬСЯ. Вот тогда ты и будешь счастлив.

6. *Шестой человек* спросил у Жизни:

— Почему я так живу? Скучно, неинтересно...

И Жизнь ответила ему:

— Потому что Жизнь ПРОХОДИТ МИМО ТЕБЯ. Ты – словно «премудрый пескарь» – спрятался от нее. А жить нужно так, чтобы Жизнь из любопытства остановилась, не прошла мимо, заинтересовалась. И осталась ... Тогда ты будешь счастлив.

7. *И седьмой человек* спросил у Жизни:

— Почему я так живу? Ничто не приносит мне радости...

И Жизнь ответила ему:

— Потому что ты живешь НЕ СВОЮ ЖИЗНЬ. И радости эти не твои. Найди себя, свои чувства, желания, мечты, цели, слова, ощущения, книги, фильмы, песни, круг общения... НАЙДИ СВОЮ ЖИЗНЬ! И тогда ты будешь счастлив.

Подведение итогов. Рефлексия впечатлений участников.

*Для реализации вышеуказанных образовательных практик, наполнения образовательных программ и их модулей целесообразно дополнительно ознакомиться со следующими литературными источниками:*

1. Винникотт Д.В. Маленькие дети и их матери / Пер. с англ. Н.М. Падалко. — М.: Независимая фирма “Класс”, 1998.

2. Зимбардо Ф. Застенчивый ребенок / пер. с англ. Е. Долинской. - М.: АСТ Аст-рель, 2005.

3. Цицер Дима. Любить нельзя воспитывать. Книга для родителей: Клевер-Медиа-Групп; Москва; 2018.

4. Крюкова С. В. «Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь». – М., 2003.

5. Кэджусон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. — СПб.: Питер, 2001.

6. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб.: ООО Изд-во «Речь», 2002.

7. Семенака С.И. Социально-психологическая адаптация ребёнка в обществе. Коррекционно-развивающие занятия. - М.: АРКТИ, 2011.

#### **2.4. Опыт по вовлечению родителей в работу формальных и неформальных детских объединений в учреждении дополнительного образования**

В настоящее время ребенок окружен множеством разнообразных источников информации, которые производят на него как позитивное, так и негативное воздействие. Поэтому как никогда является актуальной проблема создания такого образовательного пространства, которое бы обеспечивало каждому

обучающемуся возможность реализовывать свой природный потенциал и стремление к творческому проявлению.

В этом контексте именно дополнительное образование является той самой благотворной социокультурной средой, которая может помочь ребенку в полной мере раскрыть свои умственные и творческие способности. Ведь именно в дополнительном образовании ребенок, как правило, выбирает те направления, которые являются для него максимально интересными и комфортными, где он чувствует себя нужным и реализованным, приобретая при этом новые знания, умения и навыки.

Но, несмотря на все плюсы дополнительного образования, без тесного взаимодействия учреждения и семьи, без активного участия, поддержки и заинтересованности родителей, процесс образования не будет таким плодотворным и завершенным.

К сожалению, в настоящее время организацией семейного досуга занимаются, в основном, коммерческие структуры и чаще всего в развлекательных центрах. Такая форма времяпровождения лишена воспитательной, нравственной и просветительской функций. Происходит сужение сферы семейного досуга, организованного отдыха семей с детьми, наблюдается дефицит полноценного времяпрепровождения детей и подростков.

По данным Всероссийского центра изучения общественного мнения, на новогодние праздники 2021 года абсолютное большинство россиян общались с близкими и знакомыми по телефону (85%), при этом чаще — женщины (77% -69%) и люди старше 45 лет (90%-91%). При личной встрече общались со знакомыми и приятелями 47% опрошенных, вновь чаще молодежь от 18 до 34 лет (56%-62%). С родителями практически каждый второй опрошенный общался по мобильному телефону (47 %), лично встречались 40% респондентов.

Вместе с тем, взрослые часто жалуются, что дети, становясь старше, отдаляются от родителей, у них появляются свои интересы, свои друзья, свои дела. Выходом из этой непростой ситуации, на наш взгляд, является приобщение их к совместному участию в мероприятиях таких организаций, как семейный клуб-добровольное объединение, которое создаётся для решения конкретных социально-культурных задач, таких как: передача опыта, неформальное общение, взаимопомощь, формирование родительской культуры и т.д.

Такой семейный клуб «СКАЗ» создан на базе ЦДО «Ступени». Совместное участие в событиях семейного клуба позволяют ребёнку увидеть родителей в творческой, жизнеутверждающей позиции. Причём, чем активней проявляют себя родители, тем большее чувство гордости возникает у ребёнка. Наша задача - показать, насколько талантлив и многогранен каждый ребёнок, раскрыть его потенциал, научить родителей ценить и уважать своего ребёнка, а также обогатить опыт общения детей и взрослых, развивать их эмоциональную, коммуникативную, творческую сферы. В работе семейного клуба могут принять участие родители обучающихся по дополнительным программам «Живая сказка». Кроме того, учреждением разработаны и апробируются в рамках работы инновационных площадок дополнительные общеобразовательные программы на внебюджетной основе (социально-гуманитарная направленность, «Воспитание сказкой» - Приложение 3, художественная направленность, «Сказка в дом»- Приложение 4).

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Воспитание сказкой» ориентирована на приобщение детско-взрослой аудитории к системе «сказочного воспитания» через русские народные сказки.

Сказочное воспитание – одно из древнейших систем воспитания детей. Через героев сказок передавали информацию о традициях, обычаях, об отношении к миру, установленным в нем порядке и правилах. Прочтение сказки недостаточно

для понимания глубины, заложенного в нее смысла, это только ознакомление с персонажами и сюжетной линией. Сказки не просто учат разбираться, где зло, а где добро. Обыгрывая сказку, изучая героев как элементы характера, активно познавая взаимодействие сказочных героев, открывается истинное предназначение сказки – воспитание.

В рамках данной программы рассматривается новый подход к воспитанию дошкольников через развитие творческих способностей ребенка и его близкого окружения. Необходимо разнообразить наполняемость свободного времени для родителей и ребенка. Данная программа ориентирована на создание среды для активного взаимодействия семьи, совместного времяпрепровождения и, осмысления важных тем, где каждый ее член важен и имеет возможность проявить свой внутренний мир. Используется авторский творческий подход педагога, психолога к восприятию русской народной сказки детьми и их родителями, что дает синергичный воспитательный эффект. Применение авторской творческой методики не имеет возрастных ограничений и позволяет повлиять как на ребенка, так и на взрослого человека (родителя). В результате создаются благоприятные условия, в которых человек практически самостоятельно находит решение своих жизненных трудностей и проблем.

Семья всегда была мощным институтом для воспитания подрастающего поколения. Для плодотворной работы двух институтов – учреждения дополнительного образования, педагогов дошкольных учреждений и семьи необходим тандем, который не только повысит эффективность процесса воспитания, расширит мировоззрение детей и родителей, но и сделает их совместный досуг содержательным и полноценным. Между тем, взаимоотношения учреждения и семьи, педагогов и родителей не являются согласованными по ряду причин. Поэтому для детско-родительских отношений взаимодействие в активной творческой группе имеет большую востребованность и актуальность в настоящее время, так как досуговых форм, где включен в деятельность и ребенок, и родитель, недостаточно.

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Сказка в дом» ориентирована на создание среды для активного взаимодействия педагогов, воспитателей родителей и детей дошкольного и младшего школьного возраста и представляет собой систему групповых занятий. Количество обучающихся в группе – 5-6 человек.

Для плодотворной работы учреждения дополнительного образования, учреждения дошкольного образования и семьи необходима совместная деятельность, которая повысит эффективность процесса воспитания, расширит мировоззрение педагогов, воспитателей, детей и родителей. Между тем, взаимоотношения учреждений, педагогов, воспитателей, родителей и детей не являются согласованными по ряду причин. Поэтому их взаимодействие в активной творческой группе имеет большую востребованность и актуальность в настоящее время. Вместе с тем, в процессе совместной постановки спектакля (сказки) формируется способность к сотрудничеству в продуктивной деятельности, что способствует выявлению и развитию задатков и творческих способностей обучающихся.

В программе используются разнообразные средства театральной деятельности, а также применяются активные интерактивные методы обучения, позволяющие проводить занятия в игровой форме, вовлечению детей в эту деятельность, что, безусловно, вызывает у ребят интерес, положительные эмоции, увлеченность, способствует воспитанию нравственных качеств, повышению личной ответственности и дисциплины. Спектакль – итог совместных усилий всего коллектива. Именно поэтому в программе уделяется должное внимание работе с партнером, взаимодействию с малыми и большими социальными

группами, овладению навыками коллективного творчества. Эмоции и чувства ребенка ассоциируются с повадками животных – сказочных персонажей. Ребенок хорошо воспринимает информацию на примере или от сказочных персонажей, что позволяет взрослому корректировать поведение. Тренинг актёрского мастерства, совместные творческие занятия детей с родителями, педагогами по инсценированию сказки, раскрепощают и сближают участников, что позитивно отражается на детско-родительских и семейных отношениях.

В ЦДО «Ступени» активно привлекаются родители к совместной творческой и культурной деятельности. Эффективность такой работы несомненна, ведь она благоприятно влияет на становление личности подрастающего поколения. Таким образом, повышая воспитательный потенциал семьи, мы создаем успешную среду для реализации творческого потенциала ребенка.

Говоря о наиболее крупных и успешных мероприятиях, проведенных в нашем Центре за последний год, стоит выделить следующие: семейный челлендж «Флаги мира», цикл мероприятий, посвященных Дню Победы, флешмоб «Краски мира: я расскажу тебе о...» в рамках празднования Всемирного дня культурного разнообразия во имя диалога и развития, семейный фотоконкурс «Созидая, не разрушай» в рамках «Недели экологии», цикл мероприятий «Семейный Новый год» и др. Безусловно, это лишь малая часть всех мероприятий, которые были созданы с целью вовлечений и соучастия родителей в воспитательном и образовательном процессе детей и взрослых. Центр продолжает наполнять образовательную, научно-методическую, воспитательную деятельность разнообразными событиями, которые бы поддерживали и укрепляли детско-родительские отношения, формировали благоприятную среду для личностного и творческого развития детей.

#### *Выводы:*

Представленный опыт применения творческих образовательных практик при разрешении проблем детско-родительских отношений доказал свою эффективность, что подтверждает спрос на данные образовательные услуги и отзывы потребителей.

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы для взрослых, элементами (модулями) которых являются детско-взрослые мастерские и совместные социально-значимые проекты, таким образом, могут стать альтернативным и эффективным средством решения проблемы обеспечения вариативности и разнообразия содержания и форм образовательной деятельности, индивидуализации обучения, а также необходимым условием для развития детско-взрослой инициативы и творчества.



## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Под инновациями в образовании мы понимаем процесс совершенствования педагогических технологий, совокупности методов, приемов и средств обучения. В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов образовательной деятельности любого образовательного учреждения, создает основу для создания конкурентоспособности того или иного учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога, его творческого поиска, реально способствует личностному росту воспитанников. Поэтому инновационная деятельность неразрывно связана с научно-методической деятельностью педагогов. Фундаментальным положением новой философии является установка на индивидуальность в отношениях «человек–человек», на ценностное восприятие личности и мира. Инновационная деятельность в образовательной сфере тем более сложна и ответственна, что связана с высокой значимостью человеческого фактора. В педагогике, как известно, главное противоречие возникает в области развития личности.

В современных условиях, когда жизненный уровень большинства семей остается ниже среднего, обостряются внутрисемейные отношения, возрастает численность разводов и неполных семей, родители нуждаются в квалифицированной помощи в области развития и воспитания детей. Единство целей и задач школы и семьи в образовании, воспитании и обучении ребенка является основой интеграции их педагогического потенциала и делегирования школе функции развития педагогической компетентности родителей. Реализация этой функции предусматривает в качестве базового условия взаимодействие школы и семьи, а также активизацию традиционных и поиск новых методов, форм и средств развития у родителей педагогических знаний, умений, навыков, соответствующих личностных качеств.

Принципы педагогического просвещения родителей включали гуманизацию воспитательно-образовательного процесса, личностный подход к воспитанию детей в семье, основанный на возрастной периодизации, единство и целостность воспитательных воздействий родителей и педагога, формирование у родителей активной педагогической позиции, сотворчество учителей и родителей, использование в воспитании национальных традиций.

Проблемы взаимоотношений между детьми и родителями часть разрешаются при их взаимодействии в совместной творческой деятельности. И в этом направлении каждое образовательное учреждение может предложить свои инновационные подходы.

Представленный опыт работы инновационной площадки ЦДО «Ступени» в разрешении проблем психологии детско-родительских отношений – лишь одна малая часть огромной работы педагогических работников и административно-управленческого персонала учреждения. Каждый тематический блок таких практик важно апробировать, уметь вовремя скорректировать, ведь привлечение взрослого контингента населения в учреждения дополнительного образования – это еще и внебюджетная деятельность, эффект от которой позволит совершенствовать материально-техническую базу учреждения, повысить квалификацию педагогов, а значит – повысить качество образовательных услуг.

Дополнительные общеразвивающие образовательные программы для взрослых, элементами (модулями) которых являются детско-взрослые мастерские и совместные социально-значимые проекты – альтернативой и достаточно эффективным средством для развития детско-взрослой инициативы и творчества, решения проблем взаимодействия детей и взрослых.

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Концепция развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://dop.edu.ru/article/27148/proekt-kontseptsii-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detei-do-2030-goda> (Дата обращения: 01.10.2020 г.).
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.11.2021 г.).
3. Змеев, С. И. Технология обучения взрослых [Текст] : учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / С. И. Змеев. - М. : Академия, 2002.
4. Ноулз, М. Ш. Современная практика образования взрослых. Андрагогика против педагогики [Текст] / М. Ш. Ноулз. - М., 1980.
5. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: методическое пособие. –М.:, 1996.
6. Амонашвили Ш.А. Размышления о гуманной педагогике [Текст] /Ш.А. Амонашвили. – М.: Изд. Дом Ш.Амонашвили, 2015. – 496 с.
7. Ахматов А.Ф. Нравственность и одухотворение образования [Текст] / А.Ф.Ахматов // Педагогика. – 2016. – №8. – С. 35 – 41.
8. Базовые ценности россиян: Социальные установки. Жизненные стратегии. Символы. Мифы [Текст]. - М.: ДИК, 2011. - 448 с.
9. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики [Текст] / А.С.Белкин. - М: Академия, 2017. – 192 с.
10. Бихметов Е.Ю. Взаимодействие семьи и школы в социализации индивида [Текст] / Бихметов Е.Ю. // Социологические исследования. - 2017. - №9. - С. 86 - 92.
11. Боднева Н.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание [Текст]: учебное пособие. - Пятигорск: ПГЛУ, 2018. - 198 с.
12. Борщева, Л.И. Организация инновационной проектной деятельности в образовательных учреждениях [Текст]: монография / Л.И.Борщева, В.В. Лезина. - Пятигорск: ПГЛУ, 2016. - 98 с.
13. Воробьева К.А. Решение проблемы родительско-детских отношений в неполных семьях [Текст] / Вишнякова С.М. // Воспитание школьников. 2016. - №4. - С. 66 - 68.
14. Голдякова, Т.В. Понятие и классификация инноваций. Российский внешнеэкономический вестник №2 (февраль) 2016. [Электронный ресурс] – URL: <http://www.rfej.ru/rvv/id/2F7D1A/%24file/20-27.pdf>. (Дата обращения 28.04.2019)
15. Гофаров Р.М. Современные проблемы нравственного воспитания [Текст] / Гофаров Р.М. // Воспитание школьников, 2016. - №9. - С. 3 - 7.
16. Данилюк А.Я. Духовно-нравственное воспитание российских школьников [Текст] / Данилюк А.Я. // Педагогика, 2017. - №4. - С. 55 - 64.
17. Дюльдина, Ж. Ошибки семейного воспитания и их влияние на формирование у ребенка системы ценностей [Текст] / Дюльдина Ж. // Воспитание школьников, 2017. - №1. – 70 с
18. Журавлев Д.Н. Неполные семьи: Как помочь детям? [Текст] / Журавлев Д.Н. // Народное образование. – 2016. - №1. - С. 211 - 218.
19. Игнатъев Е.Е. Духовно-нравственное воспитание российских школьников [Текст] / Игнатъев Е.Е. // Воспитание школьников, 2016. - №9. - С. 8 - 11.
20. Казицкая О.А. Чтобы семья была безопасной [Текст] / Казицкая О.А. //Социальная работа. – 2008. - №3. - С. 36 - 38.

21. Каменская Е.Н. Педагогика [Текст] / Учебн. пособие / Каменская Е.Н.. - М.: ИТР „Дашков и К.", 2016. – 320 с.
22. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий [Текст] / Колеченко А.К. - М.: КАРО, 2015. – 368 с.
23. Коркина М.В. Проект «Осознанное детство» [Текст] / Коркина М.В. // Классный руководитель, 2018. - №7. - С. 67 - 75.
24. Осокина В.Н. Современные педагогические технологии [Текст] / Осокина В.Н.. Труды международной научно-практической интернет-конференции "Инновации в образовании: пути и средства реализации". Пятигорск, 2016. – 247 с.
25. Петровский А.В. Дети и тактика семейного воспитания [Текст] / Петровский А.В.. - М.: Знание, 1981. – 96 с.
26. Полат, Е.С. Обучение в сотрудничестве. / Е.С. Полат. – М.: Иностранные языки в школе, 2016, №1.
27. Раздобарова, О.А. Современные образовательные технологии. [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/npo-spo/obrazovanie-ipedagogika/library/2017/01/24/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii>. (Дата обращения 23.10.2021)
28. Селевко Г.К. Педагогические технологии [Текст] / Селевко Г.К. М.: ИКЦ: "МарТ" - Ростов н/Д: "МарТ", 2016. - С. 32 -33.
29. Синягина Н.Ю. Психологические аспекты жестокости в детско-родительских отношениях [Текст] / Синягина Н.Ю. // Воспитание школьников. – 2017. - №8. - С. 50-56.
30. Сипайлова, Н.Ю. Инновационная технология: обучение в сотрудничестве. / Н.Ю. Сипайлова, Л.В. Малетина. – Известия Томского политехнического университета, 2016, №5.
31. Скобочкина, Л.Р. Разноуровневое обучение. [Электронный ресурс]. – URL: <https://nsportal.ru/shkola/materialymetodicheskikhobedinenii/library/2015/01/10/raznour-ovnevoe-obuchenie>. (Дата обращения 11.09.2021).
32. Сухарь Е. Ошибки семейного воспитания [Текст] / Сухарь Е. // Воспитание школьника, 2005. - №3. - С. 46 – 48.
33. Тодосийчук, А.В. Теоретико-методологические проблемы развития инновационных процессов в образовании. / А.В. Тодосийчук. – М.: ОРГСЕРВИС - 2016, 205.
34. Хоменко И.А. Семья как педагогическая система и партнер школы [Текст] / Хоменко И.А. // Народное образование, 2016. - №8. - С. 123 – 127.
35. Хуторской, А. В. Педагогическая инноватика — рычаг образования. ИНТЕРНЕТ-ЖУРНАЛ «ЭЙДОС». [Электронный ресурс] – URL: <http://www.eidos.ru/journal/2015/0910-19.htm>. (Дата обращения 28.04.2019)
36. Хуторской, А.В. Инновации в образовании. Журнал. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.eidos.ru/journal/2015/0910-26.htm>. (Дата обращения 09.06.2021).
37. Хямяляйнен Ю. Воспитание родителей: концепция, направления и перспективы [Текст] / Хямяляйнен Ю. - М.: Просвещение, 1993. – 112 с.
38. Шишарина, Н.В. Инновации в образовании: сущность, функции, свойства и виды. Сибирский педагогический журнал №4 / 2016. [Электронный ресурс] – URL: <https://cyberleninka.ru/article/v/innovatsii-v-obrazovanii-suschnost-funksii-svoystva-i-vidy>. (Дата обращения 25.10.2021)

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«ТРЕНИНГ-КОРРЕКЦИЯ ПО ПСИХОЛОГИИ ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИХ ОТНОШЕНИЙ»

Уровень программы: *ознакомительный*  
Срок реализации программы: 1 месяц: 8 ч.  
Возрастная категория: от 18 и старше  
Форма обучения: *очная*  
Вид программы: *модифицированная*  
Программа реализуется *на внебюджетной основе*  
Автор-составитель: *Воденицкая Жанна Викторовна*  
педагог-психолог, педагог дополнительного образования

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ,  
СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Тренинг-коррекция по психологии детско-родительских отношений» - *социально-гуманитарной направленности*.

Взаимодействие психолога только с детьми, исключая сотрудничество с родителями, представляется недостаточно эффективным, т.к. чувство уверенности в своих силах, чувство собственного достоинства, самопринятие, осознание ребенком своего «Я» - важнейшие составляющие формирующейся личности. Эти компоненты возникают, прежде всего, на основе тех знаний о самих себе, которые дети получают от таких значимых взрослых, как родители, педагоги.

К сожалению, психолог встречается с родителями по их собственной инициативе чаще всего уже тогда, когда и сам ребенок, и система детско-родительских отношений нуждаются не в профилактической, а в серьезной коррекционной работе. Психологу важно работать не только с детьми, но параллельно и с их родителями. Взаимодействие с родителями в процессе такой работы помогает родителям разобраться в сути трудностей, связанных с детьми.

**Новизна данной программы:** родителям бывает трудно осознать и сформулировать те трудности и вопросы, которые им хотелось бы решить, не говоря уже о понимании важности общения с ребенком «на равных» и умения сотрудничать. Важным на сегодняшний день видится создание таких курсов для взрослых и детей, где в атмосфере сотрудничества, доверия и взаимоуважения решались бы педагогически и психологически значимые задачи.

**Актуальность программы:** семья и учреждение дополнительного образования детей – это два социальных института, от согласованных действий которых зависит эффективность процесса воспитания ребенка. Между тем, к сожалению, взаимоотношения учреждения и семьи, педагогов и родителей пока еще не всегда являются вполне нормальными, а их действия согласованными. Зачастую они выступают как противники, которые борются за первенство влияния на детей.

**Педагогическая целесообразность:** родители осознают недостатки своего воспитания, но очень часто им не хватает элементарной психологической грамотности, чтобы решить свои проблемы. Анализ семейных ситуаций в группе помогает родителю взглянуть на себя со стороны, «глазами других», и тем самым как бы объективизировать свое поведение.

**Адресат программы:** программа ориентирована на родителей и представляет собой систему индивидуальных занятий с учетом семейных, личностных проблем, а также детско-родительских проблем и воспитания.

**Отличительная особенность программы:** реализуется в рамках работы инновационных площадок (тема МИП - «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ», приказ управления по образованию и науке администрации г. Сочи №124 от 04.02.2019 года «Об организации деятельности муниципальных инновационных площадок в 2019 году», тема КИП - «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик», приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края №124 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).

Модульная структура программы позволяет потребителю самостоятельно выбрать необходимый для изучения образовательный блок. Программа также предусматривает участие психолога в диагностике и выявлении проблем в детско-родительских, семейных отношениях. В тренингах совместно с психологом принимает участие как взрослый, так и ребенок, в зависимости

от ситуации. Программа учитывает индивидуальные особенности и запросы потребителя, конкретную жизненную ситуацию, в которой он оказался.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, программа рассчитана на 8 часов; срок обучения – 1 месяц.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов на период обучения - 8 часов.

**Особенности организации образовательного процесса:** Занятия проводятся в игровой форме, с элементами психологического тренинга. Форма организации образовательного процесса – индивидуальная. Занятия осуществляются с помощью различных методов: беседа, опрос, анкетирование, проверочный тест, наблюдение. Выбор используемого метода зависит от темы и задач конкретного занятия. Предпочтение отдается поисково-исследовательской деятельности детей, предметом которой для них выступают они сами, другие люди, окружающий их мир. Соответственно, ценностью и для нас, и для детей является новое понимание «здесь и теперь», сформированные знания, открытие и принятие ими самих себя, развитие индивидуальных навыков взаимодействия с миром людей.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выбрать обучающемуся модуль (блок) по разрешению конкретной проблемной ситуации. Программа состоит из трех модулей (по выбору обучающегося), в соответствии с учебным планом.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, развития и укрепления партнерских отношений между ними. То есть, участникам будет предоставляться возможность учиться, получать новый опыт общения, возможность оказать поддержку другим и себе, поделиться своими успехами, сформировать мнение о себе как об успешном человеке, родителе.

**Задачи:**

**Предметные:**

- помочь раскрыть в себе качества и способности успешного родителя;
- повысить психологическую компетентность и педагогическую культуру участников;
- организовать взаимодействие и обмен опытом между родителями;
- найти и освоить новые конструктивные формы взаимодействия в системе «родитель-ребенок».

**Метапредметные:**

- развивать навыки анализа своих действий и постановки перед собой задач по их изменению;
- достижение положительных результатов при применении телекоммуникационных технологий в общении;
- развивать ресурсы семьи, обеспечивающие поддержку ребенка и признание самоценности личности каждого члена семьи.

**Личностные:**

- создать безопасную, доверительную атмосферу на занятиях;
- способствовать получению опыта самопознания и творческого самовыражения;
- способствовать приобретению опыта новых способов совместного времяпрепровождения

## 1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Тренинг-коррекция по психологии детско-родительских отношений»**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	<b>Модуль 1. «Душевный разговор» (по выбору)</b>	8	4	4	<b>Тест «Какой вы родитель»</b>

1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Тренинг «Давайте знакомиться!»	2	1	1	Экспресс диагностика родительской компетентности
1.2	Все мы – прирожденные родители. Установки родителей.	2	1	1	Тест «Ваша целеустремленность»
1.3	Психологические границы личности.	2	1	1	Тест «Что для вас важно на самом деле»
1.4	Дисциплина. Поощрения, наказания, санкции. Тренинг «Обучение приемам регуляции поведения детей»	2	1	1	Обсуждения. Метод 3х шагов.
2.	<b>Модуль 2. «Заботливый родитель» (по выбору)</b>	8	4	4	<b>Тест «Какой вы родитель»</b>
2.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Тренинг «Давайте знакомиться!»	2	1	1	Экспресс диагностика родительской компетентности
2.2	Формирование навыков сотрудничества с ребенком. Способы спросить ребенка «Как дела?»	2	1	1	Обсуждения. Методика «Я в прошлом, я в настоящем, я в будущем»
2.3	Почему так важно уметь сказать: «НЕТ»?	2	1	1	Упражнения отработки навыка отказа. Обсуждения
2.4	Полороловое развитие мальчиков и девочек.	2	1	1	Обсуждения. Решение проблемных ситуаций.
3.	<b>Модуль 3. «Мир начинается дома» (по выбору)</b>	8	4	4	<b>Тест «Какой вы родитель»</b>
3.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Тренинг «Давайте знакомиться!»	2	1	1	Экспресс диагностика родительской компетентности
3.2.	Тренинг «Хранительница сада». Бабочка моего внутреннего мира.	2	1	1	Обсуждения
3.3	Тренинг по формированию позитивного образа Я «Ожерелье феи»	2	1	1	Обсуждения. Методика «Домик успеха»
2.5	Тренинг «В семейном кругу».	2	1	1	Анализ. Тестирование, диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>8</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	-

#### 1.4. Содержание программы

##### Модуль I. Душевный разговор (по выбору)

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Тренинг «Давайте знакомиться!»

*Теория.* Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами поведения в центре, программой, темами, расписанием. Знакомство с группой, выяснение ожиданий.

*Практика.* Раскрепощение родителей; определение и развитие адекватной родительской роли. Тест «Какой вы родитель». Экспресс диагностика родительской компетентности.

1.2. Мы все — прирожденные родители. Установки родителей.

*Теория.* Родительская роль.

*Практика.* Тест «Ваша целеустремленность». Негативные и позитивные установки родителей.

1.3. Психологические границы личности.

*Теория.* Зачем нам границы? признаки нарушения слабости границ.

*Практика.* Тест «Что для вас важно на самом деле». Признаки здоровых-нездоровых границ личности.

1.4. Дисциплина. Поощрения, наказания, санкции. Тренинг «Обучение приемам регуляции поведения детей»

*Теория.* Познакомить с принципами использования поощрения и наказания.

*Практика.* Развитие адекватных форм применения наказания и поощрения детей; умение применять санкции. Метод 3х шагов.

##### Модуль II. Заботливый родитель (по выбору).

2.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение

интересующих вопросов. Тренинг «Давайте знакомиться!»

*Теория.* Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами поведения в центре, программой, темами, расписанием. Знакомство с группой, выяснение ожиданий.

*Практика.* Раскрепощение родителей; определение и развитие адекватной родительской роли. Тест «Какой вы родитель». Экспресс диагностика родительской компетентности.

2.2. Формирование навыков сотрудничества с ребенком. Способы спросить ребенка «Как дела?».

*Теория.* Благоприятные условия сотрудничества с ребенком. Притча о матери.

*Практика.* Арт-терапия «Семейный герб». Упражнение «Игра без правил». Методика «Я в прошлом, я в настоящем, я в будущем»

2.3. Почему так важно уметь сказать: «НЕТ»?

*Теория.* Мифы и причины, по которым человек боится говорить «нет».

*Практика.* Упражнения для отработки навыка отказа.

2.4. Половое развитие мальчиков и девочек.

*Теория.* О тонкостях полового воспитания, в соответствии возрасту.

*Практика.* Решение проблемных ситуаций.

### **Модуль III. «Мир начинается дома» (по выбору)**

3.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Тренинг «Давайте знакомиться!»

*Теория.* Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами поведения в центре, программой, темами, расписанием. Знакомство с группой, выяснение ожиданий.

*Практика.* Раскрепощение родителей; определение и развитие адекватной родительской роли. Тест «Какой вы родитель». Экспресс диагностика родительской компетентности.

3.2. Тренинг «Хранительница сада». Бабочка моего внутреннего мира.

*Теория.* Изменение отношения к трудностям.

*Практика.* Решение проблемных ситуаций. Упражнение «Бабочка моего внутреннего мира».

3.3. Тренинг по формированию позитивного образа Я «Ожерелье феи».

*Теория.* Индивидуальность и неповторимость человека.

*Практика.* Путешествие в волшебную страну. Методика «Домик успеха».

3.4. Занятие-тренинг «В семейном кругу».

*Теория.* Завершение творческой работы, анализ.

*Практика.* Тестирование, анализ результатов.

## **1.5. Планируемые результаты:**

### **Предметные результаты:**

#### **По окончании обучения обучающиеся**

#### **будут знать:**

- первоначальные представления о психологической сфере жизни человека;
- овладение первоначальными представлениями о нормах и психологических закономерностях общения;

#### **будут уметь:**

- вести диалог, работать в команде, оценивать работу других;
- выбирать адекватные психологические средства для успешного решения коммуникативных задач.

### **Личностные результаты:**

- становление гуманистически ценностных ориентаций, в основу которых положено уважительное отношение к сверстникам, взрослым, к их мнению;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, на основе представлений о психологической культуре личности, о законах психологии общения;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

### **Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование начальных умений планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- определение общей цели и путей ее достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

**Таблица 2. Сферы ответственности, основных прав и обязанностей участников в процессе реализации программы:**

<b>Права и обязанности</b>	<b>Обучающиеся</b>	<b>Родители</b>	<b>Педагог-психолог</b>
<b>несут ответственность</b>	за свои высказывания в адрес других участников.	за жизнь и здоровье своих детей на занятиях; стиль своего поведения по отношению к детям; корректность своих высказываний по отношению к другим участникам	за психологическое состояние участников программы на занятиях, соблюдение профессионально-этических принципов практической психологии.
<b>имеют право</b>	высказывать свои предложения по проведению ритуалов приветствия, прощания; принимать или не принимать участие в играх и упражнениях, реализуемых на занятиях	принимать или не принимать участие в играх и упражнениях, реализуемых на занятиях, получать индивидуальные консультации после проведения занятий.	вносить необходимые коррективы по ходу реализации программы в содержание, используемые формы и методы работы с учетом индивидуальных особенностей участников и конкретной ситуации.
<b>обязаны</b>	бережно относиться к оборудованию и оснащению кабинета в котором проводятся занятия	бережно относиться к оборудованию и оснащению кабинета в котором проводятся занятия.	осуществлять наблюдение и контроль за процессом реализации программы, обработкой диагностических материалов; оказывать помощь при подборе необходимого дидактического материала; предоставлять помещение для занятий и необходимое оборудование.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Календарный учебный график краткосрочной ДООП

#### социально-гуманитарной направленности

#### «Тренинг-коррекция по психологии детско-родительских отношений»

Занятия по программе	Промежуточные (И) аттестации	Открытый урок программы	Год обучения																															Всего недель по программе	Всего часов по программе										
			сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май																																		
		Модуль 1	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38					
		Модуль 2						2	2	2	2																																	4	8
		Модуль 3											2	2	2	2																												4	8
																																												4	8



## 2.2. Условия реализации программы:

*Материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет, столы, стулья для педагога и учащихся.

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

- компьютер,
- мультимедийный проектор.

*Информационное обеспечение:* аудиозаписи, видеозаписи, интернет материалы.

*Дидактические материалы:*

- иллюстрации, фотографии, открытки,
- дидактические игры; тесты.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог-психолог должен иметь высшее образование. Педагог должен знать:

- возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся.

## 2.3. Формы аттестации

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется в процессе:

- *вводного контроля* в форме беседы и фронтального опроса, в ходе которого выявляется уровень ЗУН, уровень развития психических процессов;

- *промежуточного контроля* – викторины, конкурсы - в ходе которых закрепляются полученные на занятиях знания и умения;

- *итогового контроля* – в форме мониторинга, открытого анализа результатов диагностики.

Способами определения результативности являются: опрос, беседа, результаты тестов, групповые работы (проект, коллаж), анкетирование, игровые конкурсы.

*Формы подведения итогов реализации программы:* игровые конкурсы, итоговые викторины; аналитические справки по итогам занятий.

## 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, анализ проблемных ситуаций).

## 2.5. Методические материалы:

Программа состоит из трех модулей (по выбору обучающегося или результатам диагностики, проводимой педагогом-психологом), в соответствии с учебным планом.

**Модуль I «Душевный разговор».**

Данный модуль направлен:

- на повышение самоуважения и уверенности в своей родительской компетентности;
- на преодоление авторитаризма и видение мира с позиции ребенка;
- на отношение к ребенку как к равному, установление хороших доверительных отношений с ребенком;

– развить умение объективно оценивать свои поступки;

– на искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей.

**Модуль II. «Заботливый родитель».**

Данный модуль направлен:

– на расширение представлений о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазии;

– на освоение конструктивных способов взаимодействия в трудных ситуациях;

– на уважительное отношение к другому мнению, выработка коллективного мнения.

**Модуль III. «Мир начинается дома».**

Данный модуль направлен:

– на расширение представлений о себе;

– на развитие умений объективно оценивать свои поступки;

– на искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, дискуссия, чтение сказок, притч, диалог).

2. Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, рисунков, наблюдение и т.д.)

3. Практический (выполнение конкретных методик по заданным инструкциям, схемам и образцам):

- игры: релаксационные (сняющие психомышечное и эмоциональное напряжение); коммуникативные (помогающие формированию умений и навыков общения); развивающие (направленные на развитие познавательной и социальной рефлексии, отдельных психических процессов (мышления, внимания, памяти, воображения);
- психогимнастика.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

1. Объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

2. Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

3. Частично-поисковый – участие обучающихся в коллективном поиске решения поставленной психологом задачи;

4. Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающихся.

**Формы организации учебного занятия:** беседы, опрос, игра, лекции, наблюдение, практическое занятие, викторина, защита проекта, открытое занятие.

## 2.6. Список литературы

**а) для педагога:**

**нормативно-правовые акты:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М.: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2018-2025 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

[b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](http://b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

**методические рекомендации:**

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

**иные источники:**

*основная литература:*

1. Варга А.Я. Системная семейная психотерапия. Краткий лекционный курс. СПб.: Речь, 2001.

2. Винникотт Д.В. Маленькие дети и их матери / Пер. с англ. Н.М. Падалко. — М.: Независимая фирма “Класс”, 1998.

3. Елизаров А.Н. Основы индивидуального и семейного психологического консультирования: Учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2003.

4. Зимбардо Ф. Застенчивый ребенок / пер. с англ. Е. Долинской. - М.: АСТ Астрель, 2005.

5. Зицер Дима. Любить нельзя воспитывать. Книга для родителей: Клевер-Медиа-Групп; Москва; 2018.

6. Клюева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. – Ярославль, 1996, - 237с.

7. Крюкова С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. – М., 2010, - 198с.

8. Семенова С.И. Социально-психологическая адаптация ребёнка в обществе. Коррекционно-развивающие занятия. - М.: АРКТИ, 2011. – 68с.

9. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М., 2010. – 80с.

*дополнительная литература:*

**б) для обучающихся:**

1. Зицер Дима. О бессмысленности воспитания подростков – СПб.: Питер, 2019.

2. Колмогорова Л.С. Диагностика психологической культуры школьников: Практическое пособие для школьных психологов. – М. Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.

3. Кэджусон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. — СПб.: Питер, 2001.

4. Левин П.А. Пробуждение тигра—исцеление травмы. Природная способность трансформировать экстремальные переживания: [пер. с англ.] / Питер А. Левин, Энн Фредерик; науч. ред. Е.С. Мазур. — М: АСТ, 2007.

5. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб.: ООО Изд-во «Речь», 2002.

6. Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка / Пер. с англ. Т.К. Кругловой. - М.: Независимая фирма "Класс" (Библиотека психологии и психотерапии).

7. Романова О.Л. Полезные привычки. Пособие для учителя. – М.: ИПФ «ПОЛИМЕД», 2002. – 36с.

8. Семенова С.И. Социально-психологическая адаптация ребёнка в обществе. Коррекционно-развивающие занятия. - М.: АРКТИ, 2011.

9. Ткачева В.В. Гармонизация внутрисемейных отношений: папа, мама, я – дружная семья. Практикум по формированию адекватных внутрисемейных отношений – М.: Изд-во «Гном и Д», 2000.

10. Холодова О. А. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (6-7 лет): Рабочие тетради: В 2-х частях, часть 1. - М.: Издательство РОСТ, 2012. - 56с.

11. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М., 2010.

12. Эйдемиллер Э.Г., Добряков И.В., Никольская И.М. Семейный диагноз и семейная психотерапия. Учебное пособие для врачей и психологов. – СПб.: Речь, 2003.

**в) Интернет-источники:**

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Воденицкой Жанны Викторовны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/vodenskaya-zhanna-viktorovna/> Дата обращения: 16.05.2020 г.).

2. [https://www.youtube.com/watch?v=egwCCe\\_ZIgI](https://www.youtube.com/watch?v=egwCCe_ZIgI)

3. <https://www.youtube.com/watch?v=Nx4iFNfjqN0>

4. <https://www.youtube.com/channel/UCDL9XukzFVU7rfOS6-m-ENQ>



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«РОДИТЕЛЬСКИЙ ТРУД»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 3 месяца: 24 ч.  
Возрастная категория: от 18 и старше  
Форма обучения: очная  
Вид программы: модифицированная  
Программа реализуется на внебюджетной основе  
Автор-составитель: Воденицкая Жанна Викторовна  
педагог-психолог, педагог дополнительного образования

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Родительский труд» - *социально-гуманитарной направленности*.

Взаимодействие психолога только с детьми, исключая сотрудничество с родителями, представляется недостаточно эффективным, т.к. чувство уверенности в своих силах, чувство собственного достоинства, самопринятие, осознание ребенком своего «Я» - важнейшие составляющие формирующейся личности. Эти компоненты возникают, прежде всего, на основе тех знаний о самих себе, которые дети получают от таких значимых взрослых, как родители, педагоги.

К сожалению, психолог встречается с родителями по их собственной инициативе чаще всего уже тогда, когда и сам ребенок, и система детско-родительских отношений нуждаются не в профилактической, а в серьезной коррекционной работе. Психологу важно работать не только с детьми, но параллельно и с их родителями. Взаимодействие с родителями в процессе такой работы помогает родителям разобраться в сути трудностей, связанных с детьми.

**Новизна данной программы:** родителям бывает трудно осознать и сформулировать те трудности и вопросы, которые им хотелось бы решить, не говоря уже о понимании важности общения с ребенком «на равных» и умения сотрудничать. Важным на сегодняшний день видится создание таких курсов для взрослых и детей, где в атмосфере сотрудничества, доверия и взаимоуважения решались бы педагогически и психологически значимые задачи.

**Актуальность программы:** семья и учреждение дополнительного образования детей – это два социальных института, от согласованных действий которых зависит эффективность процесса воспитания ребенка. Между тем, к сожалению, взаимоотношения учреждения и семьи, педагогов и родителей пока еще не всегда являются вполне нормальными, а их действия согласованными. Зачастую они выступают как противники, которые борются за первенство влияния на детей.

**Педагогическая целесообразность:** родители осознают недостатки своего воспитания, но очень часто им не хватает элементарной психологической грамотности, чтобы решить свои проблемы. Анализ семейных ситуаций в группе помогает родителю взглянуть на себя со стороны, «глазами других», и тем самым как бы объективизировать свое поведение.

**Адресат программы:** программа ориентирована на родителей и представляет собой систему групповых занятий с учетом семейных, личностных проблем, а также детско-родительских проблем и воспитания. Количество обучающихся в группе – 3-5 человек.

**Отличительная особенность программы:** реализуется в рамках работы инновационных площадок (тема МИП - «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ», приказ управления по образованию и науке администрации г. Сочи №124 от 04.02.2019 года «Об организации деятельности муниципальных инновационных площадок в 2019 году», тема КИП - «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик», приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края №124 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).

Модульная структура программы позволяет психологу выстроить образовательный процесс с учётом группового запроса потребителей. Программа также предусматривает участие психолога в диагностике и выявлении проблем в детско-родительских, семейных отношениях каждого обучающегося, проведение личных дистанционных консультаций по корректировке действий при разрешении выявленных психологических проблем. Программа предполагает применение группового метода, основанных на активном взаимодействии обучающихся объединения друг с

другом и с психологом. В тренингах совместно с психологом принимает участие взрослые, дети, совместно взрослые и дети.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, программа рассчитана на 24 часа; срок обучения – 3 месяца.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов на период обучения - 24 часа.

**Особенности организации образовательного процесса:** Занятия проводятся в игровой форме, с элементами психологического тренинга. Форма организации образовательного процесса – групповая. Занятия по психологии общения осуществляются с помощью различных методов: беседа, опрос, анкетирование, проверочный тест, наблюдение. Выбор используемого метода зависит от темы и задач конкретного занятия. Предпочтение отдаётся поисково-исследовательской деятельности детей, предметом которой для них выступают они сами, другие люди, окружающий их мир. Соответственно, ценностью и для нас, и для детей является новое понимание «здесь и теперь», сформированные знания, открытие и принятие ими самих себя, развитие индивидуальных навыков взаимодействия с миром людей.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы. Программа состоит из двух модулей, в соответствии с учебным планом.

**Модуль 1. «Какой вы родитель».**

**Цель модуля:** выявить уровень родительской компетентности и психологические границы личности.

**Задачи:**

- провести экспресс диагностику родительской компетентности;
- обучить приемам регуляции поведения детей;
- формировать навыки сотрудничества с ребенком;
- Упражнения отработки навыка отказа
- обсудить проблемных ситуации в развитии мальчиков и девочек

**Модуль 2. «Мамина любовь все излечит»**

**Цель модуля:** показать роль матери в воспитании ребенка.

**Задачи:**

- способствовать изменению отношений к трудностям;
- способствовать снижению эмоциональной тревоги;
- содействовать повышению сплоченности семьи;
- развивать чувство сотрудничества друг с другом и другими людьми

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание психолого-педагогических условий для взаимодействия детей и родителей, развития и укрепления партнерских отношений между ними.

То есть, участникам будет предоставляться возможность учиться, получать новый опыт общения, возможность оказать поддержку другим и себе, поделиться своими успехами, сформировать мнение о себе как об успешном человеке, родителе.

**Задачи:**

**Предметные:**

- помочь раскрыть в себе качества и способности успешного родителя;
- повысить психологическую компетентность и педагогическую культуру участников;
- организовать взаимодействие и обмен опытом между родителями;
- найти и освоить новые конструктивные формы взаимодействия в системе «родитель-ребенок».

**Метапредметные:**

- развивать навыки анализа своих действий и постановки перед собой задач по их изменению;
- развивать ресурсы семьи, обеспечивающие поддержку ребенка и признание самооценности личности каждого члена семьи;
- способствовать достижению положительных результатов при применении телекоммуникационных технологий в общении.

**Личностные:**

- создать безопасную, доверительную атмосферу на занятиях;
- способствовать получению опыта самопознания и творческого самовыражения;

– способствовать приобретению опыта новых способов совместного времяпрепровождения.

### 1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Родительский труд»**

№	Название разделов, тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Все го	Тео рия	Прак тика	
<b>1.</b>	<b>Модуль 1. «Какой вы родитель»</b>	<b>14</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>Тест «Какой вы родитель»</b>
1.1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересных вопросов. Тренинг «Давайте знакомиться!»	2	1	1	Экспресс диагностика родительской компетентности
1.2	Все мы – прирожденные родители. Установки родителей.	2	1	1	Тест «Ваша целеустремленность»
1.3	Психологические границы личности.	2	1	1	Тест «Что для вас важно на самом деле»
1.4	Дисциплина. Поощрения, наказания, санкции. Тренинг «Обучение приемам регуляции поведения детей»	2	1	1	Обсуждения. Метод 3х шагов.
1.5	Формирование навыков сотрудничества с ребенком. Способы спросить ребенка «Как дела?»	2	1	1	Обсуждения. Методика «Я в прошлом, я в настоящем, я в будущем»
1.6	Почему так важно уметь сказать: «НЕТ»?	2	1	1	Упражнения отработки навыка отказа. Обсуждения
1.7	Поло-ролевое развитие мальчиков и девочек.	2	1	1	Обсуждения. Решение проблемных ситуаций.
<b>2</b>	<b>Модуль II. «Мамина любовь все излечит»</b>	<b>10</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>Круглый стол «Вместе»</b>
2.1	Тренинг «Хранительница сада». Бабочка моего внутреннего мира.	2	1	1	Обсуждения
2.2	Тренинг по формированию позитивного образа Я «Ожерелье феи»	2	1	1	Обсуждения. Методика «Домик успеха»
2.3	Ответственность. Тренинг «Покажи мне любовь»	2	1	1	Обсуждения
2.4	Коммуникация между членами семьи. Тренинг «Игры на развитие памяти, внимания, мышления».	2	1	1	Упражнения на развитие креативности.
2.5	Итоговое занятие «Мир начинается дома».	2	1	1	Анализ. Тестирование, диагностика
	<b>Итого:</b>	<b>24</b>	<b>12</b>	<b>12</b>	

### 1.4. Содержание программы

#### Модуль I «Какой вы родитель».

1.1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересных вопросов. Тренинг «Давайте знакомиться!»

*Теория.* Правила техники безопасности. Ознакомление с правилами поведения в центре, программой, темами, расписанием. Знакомство с группой, выяснение ожиданий.

*Практика.* Раскрепощение родителей; определение и развитие адекватной родительской роли. Экспресс диагностика родительской компетентности.

1.2. Мы все — прирождённые родители. Установки родителей.

*Теория.* Родительская роль.

*Практика.* Тест «Ваша целеустремленность». Негативные и позитивные установки

родителей.

1.3. Психологические границы личности.

*Теория.* Зачем нам границы? Признаки нарушения слабости границ.

*Практика.* Тест «Что для вас важно на самом деле». Признаки здоровых-нездоровых границ личности.

1.4. Дисциплина. Поощрения, наказания, санкции. Тренинг «Обучение приемам регуляции поведения детей»

*Теория.* Познакомить с принципами использования поощрения и наказания.

*Практика.* Развитие адекватных форм применения наказания и поощрения детей; умение применять санкции. Метод 3х шагов.

1.5. Формирование навыков сотрудничества с ребенком. Способы спросить ребенка «Как дела?».

*Теория.* Благоприятные условия сотрудничества с ребенком. Притча о матери.

*Практика.* Арт-терапия «Семейный герб». Упражнение «Игра без правил».

1.6. Почему так важно уметь сказать: «НЕТ»?

*Теория.* Мифы и причины, по которым человек боится говорить «нет».

*Практика.* Упражнения для отработки навыка отказа.

1.7. Полоролевое развитие мальчиков и девочек.

*Теория.* О тонкостях полового воспитания, в соответствии возрасту.

*Практика.* Решение проблемных ситуаций.

**Модуль II. «Мамина любовь все излечит».**

2.1. Тренинг «Хранительница сада». Бабочка моего внутреннего мира.

*Теория.* Изменение отношения к трудностям.

*Практика.* Решение проблемных ситуаций. Упражнение «Бабочка моего внутреннего мира».

2.2. Тренинг по формированию позитивного образа Я «Ожерелье феи».

*Теория.* Индивидуальность и неповторимость человека.

*Практика.* Путешествие в волшебную страну. Методика «Домик успеха».

2.3. Ответственность. Тренинг «Покажи мне любовь»

*Теория.* Определение ответственности. Уровни ответственности.

*Практика.* Тренинг «Покажи мне любовь».

2.4. Коммуникация между членами семьи. Тренинг «Игры на развитие памяти, внимания, мышления».

*Теория.* Что значит понимать людей? Общение в семье.

*Практика.* Упражнения на развитие креативности.

2.5. Итоговое занятие «Мир начинается дома».

*Теория.* Завершение творческой работы, анализ.

*Практика.* Тестирование, диагностика результатов.

### 1.5. Планируемые результаты

**Предметные результаты:**

**По окончании обучения обучающиеся**

**будут знать:**

- первоначальные представления о психологической сфере жизни человека;
- первоначальные представления о нормах и психологических закономерностях общения;

**будут уметь:**

- вести диалог, работать в команде, оценивать работу других;
- выбирать адекватные психологические средства для успешного решения коммуникативных задач.

**Личностные результаты:**

- становление гуманистически ценностных ориентаций, в основу которых положено уважительное отношение к сверстникам, взрослым, к их мнению;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о психологической культуре личности, о законах психологии общения;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

**Метапредметные результаты:**

- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование начальных умений планировать, контролировать и оценивать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;





## 2.2. Условия реализации программы:

*Материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет, столы, стулья для педагога и учащихся;

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

*Информационное обеспечение:* аудиозаписи, видеозаписи, интернет материалы.

*Дидактические материалы:*

- иллюстрации, фотографии, открытки,
- дидактические игры; тесты.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог-психолог должен иметь высшее образование. Педагог должен знать:

- возрастную и специальную педагогику и психологию; физиологию, гигиену; специфику развития интересов и потребностей обучающихся.

## 2.3. Формы аттестации

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется в процессе:

- *вводного контроля* в форме беседы и наблюдения, в ходе которого выявляется уровень ЗУН, уровень развития психических процессов;

- *итогового контроля* – в форме итогового занятия (праздник).

Способами определения результативности являются: опрос, беседа, результаты тестов, анкетирование, игровые упражнения.

*Формы подведения итогов реализации программы:* аналитическая справка по итогу программы занятий.

## 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** тесты, творческие задания, анализ проблемных ситуаций.

## 2.5. Методические материалы:

Программа состоит из двух модулей, в соответствии с учебным планом.

**Модуль I «Какой вы родитель?».**

Данный модуль направлен:

- на повышение самоуважения и уверенности в своей родительской компетентности;
- развитие умения объективно оценивать свои поступки;
- на преодоление авторитаризма и видение мира с позиции ребенка;
- на расширение представлений о себе, своих способностях и возможностях творческого воплощения своих идей и фантазии;
- на отношение к ребенку как равному, установление хороших доверительных отношений с ребенком;

**Модуль II. «Мамина любовь все излечит».**

Данный модуль направлен:

- на искреннюю заинтересованность в действиях ребенка и быть готовыми к эмоциональной поддержке, совместному переживанию его радостей и горестей;
- изменение отношений к трудностям, повышение сплоченности семьи;
- снижение эмоциональной тревоги;
- на освоение конструктивных способов взаимодействия в трудных ситуациях.

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

4. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, дискуссия, чтение притч, диалог).
5. Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, рисунков, наблюдение и т.д.)
6. Практический (выполнение конкретных методик по заданным инструкциям, схемам и образцам):
  - игры: релаксационные (сняющие психомышечное и эмоциональное напряжение); коммуникативные (помогающие формированию умений и навыков общения); развивающие (направленные на развитие познавательной и социальной рефлексии, отдельных психических процессов (мышления, внимания, памяти, воображения);
  - психогимнастика.

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

5. Объяснительно-иллюстративный – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;

6. Репродуктивный – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;

7. Частично-поисковый – участие обучающихся в самостоятельном поиске решения поставленной психологом задачи;

8. Исследовательский – самостоятельная творческая работа обучающиеся.

**Формы организации учебного занятия:** беседы, опрос, игра, лекции, наблюдение, практическое занятие, итоговое занятие.

## 2.6. Список литературы

### а) для педагога:

#### нормативно-правовые акты:

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2018-2025 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

[b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](https://docs.cntd.ru/document/566085656) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

#### методические рекомендации:

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rmc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

#### иные источники:

##### основная литература:

1. Варга А.Я. Системная семейная психотерапия. Краткий лекционный курс. СПб.: Речь, 2001.

2. Винникотт Д.В. Маленькие дети и их матери / Пер. с англ. Н.М. Падалко. — М.: Независимая фирма “Класс”, 1998.

3. Елизаров А.Н. Основы индивидуального и семейного психологического консультирования: Учебное пособие. – М.: «Ось-89», 2003.

4. Зимбардо Ф. Застенчивый ребенок / пер. с англ. Е. Долинской. - М.: АСТ Астрель, 2005.

5. Зицер Дима. Любить нельзя воспитывать. Книга для родителей: Клевер-Медиа-Групп; Москва; 2018.

6. Клюева Н. В., Касаткина Ю. В. Учим детей общению. – Ярославль, 1996, - 237с.

7. Крюкова С. В. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. – М., 2010, - 198с.

8. Семенака С.И. Социально-психологическая адаптация ребёнка в обществе. Коррекционно-развивающие занятия. - М.: АРКТИ, 2011. – 68с.

9. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М., 2010. – 80с.

##### дополнительная литература:

#### б) для обучающихся:

1. Зицер Дима. О бессмысленности воспитания подростков – СПб.: Питер, 2019.

2. Колмогорова Л.С. Диагностика психологической культуры школьников: Практическое пособие для школьных психологов. – М. Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2002.

3. Кэдьусон Х., Шефер Ч. Практикум по игровой психотерапии. — СПб.: Питер, 2001.

4. Левин П.А. Пробуждение тигра—исцеление травмы. Природная способность трансформировать экстремальные переживания: [пер. с англ.] / Питер А. Левин, Энн Фредерик; науч. ред. Е.С. Мазур. — М: АСТ, 2007.

5. Марковская И.М. Тренинг взаимодействия родителей с детьми. – СПб.: ООО Изд-во «Речь», 2002.
6. Миллс Дж., Кроули Р. Терапевтические метафоры для детей и внутреннего ребенка / Пер. с англ. Т.К. Кругловой. - М.: Независимая фирма "Класс" (Библиотека психологии и психотерапии).
7. Романова О.Л. Полезные привычки. Пособие для учителя. – М.: ИПФ «ПОЛИМЕД», 2002. – 36с.
8. Семенака С.И. Социально-психологическая адаптация ребёнка в обществе. Коррекционно-развивающие занятия. - М.: АРКТИ, 2011.
9. Ткачева В.В. Гармонизация внутрисемейных отношений: папа, мама, я – дружная семья. Практикум по формированию адекватных внутрисемейных отношений – М.: Изд-во «Гном и Д», 2000.
10. Холодова О. А. Юным умникам и умницам : Задания по развитию познавательных способностей (6-7 лет) : Рабочие тетради: В 2-х частях, часть 1. - М.: Издательство РОСТ, 2012. - 56с.
11. Хухлаева О.В. Тропинка к своему Я. – М., 2010.
12. Эйдемиллер Э.Г., Добряков И.В., Никольская И.М. Семейный диагноз и семейная психотерапия. Учебное пособие для врачей и психологов. – СПб.: Речь, 2003.

**в) Интернет-источники:**

1. Страница педагога дополнительного образования МБУ ДО «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи Воденицкой Жанны Викторовны (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://cdoadler.sochi-schools.ru/pedagogi/vodenitskaya-zhanna-viktorovna/> Дата обращения: 16.05.2020 г.).
2. [https://www.youtube.com/watch?v=egwCCe\\_ZIgl](https://www.youtube.com/watch?v=egwCCe_ZIgl)
3. <https://www.youtube.com/watch?v=Nx4iFNfjqN0>
4. <https://www.youtube.com/channel/UCDL9XukzFVU7rfOS6-m-EHQ>



## ДИДАКТИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИАГНОСТИКЕ РОДИТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ

### 1. ТЕСТ-ОПРОСНИК РОДИТЕЛЬСКОГО ОТНОШЕНИЯ К ДЕТАМ (для выявления стиля детско-родительского отношения)

Краткое описание теста-опросника родительского отношения к детям (Авторы: А. Я. Варга, В. В. Столин): родителям предлагается ответить на 61 вопрос, представленный в опроснике. На каждый вопрос возможно два варианта ответов: да и нет. Необходимо выбрать тот вариант ответа, который соответствует мнению испытуемого и отметить знаком «+» или «-» на листе ответов. Опросник включает шесть шкал: принятие – отвержение, кооперация, симбиоз, авторитарная гиперсоциализация, маленький неудачник. Баллы подсчитываются в соответствии с ключом и распределяются по шкалам.

Методика «Я в прошлом, я в настоящем, я в будущем» (Автор: Н.Г. Лусканова) ориентирована на выявление наличия трудностей в контактах с окружающими, представлений о себе во временной перспективе, самооценки, самоотношения, самооценности.

Краткое описание методики «Я в прошлом, я в настоящем, я в будущем»: детям предлагается на листе бумаги, разделенном на три части, нарисовать себя, когда ты был маленьким, затем – какой ты сейчас, и – каким ты будешь в будущем, когда вырастешь. Около рисунка, нужно было подписать, каким ты будешь. Рисунок выполняется цветными карандашами, фломастерами.

#### Тест "Ваша целеустремленность"

Инструкция. Внимательно посмотрите на этот рисунок. Он незаконченный, вы должны его дополнить таким образом, чтобы получился ясный и понятный сюжет. Рисуйте все, что приходит вам в голову.

#### Тест «Что для вас важно на самом деле?»

Инструкция. Отключите на время свою логику — вопросы направлены на игру с вашим подсознанием. Не давайте себе времени на раздумья. Записывайте первое, что приходит в голову.

#### Тест «Как вы заботитесь о себе?»

Инструкция. Каждый вопрос оцените и поставьте соответствующую цифру в графе «балл» напротив каждого вопроса:

4 – верно (то есть высказывание полностью относится к вам, к вашим поступкам и действиям)

3 – скорее, верно, чем неверно

2 – скорее неверно, чем верно;

1 – неверно (то есть вы так не поступаете никогда).

### 2. ТЕСТ «Я И МОЙ РЕБЕНОК» (Л.П. ЖОЛОВА)

Родители – главные «проектировщики, конструкторы и строители» детской личности. Тест дополнит ваше представление о себе как о родителях, поможет сделать выводы относительно проблем в воспитании детей.

Можете ли вы?	Могу и всегда так поступаю	Могу, но не всегда так поступаю	Не могу
1. В любой момент оставить все свои дела и заняться ребенком?	а	б	в
2. Посоветоваться с ребенком, невзирая на его возраст?	а	б	в
3. Признаться ребенку в ошибке, совершенной по отношению к нему?	а	б	в
4. Извиниться перед ребенком в случае своей неправоты?	а	б	в
5. Сохранить самообладание, даже если поступок ребенка вывел вас из себя?	а	б	в
6. Поставить себя на место ребенка?	а	б	в
7. Проверить хотя бы на минуту, что вы добрая фея (прекрасный принц)?	а	б	в
8. Рассказать ребенку поучительный случай из детства, представляющий вас в невыгодном свете?	а	б	в
9. Воздерживаться от употребления слов и выражений,	а	б	в

которые могут ранить ребенка?			
10. Пообещать ребенку исполнить его желание за хорошее поведение?	а	б	в
11. Выделить ребенку один день, когда он может делать, что желает, вести себя как хочет?	а	б	в
12. Устоять против детских просьб и слез, если уверены, что это каприз, мимолетная прихоть?	а	б	в

**Ключ:** ответ А оценивается в 3 очка; ответ Б – 2 очка; ответ В – 1 очко.

Если вы набрали от 27 до 36 очков, значит ребенок – самая большая ценность в вашей жизни. Вы стремитесь не только понять, но и узнать его, относитесь к нему с уважением, придерживаетесь прогрессивных принципов воспитания и постоянной линии поведения. Другими словами, вы действуете правильно и можете надеяться на хорошие результаты.

13 – 27 очков: забота о ребенке для вас вопрос первостепенной важности. Вы обладаете способностями воспитателя, но на практике не всегда применяете их последовательно и целенаправленно. Порой вы через чур строги, в других случаях – излишне мягки, кроме того, вы склонны к компромиссам, которые ослабляют воспитательный эффект. Вам следует серьезно задуматься над своими подходами к воспитанию ребенка.

Менее 13 очков: у вас серьезные проблемы в воспитании ребенка. Вам не достает либо знания как сделать ребенка личностью, либо желания добиться этого, а возможно, того и другого. Советуем обратиться к помощи специалистов – педагогов и психологов, познакомиться с публикациями по вопросам семейного воспитания.

**ХАРАКТЕРИСТИКА УРОВНЕЙ ПРОЯВЛЕНИЯ КОМПОНЕНТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ  
КОМПЕТЕНТНОСТИ РОДИТЕЛЕЙ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ**

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<b>Гностический</b>		
Обладает в полном объеме знаниями теоретических основ и эффективных методов и приемов воспитания ребенка в семье, о психологических особенностях его личности. Проявляет ярко выраженную потребность в постоянном пополнении знаний	Обладает знаниями теоретических основ и эффективных методов и приемов воспитания самостоятельности у ребенка в семье не в полном объеме; о психологических особенностях личности ребенка. Потребность в пополнении знаний выражена недостаточно	Не обладает знаниями теоретических основ и эффективных методов и приемов воспитания ребенка в семье; психологических особенностей личности ребенка. Потребность в пополнении знаний не выражена
<b>Мотивационно-личностный компонент</b>		
Обладает высокой заинтересованностью в успешном результате воспитания ребенка. Ярко выражены: понимание важности самореализации ребенка. Желание понять мотивы поступков ребенка, поддержать его интересы, способности. Постоянно осуществляет рефлексию и эмпатию, самоконтроль	Обладает заинтересованностью в успешном результате воспитания ребенка. Неярко выражены: понимание важности самореализации ребенка; стремление понять мотивы поступков ребенка, поддержать его интересы, способности. Проявления рефлексии и эмпатии, самоконтроля непостоянны	Мало или совсем не заинтересован в успешном результате воспитания ребенка. Не понимает важности самореализации ребенка. Стремление понять мотивы поступков ребенка, поддержать его интересы, способности выражено слабо или не выражено; не проявляет или проявляет очень редко рефлексию и эмпатию.
<b>Коммуникативно-деятельностный компонент</b>		
Полностью владеет методами воспитания самостоятельности у ребенка и рационально их применяет. Умеет привлечь внимание ребенка и развивает его положительное отношение и интерес к различным видам деятельности; создаст благоприятную среду для проявления самостоятельности ребенка. Способствует появлению эмоционального предвосхищения результатов детской деятельности. Строит взаимоотношения с ребенком на принципах гуманистической педагогики (адекватно оценивает деятельность ребенка, поддерживая его самооценку, верно определяет эмоциональное состояние ребенка, выбирает адекватные способы общения с ним, умеет устанавливать с ребенком партнерские взаимоотношения)	Владеет методами воспитания ребенка. Умения привлечь внимание ребенка и развивать его положительное отношение и интерес к различным видам деятельности выражены неярко; мало значения придает созданию благоприятной среды для проявлений самостоятельности ребенка. Не всегда уделяет внимание появлению у ребенка эмоционального предвосхищения результатов деятельности. Умение строить взаимоотношения с ребенком на принципах гуманистической педагогики выражены неярко (не всегда адекватно оценивает деятельность ребенка и поддерживает. Не всегда верно определяет эмоциональное состояние ребенка и выбирает адекватные способы общения с ним, умение устанавливать партнерские взаимоотношения с ребенком выражены неярко)	Не владеет методами воспитания ребенка. Умение привлечь внимание ребенка к различным видам деятельности выражено слабо: не придает значения созданию благоприятной среды для проявлений самостоятельности ребенка: не уделяет внимание появлению у ребенка эмоционального предвосхищения результатов деятельности. Не умеет строить взаимоотношения с ребенком на принципах гуманистической педагогики (оценивает деятельность ребенка неадекватно, не поддерживает его самооценку, не определяет эмоциональное состояние ребенка, часто выбирает неадекватные способы общения с ребенком, не умеет нашить с ним партнерские взаимоотношения)

ОПРОСНИК «АНАЛИЗ СЕМЕЙНЫХ ВЗАИМООТНОШЕНИЙ»  
ПО МЕТОДИКЕ АСВ) ЭЙДЕМИЛЛЕРА Э.Г.

Инструкция к тесту Эйдемиллера:

Уважаемый родитель! Предлагаемый Вам опросник содержит утверждения о воспитании детей. Утверждения пронумерованы. Такие же номера есть в „Бланке для ответов“.

Читайте по очереди утверждения опросника. Если Вы в общем согласны с ними, то в „Бланке для ответов“ обведите кружком номер ответа. Если Вы в общем не согласны — зачеркните тот же номер. Если очень трудно выбрать, то поставьте на номере вопросительный знак. Старайтесь, чтобы таких ответов было не больше пяти.

В опроснике нет „неправильных“ или „правильных“ утверждений. Отвечайте так, как Вы сами думаете.

*Текст опросника Эйдемиллера (для родителей детей в возрасте 3-10 лет):*

1. Все, что я делаю, я делаю ради моего сына (дочери).
2. У меня часто не хватает времени позаниматься с сыном (дочерью) — пообщаться, поиграть.
3. Мне приходится разрешать моему ребенку такие вещи, которые не разрешают многие другие родители.
4. Не люблю, когда сын (дочь) приходит ко мне с вопросами. Лучше, чтобы догадался (догадалась) сам(а).
5. Наш ребенок имеет больше обязанностей — уход за собой, поддержание порядка — чем большинство детей его возраста.
6. Моего ребенка очень трудно заставить сделать что-нибудь, что он не любит.
7. Всегда лучше, если дети не думают о том, правильно ли поступают их родители.
8. Мой сын (дочь) легко нарушают запреты.
9. Если хочешь, чтобы твой(я) сын (дочь) стал(а) человеком, не оставляй безнаказанным ни одного его (ее) плохого поступка.
10. Если только возможно, я стараюсь не наказывать сына (дочь).
11. Когда я в хорошем настроении, я нередко прощаю своему сыну (дочери) то, за что в другое время наказал(а) бы.
12. Я люблю своего сына (дочь) больше, чем люблю (любила) супруга.
13. Младшие дети мне нравятся больше, чем старшие.
14. Если мой сын (дочь) подолгу упрямится или злится, у меня бывает чувство, что я поступил(а) по отношению к нему (ней) неправильно.
15. У нас долго не было ребенка, хотя мы его очень ждали.
16. Общение с детьми, в общем-то, утомительное дело.
17. У моего сына (дочери) есть некоторые качества, которые выводят меня из себя.
18. Воспитание моего сына (дочери) шло бы гораздо лучше, если бы мой муж (моя жена) не мешал(а) бы мне.
19. Большинство мужчин легкомысленнее, чем женщины.
20. Большинство женщин легкомысленнее, чем мужчины.
21. Мой сын (дочь) для меня — самое главное в жизни.
22. Часто бывает, что я не знаю, что делает в данный момент мой ребенок.
23. Если игрушка ребенку нравится, я куплю ее, сколько бы она ни стоила.
24. Мой сын (дочь) непонятлив(а). Легче самому два раза сделать, чем 1 раз объяснить ему (ей).
25. Моему сыну (дочери) нередко приходится (или приходилось раньше) просматривать за младшим братом (сестрой).
26. Нередко бывает так: я несколько раз напоминаю сыну (дочери) о необходимости сделать что-нибудь, а потом плюну и сделаю сам(а).
27. Родители ни в коем случае не должны допускать, чтобы дети подмечали их слабости и недостатки.
28. Мой сын (дочь) сам(а) решает, с кем ему (ей) играть.
29. Дети должны не только любить своих родителей, но и бояться их.
30. Я очень редко ругаю сына (дочь).
31. В нашей строгости к сыну (дочери) бывают большие колебания. Иногда мы очень строги, а иногда все разрешаем.
32. Мы с ребенком понимаем друг друга лучше, чем мы с супругом.
33. Меня огорчает то, что мой сын (дочь) быстро становится взрослым(ой).
34. Если ребенок упрямится, потому что плохо себя чувствует, то лучше все сделать так, как он хочет.
35. Мой ребенок растет слабым и болезненным.
36. Если бы у меня не было детей, я бы добился (добилась) в жизни гораздо большего.
37. У моего сына (дочери) есть слабости, которые не исправляются, хотя упорно с ними борюсь.
38. Нередко бывает, что, когда я наказываю моего сына (дочь), мой муж (жена) тут же начинает упрекать меня в излишней строгости и

утешать его (ее).

39. Мужчины более склонны к супружеской измене, чем женщины.

40. Женщины более склонны к супружеской измене, чем мужчины.

41. Заботы о сыне (дочери) занимают большую часть моего времени.

42. Мне много раз пришлось пропускать родительские собрания.

43. Я стремлюсь к тому, чтобы мой ребенок был обеспечен лучше, чем другие дети.

44. Если побыть в обществе моего сына (дочери), можно сильно устать.

45. Мне часто приходилось давать сыну (дочери) трудные для его (ее) возраста поручения.

46. Мой ребенок никогда не убирает за собой игрушки.

47. Главное, чему родители должны научить своих детей, — это слушаться.

48. Мой ребенок сам решает, сколько, чего и когда ему есть.

49. Чем строже родители к ребенку, тем лучше для него.

50. По характеру я — мягкий человек.

51. Если моему сыну (дочери) что-то от меня нужно, он (она) старается выбрать момент, когда я в хорошем настроении.

52. Когда я думаю о том, что когда-нибудь мой сын (дочь) вырастет и я буду ему (ей) не нужна, у меня портится настроение.

53. Чем старше дети, тем труднее иметь с ними дело.

54. Чаще всего упрямство ребенка бывает вызвано тем, что родители не умеют к нему подойти.

55. Я постоянно переживаю за здоровье сына (дочери).

56. Если бы у меня не было детей, мое здоровье было бы гораздо лучше.

57. Некоторые очень важные недостатки моего сына (дочери) упорно не исчезают, несмотря на все меры.

58. Мой сын (дочь) недолюбливает моего мужа (жену).

59. Мужчина хуже понимает чувства другого человека, чем женщина.

60. Женщина хуже понимает чувства другого человека, чем мужчина.

61. Ради моего сына (дочери) мне от многого в жизни пришлось и приходится отказываться.

62. Родители, которые слишком много суетятся вокруг своих детей, вызывают у меня раздражение.

63. Я трачу на моего сына (дочь) значительно больше денег, чем на себя.

64. Не люблю, когда сын (дочь) что-то просит. Я сам(а) лучше знаю, чего ему (ей) надо.

65. У моего сына (дочери) детство более трудное, чем у большинства его (ее) товарищей.

66. Дома мой сын (дочь) делает только то, что ему (ей) хочется, а не то, что надо.

67. Дети должны уважать родителей больше, чем всех других людей.

68. Если мой ребенок не спит, когда ему положено, я не настаиваю.

69. Я строже отношусь к своему сыну (дочери), чем другие родители к своим детям.

70. От наказаний мало проку.

71. Члены нашей семьи неодинаково строги с сыном (дочерью). Одни балуют, другие, наоборот, — очень строги.

72. Мне бы хотелось, чтобы мой сын (дочь) не любил(а) никого, кроме меня.

73. Мне нравятся маленькие дети, поэтому я не хотел(а) бы, чтобы мой сын (моя дочь) слишком быстро вырос(а).

74. Часто я не знаю, как правильно поступить с моим сыном (дочерью).

75. В связи с плохим здоровьем сына (дочери) нам приходится ему (ей) многое позволять.

76. Воспитание детей — тяжелый и неблагодарный труд. Им отдаешь все, а взамен и не получаешь ничего.

77. С моим сыном (дочерью) мало помогает доброе слово. Единственное, что на него (нее) действует, — это постоянные строгие наказания.

78. Мой муж (жена) старается настроить сына (дочь) против меня.

79. Мужчины чаще, чем женщины, действуют безрассудно, не обдумав последствий.

80. Женщины чаще, чем мужчины, действуют безрассудно, не обдумав последствий.

81. Я все время думаю о моем сыне (дочери), о его (ее) делах, здоровье и т. д.

82. Так повелось, что о ребенке я вспоминаю, если он что-нибудь натворил или с ним что-нибудь случилось.

83. Мой сын (дочь) умеет добиться от меня того, чего хочет.

84. Мне больше нравятся тихие и спокойные дети.

85. Стараюсь как можно раньше приучить ребенка помогать по дому.

86. У моего сына (дочери) мало обязанностей по дому.

87. Даже если дети уверены, что родители не правы, они должны делать так, как говорят родители.

88. В нашей семье так принято, что ребенок делает что хочет.

89. Бывают случаи, когда лучшее наказание — ремеш.

90. Многие недостатки в поведении моего ребенка пройдут сами собой с возрастом.

91. Когда наш сын (дочь) что-то натворит, мы беремся за него (нее). Если все тихо, опять оставляем его (ее) в покое.

92. Если бы мой сын не был моим сыном, а я бы была помоложе, то наверняка влюбилась бы в него.

93. Мне интереснее говорить с маленькими детьми, чем с большими.

94. В недостатках моего сына (дочери) виноват(а) я сам(а), потому что не умел(а) его (ее) воспитывать.

95. Только благодаря нашим огромным усилиям сын (дочь) остался(лась) жить.

96. Нередко завидую тем, кто живет без детей.

97. Если предоставит моему сыну (дочери) свободу, он (она) немедленно использует ее во вред себе или окружающим.

98. Нередко бывает, что если я говорю своему сыну (дочери) одно, то мой муж (жена) специально говорит наоборот.

99. Мужчины чаще, чем женщины, думают только о себе. 100. Женщины чаще, чем



мужчины, думают только о себе.

101. Я трачу на сына (дочь) больше сил и времени, чем на себя.

102. Я довольно мало знаю о делах сына (дочери).

103. Желание моего сына (дочери) для меня — закон.

104. Мой сын очень любит спать со мной.

105. У моего сына (дочери) плохой желудок.

106. Родители нужны ребенку, лишь пока он не вырос. Потом он все реже вспоминает о них.

107. Ради моего сына (дочери) я пошел бы (пошла бы) на любую жертву.

108. Моему сыну (дочери) нужно уделять значительно больше времени, чем я могу.

109. Мой сын (дочь) умеет быть таким милым, что я ему все прощаю.

110. Мне бы хотелось, чтобы сын женился попозже, после 30 лет.

111. Руки и ноги моего сына (дочери) часто бывают очень холодными.

112. Большинство детей — маленькие эгоисты. Они совсем не думают о здоровье и чувствах своих родителей.

113. Если не отдавать моему сыну (дочери) все время и силы, то все может плохо кончиться.

114. Когда все благополучно, я меньше интересуюсь делами сына (дочери).

115. Мне очень трудно сказать своему ребенку: "Нет".

116. Меня огорчает, что мой сын (дочь) все меньше нуждается во мне.

117. Здоровье моего сына (дочери) хуже, чем здоровье большинства других детей.

118. Многие дети испытывают слишком мало благодарности по отношению к родителям.

119. Мой сын (дочь) не может обходиться без моей постоянной помощи.

120. Большую часть своего свободного времени сын (дочь) проводит вне дома — в яслях, в детском саду, у родственников.

121. У моего сына (дочери) вполне хватает времени на игры и развлечения.

122. Кроме моего сына, мне больше никто на свете не нужен.

123. У моего сына (дочери) прерывистый и беспокойный сон.

124. Нередко я думаю, что слишком рано женился (вышла замуж).

125. Всему, что мой сын (дочь) умеют к настоящему времени, он(а) научился(лась) только благодаря моей постоянной помощи.

126. Делами сына (дочери) в основном занимается мой муж (жена).

127. Я не могу вспомнить, когда в последний раз отказал(а) своему ребенку в покупке какой-нибудь вещи (мороженое, конфеты, пепси-кола и т. д.).

128. Мой сын говорил мне: "Вырасту, женюсь на тебе, мама".

129. Мой сын (дочь) часто болеет.

130. Семья не помогает мне, а осложняет мою жизнь.

*Ключ к опроснику АСВ:*

1	21	41	61	81	Г+	7
2	22	42	62	82	Г-	8
3	23	43	63	83	У+	8
4	24	44	64	84	У-	4
5	25	45	65	85	Т+	4
6	26	46	66	86	Т-	4
7	27	47	67	87	З+	4
8	28	48	68	88	З-	3
9	29	49	69	89	С+	4
10	30	50	70	90	С-	4
11	31	51	71	91	Н	5
12	32	52	72	92	РРЧ	6
13	33	53	73	93	ПДК	4

14	34	54	74	94	ВН	5
15	35	55	75	95	ФУ	6
16	36	56	76	96	НРЧ	7
17	37	57	77	97	ПНК	4
18	38	58	78	98	ВК	4
19	39	59	79	99	ПЖК	4
20	40	60	80	100	ПМК	4
101	107	113	119	125	Г+	
102	108	114	120	126	Г-	
103	109	115	121	127	У+	
104	110	116	122	128	РРЧ	
105	111	117	123	129	ФУ	
106	112	118	124	130	НРЧ	

На бланке регистрации ответов номера ответов, относящихся к одной шкале, расположены в одной строке (исключение составляют 6 шкал, подчеркнутых в регистрационном бланке). Это дает возможность быстрого подсчета баллов по каждой шкале путем суммирования положительных ответов. За каждый положительный ответ дается 1 балл. Справа в бланке регистрации ответов указано сокращенное название шкалы и диагностическое значение. Если число баллов определенной шкале достигает или превышает диагностическое значение, то у обследуемого родителя присутствует данный тип отклонения в воспитании.

Если название шкал подчеркнуты, то к результату необходимо прибавить число баллов по дополнительной шкале, которая находится в нижней части бланка и обозначена теми же буквами.

При наличии отклонений по нескольким шкалам необходимо обратиться к Таблице "Диагностика типов семейного воспитания" для установления типа неправильного семейного

воспитания.

*Интерпретация.* Описание шкал в том порядке, в каком они расположены в опроснике. Характеристика шкал опросника

1. *Гиперпротекция (Г+).* При гиперпротекции родители уделяют подростку крайне много сил, времени, внимания: воспитание является центральным делом в жизни родителей. Типичные высказывания таких родителей отражают то важное место, которое подросток занимает в их жизни, и содержат полные опасений представления о том, что произойдет, если не отдать ему все свои силы и время. Эти типичные высказывания использованы при разработке соответствующей шкалы.

2. *Гипопротекция (Г-)* — ситуация, при которой ребенок оказывается на периферии внимания родителей, до него “руки не доходят”, родителю “не до него”. Подросток часто выпадает из виду. За него берутся лишь время от времени, когда случается что-то серьезное. Вопросы данной шкалы отражают типичные высказывания таких родителей.

Эти две шкалы определяют *уровень протекции*, то есть речь идет о том, сколько сил, внимания, времени уделяют родители воспитанию ребенка. Таким образом, здесь рассматриваются два уровня протекции: чрезмерная (гиперпротекция) и недостаточная (гипопротекция).

3. *Потворствование (У+).* О потворствовании говорят в том случае, когда родители стремятся к максимальному и некритическому удовлетворению любых потребностей ребенка. Они “балуют” его. Любое его желание — для них закон. Объясняя необходимость такого воспитания, родители приводят аргументы, являющиеся типичной рационализацией: “слабость” ребенка, его исключительность, желание дать ему то, чего в свое время был лишен сам родитель, то, что подросток растет один, без отца и т. п.

4. *Игнорирование\_\_потребностей подростка (У-).* Данный стиль воспитания противоположен потворствованию и характеризуется недостаточным стремлением родителя к удовлетворению потребностей ребенка. Чаще страдают при этом духовные потребности, особенно потребности в эмоциональном контакте, общении с родителями, в их любви. Описываемый стиль проявляется в определенных высказываниях родителей, косвенно отражающих их нежелание общаться с детьми, в предпочтении детей, ничего не требующих от родителей.

Эти две шкалы измеряют *степень удовлетворения потребностей ребенка*, то есть то, в какой мере деятельность родителей нацелена на удовлетворение потребностей подростка, как материально-бытовых (в питании, одежде, предметах развлечений), так и духовных (прежде всего — в общении с родителями, в их любви и внимании). Данная черта семейного воспитания принципиально отличается от уровня протекции, поскольку характеризует не меру занятости родителей воспитанием ребенка, а степень удовлетворения его потребностей. Так называемое “спартанское воспитание” — пример высокого уровня протекции (родитель много занимается воспитанием, уделяет ему большое внимание) и вместе с тем низкого удовлетворения потребностей ребенка.

5. *Чрезмерность требований (обязанностей) (Г+).* Именно это качество лежит в основе типа неправильного воспитания “повышенная моральная ответственность”. Требования к ребенку в этом случае очень велики, непомерны, не соответствуют его возможностям, не только не содействуют развитию его личности, а, напротив, ставят его под угрозу. В одном случае на ребенка перекладывается более или менее значительная часть обязанностей родителей (ведение хозяйства, уход за малолетними детьми). Такие родители, как правило, осознают, что ребенок очень загружен, но не видят чрезмерности нагрузки. Они уверены к тому же, что этого требуют обстоятельства, в которых семья находится в данный момент. В другом — от ребенка ожидают значительных и не соответствующих его способностям успехов в учебе или других престижных занятиях (художественная самодеятельность, спорт и т. п.). Такие родители подчеркивают в беседе с психологом те условия, которые прилагают для организации его успехов.

6. *Недостаточность обязанностей подростка (Г-).* В этом случае ребенок имеет минимальное количество обязанностей в семье. Данная особенность воспитания проявляется в высказываниях родителей о том, что трудно привлечь ребенка к какому-нибудь делу по дому.

Эти две шкалы дают представления о требованиях-обязанностях ребенка, то есть тех заданиях, которые он выполняет (учеба, уход за собой, участие в организации быта, помощь другим членам семьи).

7. *Чрезмерность требований-запретов (доминирование) (З+).* В этом случае ребенку “все нельзя”. Ему предъявляется огромное количество требований, ограничивающих его свободу и самостоятельность. У стеничных подростков такое воспитание форсирует реакцию эмансипации, у менее стеничных провоцирует развитие черт сенситивной и тревожно-мнительной (психастенической) акцентуаций. Типичные высказывания родителей отражают их страх перед любым проявлением самостоятельности ребенка. Этот страх проявляется в резком преувеличении последствий, которые могут иметь место даже при незначительном нарушении запрета, а также в стремлении подавить самостоятельность мысли подростка.

8. *Недостаточность требований-запретов к ребенку (З-).* Родители так или иначе транслируют ребенку, что ему “все можно”. Даже если существуют какие-то запреты, ребенок их

легко нарушает, зная, что с него никто не спросит. Он сам определяет время возвращения домой вечером, круг друзей, вопрос о курении и употреблении алкоголя. Он ни за что не отчитывается перед родителями. Родители при этом не хотят или не могут установить какие-либо рамки в его поведении. Данное воспитание стимулирует развитие гипертимного типа характера у подростка, особенно неустойчивого типа.

Эти две шкалы указывают на то, что ребенку нельзя делать. Они определяют, прежде всего, *степень самостоятельности ребенка*, возможность самому выбирать способ поведения.

9. *Чрезмерность санкций (жестокый стиль воспитания) (C+)*. Для этих родителей характерна приверженность к строгим наказаниям, чрезмерная реакция даже на незначительные нарушения. Типичные высказывания этих родителей отражают их убеждения в пользе для детей максимальной строгости.

10. *Минимальность санкций (C-)*. Родители склонны обходиться без наказаний или применять их крайне редко. Они уповают на поощрения, сомневаются в результативности любых наказаний.

Эти две шкалы дают представление о *строгости наказаний*, применяемых к ребенку родителями за невыполнение семейных требований.

11. *Неустойчивость стиля воспитания (H)*. Оценки по этой шкале позволяют говорить о постоянной резкой смене стиля воспитания, приемов воспитания. Они свидетельствуют о “шараханьях” родителей: от очень строгого стиля к либеральному и, наоборот, от значительного внимания к ребенку к эмоциональному отвержению. При этом родители, как правило, признают значительные колебания в воспитании подростка, однако недооценивают размах (частоту этих колебаний).

Возможно большое количество сочетаний перечисленных стилей семейного воспитания. Однако особенно важное значение имеют устойчивые сочетания, формирующие следующие типы неправильного воспитания.

*Потворствующая гиперпротекция (Г+, У+, Т-, З-, С-)*. Ребенок находится в центре внимания семьи, которая стремится к максимальному удовлетворению его потребностей. Этот тип воспитания содействует развитию демонстративных (истероидных) и гипертимных черт характера у ребенка.

*Доминирующая гиперпротекция (Г+, У±, Т±, З+, С±)*. Ребенок также находится в центре внимания родителей, которые отдают ему много сил и времени, но в то же время лишают его самостоятельности, ставя многочисленные ограничения и запреты. У гипертимных подростков такое воспитание усиливает реакцию эмансипации. При тревожно-мнительной (психастенической), сенситивной, астеноневротической акцентуациях характера доминирующая гиперпротекция усиливает астенические черты.

*Эмоциональное отвержение (Г-, У-, Т±, З±, С±)* включает в себе сочетание пониженной протекции и игнорирование потребностей ребенка и нередко проявляется в жестком обращении с ним. В крайнем варианте — это воспитание по типу “Золушки”. При таком воспитании усиливаются черты эпилептоидной акцентуации характера, а у подростков с эмоционально-лабильной, сенситивной и астеноневротической акцентуациями характера могут формироваться процессы декомпенсации и невротические расстройства.

Таблица «Диагностика типов семейного воспитания»

Тип воспитания	Выраженность черт воспитательного процесса				
	Уровень протекции П (Г+, Г-)	Полнота удовлетворения потребностей У	Количество требований Т	Число запретов З	Жесткость санкций С
Потворствующая гиперпротекция	+	+	—	—	—
Доминирующая гиперпротекция	+	+ —	+ —	+	+ —
Жесткое обращение	—	—	+ —	+ —	+
Эмоциональное отвержение	—	—	+ —	+ —	+ —
Повышенная моральная ответственность	+	—	+	+ —	+ —
Безнадзорность	—	—	—	—	+ —

Примечание. Знак “+” означает чрезмерную выраженность соответствующей черты воспитания, “-” недостаточную выраженность, “+ -\*” означает, что при данном типе воспитания возможна как чрезмерность данной черты, так и ее недостаточность или невыраженность.

*Повышенная моральная ответственность (Г+, У-, Т+)* образуется сочетанием высоких требований к ребенку и одновременно с этим понижением внимания к нему со стороны родителей,

меньшей заботой о нем. Этот тип воспитания стимулирует развитие черт тревожно-мнительной (психастенической) акцентуации характера.

*Гипопротекция (гипоопека, безнадзорность) (Г-, У-, Т-, З-).* Ребенок представлен сам себе, родители не интересуются им и не контролируют его. Такое воспитание особенно неблагоприятно при акцентуациях гипертимного, неустойчивого и конформного типов.

*При жестоком обращении родителей с детьми (Г-, У-, Т±, З±, С+)* на первый план выходит эмоциональное отвержение, проявляющееся наказаниями в форме избиений и истязаний, лишением удовольствий, неудовлетворением их потребностей.

12. *Расширение сферы родительских чувств (РРЧ).* Обычно этот феномен наблюдается при таких нарушениях воспитания, как потворствующая или доминирующая гиперпротекция. Данный источник нарушения воспитания возникает чаще всего тогда, когда в силу каких-либо причин супружеские отношения между родителями оказываются нарушенными: нет одного из супругов (смерть, развод) либо отношения с партнером по браку не удовлетворяют родителя, играющего основную роль в воспитании (эмоциональная холодность, несоответствие характеров). Нередко при этом мать (реже отец), сами того не осознавая, хотят, чтобы ребенок, а позже подросток стал для них чем-то большим, нежели просто ребенком. Родители хотят, чтобы он удовлетворял хотя бы часть потребностей, которые в обычной семье должны быть удовлетворены в процессе супружеских отношений (взаимная исключительная привязанность, частично эротические потребности). Отношения с ребенком, а позднее с подростком, становятся исключительными, важными для родителя. Мать нередко отказывается от повторного замужества, стремясь отдать сыну “все чувства”, “всю любовь”. В детстве стимулируется эротическое отношение к родителям (ревность, детская влюбленность). Когда ребенок достигает подросткового возраста, у родителя возникает страх перед нарастающей самостоятельностью подростка, в результате чего появляется стремление удержать его с помощью потворствующей или доминирующей гиперпротекции. Стремление одного из родителей к расширению сферы родительских чувств за счет включения эротических потребностей в отношения с ребенком, как правило, им не осознается. Эта психологическая установка проявляется косвенно, например, в высказываниях о том, что ей (матери) никто не нужен, кроме сына, и в характерном противопоставлении идеализированных отношений с сыном не удовлетворяющим отношениям с мужем. Иногда такие матери осознают свою ревность к подругам сына, хотя чаще они проявляют ее в виде многочисленных придирок к ним.

13. *Предпочтение в подростке детских качеств (ПДК).* Этот вид нарушения воспитания обусловлен потворствующей гиперпротекцией. У родителей появляется стремление игнорировать взросление детей, стимулировать у них детские качества (детскую импульсивность, непосредственность, игривость). Для таких родителей ребенок все еще “маленький”. Нередко они открыто признают, что маленькие дети им вообще нравятся больше, что со старшими уже не так интересно. Страх или нежелание взросления ребенка могут быть связаны с особенностями биографии самого родителя (например, он имел младшего брата или сестру, и на них в свое время переключилась любовь его родителей, в связи с чем свой старший возраст воспринимался им как несчастье). Рассматривая ребенка как “еще маленького”, родители снижают уровень требований к нему, создавая потворствующую гиперпротекцию и стимулируя развитие психического инфантилизма.

14. *Воспитательная неуверенность родителей (ВН).* Наблюдается чаще всего при таких нарушениях воспитания, как потворствующая гиперпротекция или пониженный уровень требований. Воспитательную неуверенность родителя можно было бы назвать “слабым местом” личности родителя. В этом случае происходит перераспределение власти в семье между ребенком и родителем. Родитель “идет на поводу” у подростка, уступает даже в вопросах, в которых, по его собственному мнению, уступать нельзя. Это происходит потому, что ребенок сумел найти к этому родителю подход, нащупал его “слабое место” и добивается для себя ситуации “минимум требований — максимум прав”. Типичная ситуация в такой семье — бойкий, уверенный в себе ребенок, смело ставящий требования, и нерешительный, винящий себя во всех неудачах с ребенком родитель. В одних случаях “слабое место” обусловлено психастеническими чертами характера родителя. В других — существенную роль в формировании стиля семейного воспитания могли сыграть отношения родителя с его собственными родителями. В определенных условиях дети, воспитанные требовательными, эгоцентричными родителями, став взрослыми, видят в своих детях тех же требовательных, эгоцентричных существ, испытывают по отношению к ним то же чувство “неоплатного долга”, какое испытывали ранее по отношению к собственным родителям. Характерный признак таких родителей — доминирование в их высказываниях реплик с признанием массы ошибок, совершенных в воспитании. Неуверенно чувствующие себя в роли воспитателя родители боятся упрямства, сопротивления своих детей и находят довольно много поводов уступить им.

15. *Фобия утраты ребенка (ФУ).* Чаще всего ложится в основу господствующей или доминирующей гиперпротекции. “Слабое место” — повышенная неуверенность родителей, боязнь ошибиться, преувеличенное представление о хрупкости “ребенка”, его болезненности. Как правило,

подобное отношение обусловлено историей рождения ребенка (его долго ждали, обращения к врачам-гинекологам ничего не давали, родился хрупким и болезненными, с большим трудом удалось выходить и т. п.). Другой источник — перенесенные тяжелые заболевания ребенка, особенно если они были длительными. Отношение родителя к ребенку в этом случае формируется под воздействием накопленного страха утраты ребенка. Этот страх заставляет одних родителей тревожно прислушиваться к каждому пожеланию подростка и спешить с его выполнением (потворствующая гиперпротекция), других — мелочно опекать его (доминирующая гиперпротекция). Типичные высказывания таких родителей отражают их ипохондрическую боязнь за ребенка: они видят у него множество болезненных проявлений. У родителей свежи воспоминания о прошлых, даже отдаленных по времени переживаниях по поводу здоровья ребенка.

*16. Незрелость родительских чувств (НРЧ)* препятствует интеграции семьи и лежит в основе таких типов нарушения воспитания, как гиперпротекция, эмоциональное отвержение, “повышенная моральная ответственность”, жестокое обращение. Воспитание является адекватным лишь тогда, когда родителями движут достаточно сильные мотивы: чувство долга, симпатия, любовь к ребенку, потребность “реализовать себя” в детях, “продолжить себя”. Слабость, незрелость родительских чувств нередко встречается у родителей подростков с отклонениями характера. В то же время это явление очень редко ими осознается, а еще реже признается как таковое. Внешне оно проявляется в нежелании иметь дело с подростком, в плохой переносимости его общества, в поверхностности интереса к его делам. Незрелость родительских чувств может быть обусловлена отвержением самого родителя в детстве его родителями, тем, что он сам в свое время не испытал родительского тепла. Другой причиной могут быть особенности характера родителя, например, выраженная шизоидность.

Замечено, что родительские чувства значительно слабее развиты у очень молодых родителей, имея тенденцию усиливаться с возрастом. При достаточно благоприятных условиях жизни семьи НРЧ определяет стиль воспитания по типу гипопротекции или эмоционального отвержения. При трудных, напряженных условиях жизни на подростка часто перекладывается значительная часть родительских обязанностей (“повышенная моральная ответственность”) либо в адрес ребенка возникает раздражительно-враждебное отношение. Типичные высказывания таких родителей содержат жалобы на утомительность родительских обязанностей, сожаление, что эти обязанности отрывают от чего-то более важного и интересного. Для женщин с незрелым родительским чувством довольно часто характерны эмансипационные устремления и желание любым путем устроить свою жизнь.

*17. Проекция на ребенка собственных нежелательных качеств (ПНК).* В большинстве случаев составляет основу эмоционального отвержения, жестокого обращения. Причиной такого воспитания подростка является то, что в ребенке родитель видит те черты, наличие которых он ощущает, но не признает в самом себе. Это могут быть агрессивность, склонность к лени, тяга к алкоголю, различные протестные реакции, несдержанность и др. Ведя борьбу с такими же истинными или мнимыми качествами у ребенка, родитель (чаще отец) извлекает из этого эмоциональную выгоду для себя: борьба с нежеланным качеством кого-то другого помогает ему верить, что у него самого этого качества нет. Эти родители много и охотно говорят о своей непримиримой и постоянной борьбе с отрицательными качествами и слабостями ребенка, о мерах наказания, к которым они в связи с этим прибегают. В высказываниях родителей сквозит уверенность в том, что подросток неисправим, нередко они полны инквизиторских интонаций с характерным стремлением в любом поступке видеть проявление дурных качеств подростка, с которыми родитель борется.

*18. Вынесение конфликта между супругами в сферу воспитания (ВК).* Как правило, является первопричиной типа воспитания, соединяющего в себе потворствующую гиперпротекцию одного родителя с отвержением либо доминирующей гиперпротекцией другого. Конфликтность во взаимоотношениях супругов — нередкое явление даже в относительно стабильных семьях. Но лишь в ряде семей воспитание превращается в “поле битвы” конфликтующих родителей. Здесь они получают возможность более открыто выражать недовольство друг другом, руководствуясь “заботой о благе ребенка”. При этом мнения родителей чаще всего бывают диаметрально противоположными: один настаивает на весьма строгом воспитании с повышенными требованиями, запретами и санкциями, другой же родитель склонен “жалеть” ребенка, идти у него на поводу. Характерное проявление такой “битвы” — выражение недовольства воспитательными методами другого супруга. При этом легко обнаруживается, что каждого интересует не столько то, как воспитывать подростка, сколько то, кто прав в воспитательных спорах. Шкала ВК отражает типичные высказывания “строгой стороны”. Это связано с тем, что именно “строгая сторона”, как правило, является инициатором обращения к врачу либо психологу.

*19. Предпочтение мужских качеств (ПМК).*

*20. Предпочтение женских качеств (ПЖК).*

Эти две шкалы позволяют обнаружить сдвиг в установках родителя по отношению к подростку в зависимости от его пола. Предпочтение мужских или женских качеств в ребенке

обуславливает формирование таких типов воспитания, как потворствующая гиперпротекция или эмоциональное отвержение. Нередко отношение родителя к ребенку зависит не от действительных особенностей ребенка, а лишь тех черт, которые родитель приписывает его полу, то есть “вообще мужчинам” или “вообще женщинам”. Так, при наличии предпочтения женских качеств наблюдается неосознанное неприятие в подростке атрибутов мужского пола. В этих случаях типичны стереотипные отрицательные высказывания о мужчинах вообще: “Большинство мужчин грубы, неопрятны. Они легко поддаются животным побуждениям, они агрессивны, склонны к алкоголизму. Любой же человек — и мужчина, и женщина — должен стремиться к противоположным качествам: быть нежным, деликатным, опрятным, сдержанным в чувствах”. Именно такие качества родитель с ПЖК и видит в женщинах. Примером проявления ПЖК может служить отец, видящий массу недостатков у сына и считающий, что таковы все его сверстники. В то же время этот отец “без ума” от дочери, видит в ней одни достоинства. Под влиянием ПЖК в данном случае в отношении подростка мужского пола формируется тип воспитания “эмоциональное отвержение”. Возможен и противоположный перекокс — с выраженной антифеминистской установкой, пренебрежением к матери ребенка, его сестрам. В этом случае по отношению к самому ребенку формируется стиль воспитания “потворствующая гиперпротекция”.

КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
**«ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»**

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 6 месяцев: 48 ч.  
Возрастная категория: от 18 и старше  
Форма обучения: очная  
Вид программы: авторская  
Программа реализуется на внебюджетной основе  
Автор-составитель: Стрелков Гарольд Владимирович  
педагог дополнительного образования,  
Акопян Людмила Еринтьевна, методист

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ:  
ОБЪЕМ, СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ» - *социально-гуманитарной направленности*. Она ориентирована на приобщение детско-взрослой аудитории к системе «сказочного воспитания» через русские народные сказки.

Сказочное воспитание – одно из древнейших систем воспитания детей. Через героев сказок передавали информацию о традициях, обычаях, об отношении к миру, установленных в нем порядке и правилах. Прочтение сказки недостаточно для понимания глубины, заложенного в нее смысла, это только ознакомление с персонажами и сюжетной линией. Сказки не просто учат разбираться, где зло, а где добро. Обыгрывая сказку, изучая героев как элементы характера, активно познавая взаимодействие сказочных героев, открывается истинное предназначение сказки – воспитание.

**Новизна данной программы:** родителям все сложнее найти время на досуг с детьми, тем не менее, освобождая время для совместной деятельности, наполнить его удастся только пассивными формами (например, просмотром фильмов или посещением концертных программ). Кроме того, в рамках данной программы рассматривается новый подход к воспитанию дошкольников через развитие творческих способностей ребенка и его близкого окружения. Необходимо разнообразить наполняемость свободного времени для родителей и ребенка. Данная программа ориентирована на создание среды для активного взаимодействия семьи, совместного времяпрепровождения и, осмысления важных тем, где каждый ее член важен и имеет возможность проявить свой внутренний мир.

**Актуальность программы:** семья всегда была мощным институтом для воспитания подрастающего поколения. Для плодотворной работы двух институтов – учреждения дополнительного образования, педагогов дошкольных учреждений и семьи необходим тандем, который не только повысит эффективность процесса воспитания, расширит мировоззрение детей и родителей, но и сделает их совместный досуг содержательным и полноценным. Между тем, взаимоотношения учреждения и семьи, педагогов и родителей не являются согласованными по ряду причин. Поэтому для детско-родительских отношений взаимодействие в активной творческой группе имеет большую востребованность и актуальность в настоящее время, так как досуговых форм, где включен в деятельность и ребенок, и родитель, недостаточно.

**Педагогическая целесообразность:** родители осознают недостатки в воспитании, во взаимоотношениях, но очень часто им не хватает инструментария, чтобы решить свои проблемы. Анализ взаимоотношений через сказку и работа в группе помогает рассмотреть проблемные ситуации со стороны и найти решение, ориентируясь на трансляцию позитивной интерпретации сказок.

**Адресат программы:** программа ориентирована на семейную аудиторию, родителей и детей дошкольного и младшего школьного возраста, педагогических работников дошкольных образовательных учреждений и представляет собой систему занятий с учетом детско-родительских проблем в воспитании. Количество обучающихся в группе – 6-8 человек.

**Отличительная особенность программы от уже существующей** заключается в том, что она является продуктом инновационных площадок - муниципальной инновационной площадки по теме: «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детского-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ» и краевой инновационной площадки «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик», реализуется в рамках работы семейного клуба «Сказ». Используется авторский творческий подход педагога, психолога к восприятию русской народной сказки детьми и их родителями, что дает синергичный воспитательный эффект. Применение авторской творческой методики не имеет возрастных ограничений и позволяет повлиять как на ребенка, так и на взрослого человека

(родителя). В результате создаются благоприятные условия, в которых человек практически самостоятельно находит решение своих жизненных трудностей и проблем.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, программа рассчитана на 48 часов; срок обучения – 3 месяца.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов на период обучения - 48 часов (6 месяцев).

**Особенности организации образовательного процесса:** занятия проводятся в игровой форме, в форме интерактивного взаимодействия всех участников образовательного процесса с элементами актерского тренинга. Форма организации образовательного процесса – групповая. Занятия по сказочному воспитанию осуществляются с помощью различных методов: беседа, опрос, наблюдение, комментирование, импровизация, фантазирование. Выбор используемого метода зависит от темы и задач конкретного занятия. Предпочтение отдается поисково-исследовательской деятельности, предметом которой выступают персонажи известных сказок, их взаимоотношения, окружающий их мир. Соответственно, ценностью становится новое прочтение и отношение к сказкам, открытие новых граней мировоззрения, развитие индивидуальных навыков взаимодействия с миром и людьми.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

Программа сформирована на основе модульного принципа, что позволяет выделить модули (блоки) в целях совершенствования организации учебного процесса, структурирования содержания программы. Программа состоит из трех модулей в соответствии с учебным планом.

**Модуль 1. «Погружение в сказку».** Данный модуль направлен на знакомство слушателей с авторской методикой сказочного воспитания на основе русских народных сказок; использование сказки для воспитания и формирования характера.

**Модуль 2. «Решение проблем средствами актерского тренинга».** Модуль направлен на получение практических актерских навыков, используемых для формирования образов положительных и отрицательных персонажей в рамках сказочного воспитания.

**Модуль 3. «Разбор конкретной жизненной проблемы (по выбору)».** В данном модуле анализируется возможность применения авторской методики сказочного воспитания для решения индивидуальных сложных воспитательных ситуаций, прежде всего в семье.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание комфортных психолого-педагогических условий для взаимодействия детско-взрослой аудитории, развития и укрепления партнерских отношений в семье посредством воспитания на образах сказочных персонажей.

То есть, участникам будет предоставляться возможность обучаться, получать новый опыт общения, возможность оказать поддержку другим и себе, поделиться своими успехами, сформировать положительное мнение о себе.

**Задачи:**

**Предметные:**

- дать первоначальные представления об авторской методике сказочного воспитания;
- помочь интерпретировать образы героев и антигероев;
- способствовать повышению педагогической культуры родителей;
- организовать взаимодействие и обмен опытом между родителями;

**Метапредметные:**

- развивать навыки владения речью;
- развивать актерские навыки;
- развивать ресурсы семьи, обеспечивающие поддержку и признание каждого члена семьи.

**Личностные:**

- создать безопасную, доверительную атмосферу на занятиях;
- приобщать к театральной культуре;
- способствовать получению опыта самопознания и творческого самовыражения;
- способствовать приобретению опыта новых способов совместного времяпрепровождения.

**Модуль 1. «Погружение в сказку».**

**Цель:** познакомить с авторской методикой сказочного воспитания и ее ролью в воспитании детей.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с авторской методикой сказочного воспитания;
- познакомить со структурой сказки;



- познакомить с образами героя и антигероя;
- познакомить с приемами регуляции поведения через сказочное воспитание;
- способствовать формированию навыков разбора сказки;
- способствовать формированию навыков разгадывания смысла сказки.

**Метапредметные:**

- развивать навыки владения речью;
- развивать психологические качества: память, внимание, воображение;
- развивать умение видеть характеры персонажей сказок.

**Личностные:**

- формировать морально-этические нормы поведения;
- формировать творческую личность, обладающую нравственной ответственностью.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся

**будут знать:**

- авторскую методику сказочного воспитания;
- структуру сказки;
- образы героя и антигероя;
- установки, получаемые в сказках;
- черты личности в героях сказок;
- приемы регуляции поведения через сказочное воспитание.

**будут уметь:**

- разбирать сказки; разгадывать смысл сказки;
- узнавать образы героев сказок в типичных чертах характера людей.

**Личностные результаты:**

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование начальных умений интерпретации сказки;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач.

**Модуль 2. «Решение проблем средствами актерского тренинга»**

**Цель:** способствовать максимальному раскрепощению и проявлению актерских способностей через проигрывание сказки.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с методикой работы с речевым аппаратом;
- познакомить с техниками раскрепощения;
- познакомить с разными формами подачи материала сказки;
- способствовать овладению навыками создания индивидуального образа героя и антигероя.
- способствовать овладению навыками актерской игры.

**Метапредметные:**

- развивать творческое мышление, навыки перевоплощения;
- развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимания; наблюдательность;
- развивать артистизм, чувств ритма, пластичность, пространственное мышление;
- развивать способность объективной самооценки; эмоционального самоконтроля, преодоление психологических барьеров;
- развивать коммуникативные способности.

**Личностные:**

- формировать опыт переживаний;
- воспитывать культуру общения и поведения;
- воспитывать эстетический вкус.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся

**будут знать:**

- техники раскрепощения;
- разные формы подачи материала сказки;
- методику работы с речевым аппаратом;
- свои сильные стороны актерских способностей;

**будут уметь:**

- создавать индивидуальный образ героя и антигероя;

- играть сказочных персонажей (Лисы, Волка, Зайца, Козы)

**Личностные результаты:**

- развивать доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей;
- развивать навыки сотрудничества со сверстниками и взрослыми в разных социальных ситуациях.

**Метапредметные результаты:**

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- сформировать способность вести диалог; признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- сформировать умение излагать и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

**Модуль 3. «Разбор конкретной жизненной проблемы» (по выбору).**

**Цель:** содействовать в решении индивидуальных ситуаций через проигрывание сказки.

**Задачи:**

**Предметные:**

- познакомить с применением сказки в бытовых ситуациях;
- научить выявлять проблемные ситуации в семье через проигрывание сказки;
- предложить индивидуальные выходы из конкретной ситуации через сказочных героев и антигероев.

**Метапредметные:**

- развивать умения преодолевать трудности и страхи;
- формировать навыки конструктивного выражения эмоций;
- развивать способности к эмоциональной регуляции и естественной коммуникации;
- развивать фантазию и воображение, образное мышление.

**Планируемые результаты:**

**Предметные результаты:**

По окончании обучения обучающиеся

**будут знать:**

- инструменты работы со сказками, их применение в бытовых ситуациях;
- возможности развития через сказочное воспитание;

**будут уметь:**

- выявлять проблемные ситуации в семье через проигрывание сказки;
- разгадывать сказки;
- контролировать поведение детей.

**Личностные результаты:**

- снижение уровня тревожности у детей и родителей;
- примирение со своим внутренним миром;
- гармонизация отношений в семье.

**Метапредметные результаты:**

- определение общей цели и путей ее достижения;
- умение договариваться.

**3. Учебный план:**

**Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
<b>МОДУЛЬ 1. «Погружение в сказку»</b>					
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Знакомство со сказкой. Как ее понимали в древности (свод законов и правил устройства этого мира).	1	1	-	Беседа, обсуждение, опрос «Моя любимая сказка»
2.	<b>Раздел 2. Русские народные сказки.</b>	8	4	4	Обсуждение, творческие этюды
2.1.	Сказки с животными.	2	1	1	Обсуждение «Почему животные приходят из леса?», упражнения, логические задания
2.2.	Разбор образов сказок. Структура.	2	1	1	Обсуждение «Есть

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
	Черты сказочных героев в качествах характера людей.				ли в нас Лиса», упражнения
2.3.	Ключевое понятие героя и антигероя. Примеры анализа на основе образов Лисы, Волка и Медведя.	2	1	1	Обсуждение «Герой и антигерой», прочтение сказок
2.4.	Разбор сказки. Образ Лисы, Волка, Медведя.	2	1	1	Обсуждение образов «Лисы, Волка, Медведя», упражнения
3.	<b>Раздел 3. Упражнения, творческие этюды</b>	<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Показ образов героев сказок
4.	<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческие этюды
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 1:</b>		<b>14</b>	<b>6</b>	<b>8</b>	
<b>МОДУЛЬ 2. «Решение проблем средствами актерского тренинга»</b>					
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение интересных вопросов	1	1	-	Беседа
2.	<b>Раздел 2. Актерский тренинг</b>	3	1	2	Показ образов героев и антигероев, творческие этюды
2.1	Тренинг «Станьте как дети»	1	-	1	Творческие этюды «Что за зверь в избушке»
2.2.	Тренинг по развитию ораторских способностей	1	0,5	0,5	Тест "Есть ли у Вас задатки блестящего оратора", творческие этюды
2.3.	Тренинг по пластике и сценическому движению.	1	0,5	0,5	Опрос «Какая сказка вам по сердцу», творческие этюды
3.	<b>Раздел 3. Я один играю сказку</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Выбор сказки, проигрывание сказки
4.	<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Творческие этюды
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 2:</b>		<b>8</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	-
<b>МОДУЛЬ 3. «Разбор конкретной жизненной проблемы» (по выбору).</b>					
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Инструктаж по технике безопасности. Обсуждение интересных вопросов	1	1	-	Беседа
2.	<b>Раздел 2. Анализ сложных ситуаций в семье</b>	3	1	2	Анализ и проигрывание ситуаций
3.	<b>Раздел 3. Анализ личных ситуаций</b>	2	1	1	Анализ и проигрывание личных ситуаций
4.	<b>Раздел 4. Итоговое занятие</b>	4	-	4	Интерактивное театрализованное представление сказки (по выбору)
<b>ИТОГО ПО МОДУЛЮ 3:</b>		<b>10</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>72</b>	<b>22</b>	<b>50</b>	

#### 1.4. Содержание программы:

##### Модуль 1. «Погружение в сказку»

**Раздел 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересных вопросов. Знакомство со сказкой. Как ее понимали в древности (свод законов и правил устройства сказочного мира).

*Теория.* Знакомство. Инструктаж по пожарной и безопасности работе. Что такое сказочное воспитание. Понятия и образы. Что символизирует дом в сказке. Иерархия сказочных героев. Почему звери в дом приходят из леса.

**Раздел 2. Русские народные сказки.**

1.2. Сказки с животными. Какие образы животных захватывают дом и почему. Как связаны русские народные поговорки и сказки.

*Теория.* Образ Лисы. Почему говорят: «Хитрый как лиса», «Пугливый как заяц», «Неуклюжий как медведь»

*Практика.* Упражнения на внимание. Логические задания.

1.3. Разбор образов сказок. Структура. Черты сказочных героев в качествах характера людей.

*Теория.* Соответствие сказочных образов человеческим качествам характера. Сказки первого порядка с образами животных. Сказки второго порядка.

*Практика.* Упражнения в группах по разбору сказки «Заяц и лиса». Упражнение «Есть ли в нас лиса».

1.4. Ключевое понятие героя и антигероя. Примеры анализа на основе образов Лисы, Волка и Медведя.

*Теория.* Понятие героя. Понятие антигероя. Взаимодействие в сказках, почему лиса завладевает домом, а петух ее выгоняет. Почему медведь не может выгнать лису.

*Практика.* Прочтение сказок с лисой. Анализ образа.

1.5. Разбор сказки. Образ Лисы, Волка, Медведя.

*Теория.* Образ Лисы. Хитрый как лис. Почему хитрость побеждает алчность. Голодный как волк. «Битый не битого везет». Почему в сказках волк и лиса кумовья. Сказка «Маша и медведь». Разбор по персонажам. Почему медведь оставил Машу при себе.

*Практика.* Разбор сказки по образам. Творческие этюды. Обсуждение.

## **Модуль 2. «Решение проблем средствами актерского тренинга»»**

2.1. Актерский тренинг «Станьте как дети».

*Теория.* Описание архетипов. Диалоги с внутренним ребенком.

*Практика.* Тренинг работы с детством взрослого человека.

2.2. Тренинг по развитию ораторских способностей

*Теория.* Риторика и ораторское искусство. Качества хорошего оратора.

*Практика.* Как не бояться публичных выступлений. Упражнения для тренировки речи.

2.3. Тренинг по пластике и сценическому движению.

*Теория.* Сценическое движение. Как двигаться на сцене. Осанка. Поза.

*Практика.* Навыки сценического движения. Тренинг пластический. Работа с предметами.

2.4. Я играю сказку.

*Теория.* Выбор сказки. Разбор сказочных персонажей. Распределение ролей и обязанностей. Анализ взаимодействия.

*Практика.* Одиночный показ сказки и проигрывание всех персонажей. Игра в диалоге с партнерами. Этюды для каждого персонажа. Обсуждение.

## **Модуль 3 «Разбор конкретной жизненной проблемы» (по выбору).**

3.1. Разбор сложных предполагаемых ситуаций в семье (ложь, сокрытие). Вплетение ситуации в сказку с реальными чертами.

*Теория.* Наиболее частые пограничные ситуации в семьях. Обман. Сокрытие. Агрессия.

Выбор сказок по аналогии с проблемной ситуацией.

3.2. Проигрывание личных ситуаций. Анализ ситуаций.

*Теория.* Обозначение проблемы. Поиск путей ее решения.

*Практика.* Нахождение героя сказки, который побеждает проблему. Нахождение антигероя, который проблему олицетворяет. Проигрывание сказки с включением реальных проявлений из жизни черт характеров героев и антигероев.

3.4. Итоговое занятие «Сказка».

*Теория.* Выбор наиболее подходящей сказки. Подведение итогов.

*Практика.* Индивидуальная работа. Анализ. Консультация. Рефлексия.

## **1.5. Планируемые результаты**

### **Предметные результаты:**

#### **По окончании обучения обучающиеся**

#### **будут знать:**

- авторскую методику сказочного воспитания;
- структуру сказки; образы героя и антигероя;
- установки, получаемые в сказках;
- черты личности в героях сказок;
- приемы регуляции поведения через сказочное воспитание;
- техники раскрепощения;
- разные формы подачи материала сказки;
- методику работы с речевым аппаратом;
- инструменты работы со сказками, их применение в бытовых ситуациях;
- возможности развития через сказочное воспитание;

- свои сильные стороны актерских способностей;
- будут уметь:**
- разбирать сказки; разгадывать смысл сказки;
- узнавать образы героев сказок в типичных чертах характера людей;
- создавать индивидуальный образ героя и антигероя;
- играть сказочных персонажей (Лисы, Волка, Зайца, Козы);
- выявлять проблемные ситуации в семье через проигрывание сказки; контролировать поведение детей;
- вести диалог, работать в команде, оценивать работу других;
- выбирать ответственные поведенческие позиции в сложных ситуациях.

**Личностные результаты:**

- уважительное отношение в семье ко всем ее членам;
- развитие ответственного отношения к собственным поступкам;
- развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества и умения договариваться в семье.

**Метапредметные результаты:**

- формирование начальных умений использовать ораторские способности, коммуникативные навыки и актерское мастерство для решения групповых задач;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач;
- освоение коммуникативных навыков;
- сформированное умение излагать и аргументировать свое мнение свою точку зрения и оценку событий;
- овладение техниками развития речевого аппарата;
- овладение навыками разбора сказки.

**Сферы ответственности, основных прав и обязанностей участников в процессе реализации программы:**

<b>Права и обязанности</b>	<b>Обучающиеся</b>	<b>Родители</b>	<b>Педагог дополнительного образования</b>
<b>несут ответственность</b>	за свои высказывания в адрес других участников.	за жизнь и здоровье своих детей на занятиях; корректность своих высказываний по отношению к другим участникам.	соблюдение профессионально-этических принципов образовательного учреждения.
<b>имеют право</b>	высказывать свои предложения по выбору сказочных персонажей	принимать или не принимать участие в играх и упражнениях, реализуемых на занятиях, получать индивидуальные консультации после проведения занятий.	вносить необходимые коррективы по ходу реализации программы в содержание, используемые формы и методы работы с учетом индивидуальных особенностей участников и конкретной ситуации.
<b>обязаны</b>	бережно относиться к имуществу Центра.	бережно относиться к имуществу Центра.	осуществлять наблюдение и контроль за процессом реализации программы, обработкой контрольных материалов; оказывать помощь при подборе необходимого дидактического материала; предоставлять помещение для занятий и необходимое оборудование.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Календарный учебный график краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы социально-гуманитарной направленности «ВОСПИТАНИЕ СКАЗКОЙ»

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					Всего недель по программе	Всего часов по программе
Исходы обучения	30.08.21-06.09.21	06.09.21-12.09.21	13.09.21-19.09.21	20.09.21-26.09.21	27.09.21-03.10.21	04.10.21-10.10.21	11.10.21-17.10.21	18.10.21-24.10.21	25.10.21-31.10.21	01.11.21-07.11.21	08.11.21-14.11.21	15.11.21-21.11.21	22.11.21-28.11.21	29.11.21-05.12.21	06.12.21-12.12.21	13.12.21-19.12.21	20.12.21-26.12.21	27.12.21-02.01.22	03.01.22-09.01.22	10.01.21-16.01.21	17.01.22-23.01.22	24.01.22-30.01.22	31.02.22-06.02.22	07.02.22-13.02.22	14.02.22-20.02.22	21.02.22-27.02.22	28.02.22-06.03.22	07.03.22-13.03.22	14.03.22-20.03.22	21.03.22-27.03.22	28.03.22-03.04.22	04.04.22-10.04.22	11.04.22-17.04.22	18.04.22-24.04.22	25.04.22-01.05.22	02.05.22-08.05.22	09.05.22-15.05.22	16.05.22-22.05.22	23.05.22-30.05.22	Всего недель по программе	Всего часов по программе						
	Оценочный уровень программы	Группа 1					2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2										24	48						
Группа 2						2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	К	К	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2										24	48						
Промежуточные итоги (И) аттестации									П						П														И																		
Занятия не предусмотрены с расписанием																																															

### 2.2. Условия реализации программы:

- учебный кабинет, столы, стулья для педагога и обучающихся, их родителей;  
Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:

- компьютер;
- мультимедийный проектор, театральные реквизиты (костюмы, игрушки и др.).

Информационное обеспечение: аудиозаписи, видеозаписи, интернет материалы.

Дидактические материалы:

- тексты сказок;
- дидактические игры; тесты.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее специальное образование; знать основы педагогики и психологии; сценическую речь; специфику развития интересов и потребностей обучающихся и их родителей.

### 2.3. Формы аттестации

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется в процессе:

- *вводного контроля* в форме беседы и фронтального опроса, в ходе которого выявляется уровень начальных знаний;
- *промежуточного контроля* – творческие показы, проигрывание сказок - в ходе которых закрепляются полученные на занятиях знания и умения;
- *итогового контроля* – открытого занятия в форме интерактивного театрализованного представления сказки.

Способами определения результативности являются: беседа, опрос групповые работы.

Формы подведения итогов реализации программы: интерактивного театрализованного представления сказки.

### 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, актерские тренинги, анализ проблемных ситуаций).

### 2.5. Методические материалы:

Программа состоит из трех модулей, в соответствии с учебным планом.

**Модуль 1. «Погружение в сказку».**

Данный модуль направлен на знакомство слушателей с авторской методикой сказочного воспитания на основе русских народных сказок; использование сказки для воспитания и формирования характера.

#### **Модуль 2 «Решение проблем средствами актерского тренинга»**

Модуль направлен на получение практических актерских навыков, используемых для формирования образов положительных и отрицательных персонажей в рамках сказочного воспитания.

#### **Модуль 3. «Разбор конкретной жизненной проблемы (по выбору).»**

В данном модуле анализируется возможность применения авторской методики сказочного воспитания для решения индивидуальных сложных воспитательных ситуаций, прежде всего в семье.

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

7. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, дискуссия, чтение сказок, притч, диалог; импровизация, фантазирование).

8. Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, рисунков, наблюдение и т.д.)

9. Практический (выполнение конкретных методик по заданным инструкциям, схемам и образцам):

– игры: релаксационные (сняющие эмоциональное напряжение); коммуникативные (помогающие формированию умений и навыков общения); развивающие (направленные на развитие познавательной и социальной рефлексии, отдельных психических процессов (мышления, внимания, памяти, воображения).

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

9. Объяснительно-образный – восприятие готовой информации;

10. Репродуктивный – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

11. Частично-поисковый – участие в коллективном поиске решения поставленной педагогом задачи;

**Формы организации учебного занятия:** беседы, опрос, игра, обсуждение, наблюдение, практическое занятие, открытое занятие.

## **2.6. Список литературы**

### **а) для педагога:**

#### **нормативно-правовые акты:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2018-2025 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

[b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](https://docs.cntd.ru/document/566085656) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

#### **методические рекомендации:**

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

*основная литература:*

1. Пропп В.Я., Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И. В. Пешкова. — Издательство “Лабиринт”, М., 2001. - 192 с.
2. Мифологический словарь / гл.ред. Е.М.Мелетинский — М.: Советская энциклопедия, 1990 (2).
3. Жарникова С. В., Сборник статей - 1, ред. А. Г. Виноградов (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://www.litres.ru/svetlana-vasilevna-zharnikova/sbornik-statey-vypusk-1/chitat-onlayn/> ISBN 978-5-4483-3146-6 (Дата обращения: 10.03.2021 г.).
4. Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах под ред. Н.И. Толстой
5. Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах. Том 3 История. Разное. Автор: Под ред. Н.И. Толстого Название: Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах. Том 3 Издательство: Институт славяноведения РАН Год: 1995 стр. 689

*дополнительная литература:*

**б) для обучающихся:**

1. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. — Лит. памятники. — М.: Наука, 1984—1985.
2. Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVI—XVIII века) / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; Вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н. В. Новикова; Ответственный ред. Э. В. Померанцев. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1971. — 288 с.
3. Чичеров В. И. Былины // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Сов. энциклопедия, 1962. — Т. 1. — Стб. 801—804..
4. Холодова О. А. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (6-7 лет) : Рабочие тетради: В 2-х частях, часть 1. - М.: Издательство РОСТ, 2012. - 56с.
5. Теплов Б. М. «Способности и одаренность». М, 1961, с. 9—20.
6. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.

**в) Интернет-источники:**

1. Страница семейного клуба «СКАЗ» г. Сочи Стрелков Гарольд Владимирович (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://tales.cdoadler.ru/> Дата обращения: 10.03.2021 г.).
2. <https://youtu.be/oReGQSPb7Z8>
3. <https://youtu.be/Cquf85whH3Y>



КРАТКОСРОЧНАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
«СКАЗКА В ДОМ»

Уровень программы: ознакомительный  
Срок реализации программы: 3 месяца: 24 ч.  
Возрастная категория: от 18 и старше  
Форма обучения: очная  
Вид программы: авторская  
Программа реализуется на внебюджетной основе  
Автор-составитель: Стрелков Гарольд Владимирович  
педагог дополнительного образования

**РАЗДЕЛ 1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ОБРАЗОВАНИЯ: ОБЪЕМ,  
СОДЕРЖАНИЕ, ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**1.1. Пояснительная записка**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказка в дом» - *художественной направленности*. Она ориентирована на приобщение детско-взрослой аудитории к системе «сказочного воспитания» через русские народные сказки.

Сказочное воспитание – одно из древнейших систем воспитания детей. Через героев сказок передавали информацию о традициях, обычаях, об отношении к миру, установленных в нем порядке и правилах.

Прочтение сказки недостаточно для понимания глубины, заложенного в нее смысла, это только ознакомление с персонажами и сюжетной линией. Сказки не просто учат разбираться, где зло, а где добро. Обыгрывая сказку, изучая героев как элементы характера, активно познавая взаимодействие сказочных героев, открывается истинное предназначение сказки – воспитание.

**Новизна данной программы** в том, что она ориентирована на создание среды для активного взаимодействия педагогов, воспитателей, родителей, детей; совместную театральную деятельность в процессе постановки спектакля(сказки).

**Актуальность программы** заключается в том, что для плодотворной работы учреждения дополнительного образования, учреждения дошкольного образования и семьи необходима совместная деятельность, которая повысит эффективность процесса воспитания, расширит мировоззрение педагогов, воспитателей, детей и родителей, Между тем, взаимоотношения учреждений , педагогов, воспитателей, родителей и детей не являются согласованными по ряду причин. Поэтому их взаимодействие в активной творческой группе имеет большую востребованность и актуальность в настоящее время.

Вместе с тем, в процессе совместной постановки спектакля (сказки) формируется способность к сотрудничеству в продуктивной деятельности, что способствует выявлению и развитию задатков и творческих способностей обучающихся.

В программе используются разнообразные средства театральной деятельности, а также применяются активные интерактивные методы обучения, позволяющие проводить занятия в игровой форме, вовлечению детей в эту деятельность, что, безусловно, вызывает у ребят интерес, положительные эмоции, увлеченность, способствует воспитанию нравственных качеств, повышению личной ответственности и дисциплины.

Спектакль – итог совместных усилий всего коллектива. Именно поэтому в программе уделяется должное внимание работе с партнером, взаимодействию с малыми и большими социальными группами, овладению навыками коллективного творчества.

**Педагогическая целесообразность** данной программы обусловлена возможностью приобщения педагогов, воспитателей детей и родителей к театральному искусству через занимательные и познавательные интерактивные формы учебной и творческой деятельности.

**Адресат программы:** программа ориентирована на педагогов, воспитателей родителей и детей дошкольного и младшего школьного возраста и представляет собой систему групповых занятий. Количество обучающихся в группе – 5-6 человек.

**Отличительная особенность программы:** реализуется в рамках работы инновационных площадок (тема МИП - «Создание инновационной модели среды непрерывного дополнительного образования, основанной на детско-взрослых образовательных и творческих практиках, включенных в систему общеразвивающих модульных программ», приказ управления по образованию и науке администрации г. Сочи №124 от 04.02.2019 года «Об организации деятельности муниципальных

инновационных площадок в 2019 году», тема КИП - «Организация совместной деятельности детей и взрослых посредством творческих образовательных практик», приказ министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края №124 от 05.02.2021 года «О присвоении статуса краевых инновационных площадок»).

Эмоции и чувства ребенка ассоциируются с повадками животных – сказочных персонажей. Ребенок хорошо воспринимает информацию на примере или от сказочных персонажей, что позволяет взрослому корректировать поведение.

Тренинг актёрского мастерства, совместные творческие занятия детей с родителями, педагогами по инсценированию сказки, раскрепощают и сближают участников, что позитивно отражается на детско-родительских и семейных отношениях.

**Уровень программы, объем и сроки:** ознакомительный, программа рассчитана на 24 часа; срок обучения – 3 месяца.

**Форма обучения:** очная.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа. Общее количество часов на период обучения - 24 часа.

**Особенности организации образовательного процесса:** программа основана на материале русских народных сказок А.Н. Афанасьева. В ее основе ее реализации заложены идеи театральной педагогики, которая позволяет развивать личность взрослого и ребенка, оптимизировать процесс формирования речи, голоса и пластики движений. Занятия проводятся в игровой форме, в форме интерактивного взаимодействия всех участников образовательного процесса с элементами актерского тренинга. Форма организации образовательного процесса – групповая. На занятиях используются следующие методы: беседа, опрос, наблюдение, комментирование, импровизация, фантазирование. Выбор используемого метода зависит от темы и задач конкретного занятия. Предпочтение отдается поисково-исследовательской деятельности, предметом которой выступают персонажи известных сказок, их взаимоотношения, окружающий их мир. Соответственно, ценностью становится новое прочтение и отношение к сказкам, открытие новых граней мировоззрения, развитие индивидуальных навыков взаимодействия с миром и людьми.

Занятия состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения об авторе сказки и основной идеи произведения, разбор характеров героев и их поступков. Практическая часть работы направлена на формирование умения перевоплощаться в героя сказки через репетиции спектакля.

В программе предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории (по индивидуальному учебному плану), а также использование дистанционных и (или) комбинированных форм взаимодействия в образовательном процессе.

Программа реализуется на внебюджетной основе.

## 1.2. Цель и задачи программы

**Цель программы:** создание комфортных психолого-педагогических условий для взаимодействия детско-взрослой аудитории, развития и укрепления партнерских отношений в семье посредством воспитания на образах сказочных персонажей.

То есть, участникам будет предоставляться возможность обучаться, получать новый опыт общения, возможность оказать поддержку другим и себе, поделиться своими успехами, сформировать положительное мнение о себе.

**Задачи:**

**Предметные:**

- дать первоначальные представления об авторской методике сказочного воспитания;
- помочь интерпретировать образы героев и антигероев;
- познакомить с выразительными средствами театра;
- познакомить с правилами поведения на сцене во время репетиций и в ходе спектакля;
- обучить приемам эмоционально-выразительного исполнения;
- способствовать повышению педагогической культуры родителей;
- организовать взаимодействие и обмен опытом между педагогами, воспитателями, родителями;

**Метапредметные:**

- развивать навыки владения речью;
- развивать актерские навыки;
- развивать наблюдательность и память, творческую фантазию и воображение, ассоциативное и образное мышление;
- развивать способности к перевоплощению;
- развивать артистичность, выразительность;

- развивать творческие способности;
- развитие коммуникативные компетенции;

**Личностные:**

- создать безопасную, доверительную атмосферу на занятиях;
- воспитывать ответственность, дисциплину, чувство коллективизма, доброжелательного отношения друг к другу;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитывать исполнительскую культуру;
- приобщать к театральной культуре;
- способствовать получению опыта самопознания и творческого самовыражения;
- способствовать приобретению опыта новых способов совместной деятельности.

### 1.3. Учебный план:

**Таблица 1. Учебный план краткосрочной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказка в дом»**

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	<b>Раздел 1. Вводное занятие.</b> Цель и задачи обучения. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Знакомство со сказкой. Как ее понимали в древности (свод законов и правил устройства этого мира).	2	2	-	Беседа, обсуждение, опрос «Моя любимая сказка»
2.	<b>Раздел 2. Русские народные сказки.</b>	6	3	3	Обсуждение, творческие этюды
2.1.	Сказки с животными. Разбор образов сказок. Структура. Черты сказочных героев в качествах характера людей.	4	2	2	Обсуждение «Почему животные приходят из леса?», упражнения, логические задания
2.2.	Ключевое понятие героя и антигероя. Примеры анализа на основе образов Лисы, Волка и Медведя.	2	1	1	Обсуждение «Есть ли в нас Лиса», Обсуждение «Герой и антигерой», прочтение сказок Обсуждение образов «Лисы, Волка, Медведя», упражнения
3.	<b>Раздел 3. Актерский тренинг</b>	6	-	6	Показ образов героев и антигероев, творческие этюды
3.1.	Тренинг «Станьте как дети»	2	-	2	Творческие этюды «Что за зверь в избушке».
3.2.	Тренинг по развитию ораторских способностей; по пластике и сценическому движению.	4	-	4	Тест "Есть ли у Вас задатки блестящего оратора", творческие этюды
4.	<b>Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность.</b>	8	2	6	Выбор сказки. Разбор сказочных персонажей. Распределение ролей и обязанностей. Анализ взаимодействия. Индивидуальная работа над отдельными эпизодами сказки, над пластической выразительностью и характерами образов
5.	<b>Раздел 5. Итоговое занятие</b>	2	-	2	Показ спектакля
<b>ИТОГО:</b>		<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	-
<b>ВСЕГО ПО ДООП:</b>		<b>24</b>	<b>7</b>	<b>17</b>	

### 1.4. Содержание программы:

**Раздел 1. Вводное занятие.** Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, обсуждение интересующих вопросов. Знакомство со сказкой. Как ее понимали в древности (свод законов и правил устройства сказочного мира).

*Теория.* Знакомство. Инструктаж по пожарной и безопасности работе. Что такое сказочное воспитание. Понятия и образы. Что символизирует дом в сказке. Иерархия сказочных героев. Почему звери в дом приходят из леса.

## **Раздел 2. Русские народные сказки.**

2.1. Сказки с животными. Какие образы животных захватывают дом и почему. Как связаны русские народные поговорки и сказки. Разбор образов сказок. Структура. Черты сказочных героев в качествах характера людей

*Теория.* Образ Лисы. Почему говорят: «Хитрый как лиса», «Пугливый как заяц», «Неуклюжий как медведь». Соответствие сказочных образов человеческим качествам характера. Сказки первого порядка с образами животных. Сказки второго порядка.

*Практика.* Упражнения на внимание. Логические задания. Упражнения в группах по разбору сказки «Заяц и лиса». Упражнение «Есть ли в нас лиса».

2.2. Ключевое понятие героя и антигероя. Примеры анализа на основе образов Лисы, Волка и Медведя. . Разбор сказки. Образ Лисы, Волка, Медведя

*Теория.* Понятие героя. Понятие антигероя. Взаимодействие в сказках, почему лиса завладевает домом, а петух ее выгоняет. Почему медведь не может выгнать лису. Образ Лисы. Хитрый как лис. Почему хитрость побеждает алчность. Голодный как волк. «Битый не битого везет». Почему в сказках волк и лиса кумовья. Сказка «Маша и медведь». Разбор по персонажам. Почему медведь оставил Машу при себе.

*Практика.* Прочтение сказок с лисой. Анализ образа. Разбор сказки по образам. Творческие этюды. Обсуждение.

## **Раздел 3. Актерский тренинг.**

3.1. Актерский тренинг «Станьте как дети».

*Теория.* Описание архетипов. Диалоги с внутренним ребенком.

*Практика.* Тренинг работы с детством взрослого человека.

3.2. Тренинг по развитию ораторских способностей. Тренинг по пластике и сценическому движению

*Теория.* Риторика и ораторское искусство. Качества хорошего оратора. Сценическое движение. Как двигаться на сцене. Осанка. Поза

*Практика.* Как не бояться публичных выступлений. Упражнения для тренировки речи. Навыки сценического движения. Тренинг пластический. Работа с предметами.

## **Раздел 4. Постановочно-репетиционная деятельность.**

*Теория.* Выбор сказки. Разбор сказочных персонажей. Распределение ролей и обязанностей. Анализ взаимодействия.

*Практика.* Индивидуальная работа над отдельными эпизодами сказки, над пластической выразительностью и характерами образов. Одиночный показ сказки и проигрывание всех персонажей. Игра в диалоге с партнерами. Этюды для каждого персонажа. Обсуждение.

## **Раздел 5 Итоговое занятие. Показ спектакля.**

### **1.5. Планируемые результаты**

#### **Предметные результаты:**

**По окончании обучения обучающиеся будут знать:**

- авторскую методику сказочного воспитания;
- структуру сказки; образы героя и антигероя;
- установки, получаемые в сказках;
- черты личности в героях сказок;
- выразительные средства театра;
- правила поведения на сцене во время репетиций и в ходе спектакля;
- приемам эмоционально-выразительного исполнения;
- приемы регуляции поведения через сказочное воспитание;
- техники раскрепощения;
- разные формы подачи материала сказки;
- методику работы с речевым аппаратом;
- инструменты работы со сказками, их применение в бытовых ситуациях;
- возможности развития через сказочное воспитание;
- свои сильные стороны актерских способностей;

**будут уметь:**

- разбирать сказки; разгадывать смысл сказки;
- интерпретировать образы героев и антигероев
- узнавать образы героев сказок в типичных чертах характера людей;
- создавать индивидуальный образ героя и антигероя;

- играть сказочных персонажей (Лисы, Волка, Зайца, Козы);
  - выявлять проблемные ситуации в семье через проигрывание сказки; контролировать поведение детей;
  - вести диалог, работать в команде, оценивать работу других;
  - выбирать ответственные поведенческие позиции в сложных ситуациях
- Личностные результаты:**
- способности к перевоплощению;
  - развитие артистичности, выразительности;
  - развитие творческих способностей;
  - развитие ответственного отношения к собственным поступкам;
  - развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
  - развитие навыков сотрудничества и умения договариваться;
- Метапредметные результаты:**
- формирование начальных умений использовать ораторские способности, коммуникативные навыки и актерское мастерство для решения групповых задач;
  - активное использование речевых средств для решения коммуникативных задач;
  - освоение коммуникативных навыков;
  - сформированное умение излагать и аргументировать свое мнение свою точку зрения и оценку событий;
  - овладение техниками развития речевого аппарата;
  - овладение навыками разбора сказки.

## РАЗДЕЛ 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ, ВКЛЮЧАЮЩИХ ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ

### 2.1. Календарный учебный график краткосрочной ДООП художественной направленности «СКАЗКА В ДОМ»

Год обучения	сентябрь					октябрь					ноябрь					декабрь					январь					февраль					март					апрель					май					Всего недель по программе	Всего часов по программе
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	38								
Недели обучения	30.08.21-05.09.21 06.09.21-12.09.21 13.09.21-19.09.21 20.09.21-26.09.21 27.09.21-03.10.21 04.10.21-10.10.21 11.10.21-17.10.21 18.10.21-24.10.21 25.10.21-31.10.21 01.11.21-07.11.21 08.11.21-14.11.21 15.11.21-21.11.21 22.11.21-28.11.21 29.11.21-05.12.21 06.12.21-12.12.21 13.12.21-19.12.21 20.12.21-26.12.21 27.12.21-02.01.22 03.01.22-09.01.22 10.01.21-16.01.21 17.01.22-23.01.22 24.01.22-30.01.22 31.02.22-06.02.22 07.02.22-13.02.22 14.02.22-20.02.22 21.02.22-27.02.22 28.02.22-06.03.22 07.03.22-13.03.22 14.03.22-20.03.22 21.03.22-27.03.22 28.03.22-03.04.22 04.04.22-10.04.22 11.04.22-17.04.22 18.04.22-24.04.22 25.04.22-01.05.22 02.05.22-08.05.22 09.05.22-15.05.22 16.05.22-22.05.22 23.05.22-30.05.22																																														
Специализированный уровень программы																																							12	24							
																																							12	24							
Промежуточные (II) Итоговые (III) аттестации																																															
Занятия по предметной программе с родителями																																															

### 2.2. Условия реализации программы:

*Материально-техническое обеспечение:*

- учебный кабинет, столы, стулья для педагога и обучающихся, их родителей;

*Перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы:*

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

*Информационное обеспечение:* аудиозаписи, видеозаписи, интернет материалы.

*Дидактические материалы:*

- тексты сказок;
- дидактические игры; тесты.

*Кадровое обеспечение:*

Педагог дополнительного образования должен иметь высшее или среднее специальное образование; знать основы педагогики и психологии; сценическую речь; специфику развития интересов и потребностей обучающихся и их родителей.

### 2.3. Формы аттестации:

Проверка знаний, умений и навыков осуществляется в процессе:

- *вводного контроля* в форме беседы и фронтального опроса, в ходе которого выявляется уровень начальных знаний;

- *промежуточного контроля* – творческие показы, проигрывание сказок - в ходе которых закрепляются полученные на занятиях знания и умения;

- *итогового контроля* – показ спектакля

Способами определения результативности являются: беседа, опрос групповые работы.

*Формы подведения итогов реализации программы:* показ спектакля.

### 2.4. Оценочные материалы

**Оценочные материалы:** дидактические материалы (тесты, творческие задания, актерские тренинги, анализ проблемных ситуаций).

### 2.5. Методические материалы:

**Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

1. Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, обсуждение, дискуссия, чтение сказок, притч, диалог; импровизация, фантазирование).

2. Наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, рисунков, наблюдение и т.д.)

3. Практический (выполнение конкретных методик по заданным инструкциям, схемам и образцам):

4. игры: релаксационные (сняющие эмоциональное напряжение); коммуникативные (помогающие формированию умений и навыков общения); развивающие (направленные на развитие познавательной и социальной рефлексии, отдельных психических процессов (мышления, внимания, памяти, воображения).

**Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:**

12. Объяснительно-образный – восприятие готовой информации;

13. Репродуктивный – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности;

14. Частично-поисковый – участие в коллективном поиске решения поставленной педагогом задачи;

**Формы организации учебного занятия:** беседы, опрос, игра, обсуждение, наблюдение, практическое занятие, открытое занятие.

### 2.6. Список литературы

**а) для педагога:**

**нормативно-правовые акты:**

1. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04 сентября 2014 года №1726-р) // Дополнительное образование: сборник нормативных документов. – М: издательство «Национальное образование», 2015. – 48 с.

2. Постановление Главного государственного врача РФ от 28 сентября 2020 года N 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

3. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2018-2025 годы», утвержденная Постановлением Правительства Российской Федерации от 26.12.2017 №1642 - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

4. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» - Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://docs.cntd.ru/document/566085656> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

5. Приказ Минтруда России от 05.05.2018 N 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Электронный ресурс) /Режим доступа: [http://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_305809/](http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_305809/)

6. Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Электронный ресурс) /Режим доступа: <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001201811300034> (Дата обращения: 16.03.2021 г.).

[b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/](https://b8c0fc6affc0768557a07d839a889c1a7b80d14f/) (Дата обращения: 20.03.2021 г.).

**методические рекомендации:**

1. Рыбалева И.А. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ /Региональный модельный центр Краснодарского края, Краснодар – 2020 год. (Электронный ресурс). Режим доступа: <https://rnc23.ru/wp-content/uploads/2020/07/Краевые-методические-рекомендации-2020-Проектирование-дополнительных-общеобразовательных-программ-пароль.pdf>

**иные источники:**

*основная литература:*

1. Пропп В.Я., Морфология волшебной сказки. Научная редакция, тестологический комментарий И. В. Пешкова. — Издательство “Лабиринт”, М., 2001. - 192 с.

2. Мифологический словарь / гл.ред. Е.М. Мелетинский — М.: Советская энциклопедия, 1990 (2).

3. Жарникова С. В., Сборник статей - 1, ред. А. Г. Виноградов (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://www.litres.ru/svetlana-vasilevna-zharnikova/sbornik-stately-vypusk-1/chitat-onlayn/> ISBN 978-5-4483-3146-6 (Дата обращения: 10.03.2021 г.).

4. Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах под ред. Н.И. Толстой

5. Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах. Том 3 История. Разное. Автор: под ред. Н.И. Толстого Название: Славянские древности: этнолингвистический словарь. В 5 томах. Том 3 Издательство: Институт славяноведения РАН Год: 1995 стр. 689.

6. 4. Каверин Б. И. Ораторское искусство: учеб. пособие для вузов / Б. И. Каверин, И. В. Демидов. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2004.

7. 5. Зарецкая, Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации / Е. Н. Зарецкая. – 3-е изд., испр. – М.: Дело, 2001.

*дополнительная литература:*

**б) для обучающихся:**

1. Народные русские сказки А. Н. Афанасьева: В 3 т. — Лит. памятники. — М.: Наука, 1984—1985.

2. Русские сказки в ранних записях и публикациях (XVI—XVIII века) / АН СССР. Ин-т этнографии им. Н. Н. Миклухо-Маклая; Вступ. ст., подгот. текста и коммент. Н. В. Новикова; Ответственный ред. Э. В. Померанцев. — Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1971. — 288 с.

3. Чичеров В. И. Былины // Краткая литературная энциклопедия / Гл. ред. А. А. Сурков. — М.: Сов. энциклопедия, 1962. — Т. 1. — Стб. 801—804.

4. Холодова О. А. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей (6-7 лет) : Рабочие тетради: В 2-х частях, часть 1. - М.: Издательство РОСТ, 2012. - 56с.

5. Теплов Б. М. «Способности и одаренность». М, 1961, с. 9—20.

6. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? М., 1998.

**в) Интернет-источники:**

1. Страница семейного клуба «СКАЗ» г. Сочи Стрелков Гарольд Владимирович (Электронный ресурс) /Режим доступа: <https://tales.coadler.ru/> Дата обращения: 10.03.2021 г.).

2. <https://youtu.be/oReGQSPb7Z8>

3. <https://youtu.be/Cquf85whH3Y>

**Тест «Есть ли у Вас задатки блестящего оратора»**

1. Задумывались ли вы когда-нибудь, о чем размышляют другие, когда вы говорите? Пытаетесь ли вы бессознательно поставить себя на их место?
2. Нравится ли вам помогать другим решать их проблемы?
3. Чаще ли вы употребляете “вы”, чем “я”?
4. Когда вы смотрите по телевизору дискуссию, хочется ли вам тоже поучаствовать?
5. Когда вы смотрите по телевизору передачу «Брейн-ринг», или «Своя игра» случается ли так, что вы можете ответить на вопрос ведущего раньше игроков?
6. Хорошая ли у вас память?
7. Ощущаете ли вы, что чувствуют другие?
8. Бывает ли с вами так, что в разгारे оживленного спора вы иногда начинаете защищать иную точку зрения только потому, что вам нравится спорить?
9. Можете ли вы прекратить путаный, бестолковый разговор, ухватив главное и, высказав это так, что все поймут и согласятся с вами?
10. Кажется ли вам, что другие говорят слишком медленно?
11. Прислушивались ли вы когда-нибудь к собственному голосу просто из интереса, как он звучит?
12. Снимали ли вы когда-нибудь себя на видео просто из интереса, как вы держитесь, как двигаетесь, как выглядите со стороны?
13. Случалось ли вам первым начинать аплодировать?
14. Любите ли вы рассказывать другим то, что знаете сами? Получился ли бы из вас хороший преподаватель?
15. Способны ли вы мыслить зрительными образами? Представляются ли вам, когда вы говорите, воображаемые картины?
16. Способны ли вы прямо сейчас, взглянув в окно, подробно описать, что увидели?
17. Интересно ли вам выполнять упражнение, предложенное в предыдущем вопросе?
18. Хороший ли вы редактор? Можете ли вы, переважив обширный материал, изложить его простым, понятным языком?
19. Любите ли вы чувствовать себя хозяином положения?
20. Способны ли вы держать себя в руках, оказавшись в трудном положении? Можете ли вы спокойно отвечать на провокационные вопросы?
21. Нравится ли вам демонстрировать свою работу и объяснять, как вы это сделали?
22. Нравится ли вам наглядно демонстрировать то, о чем вы говорите? Хочется ли вам “разыграть” то, что вы описываете?
23. Оптимист ли вы?
24. Приходилось ли вам выступать в школьных/студенческих спектаклях?
25. Смотрите ли вы людям в глаза, когда к ним обращаетесь?
26. Смотрите ли вы людям в глаза, когда они обращаются к вам?
27. Поворачиваются ли участники совещания в вашу сторону, когда наступает время подводить его итоги?

Каждый утвердительный ответ - 1 балл.

**Сколько баллов у вас?**

Больше 13? – Блестяще. Вам будет легче других

Меньше 13? – Отлично. Вам будет интереснее

Меньше 8? – Супер! Ваши результаты будут наиболее заметны



### Упражнения для тренировки речевого дыхания

«Речевой пояс» регулирует процесс выдоха и создает необходимую опору звуку. Приступая к тренировке, прежде всего проверим активность диафрагмы. Для этого в положении лежа положите ладонь левой руки на область между грудной клеткой и животом и, предварительно выдохнув, сделайте вдох, стараясь не поднимать грудь. Если при вдохе рука поднимется, значит диафрагма опустилась и действует как следует. Сделайте несколько вдохов и выдохов и наблюдайте за движением руки (то есть за диафрагмой). Если рука во время вдоха остается неподвижной, то, стало быть диафрагма действует вяло, и тогда следует развивать ее активность с помощью тренировочных упражнений.

Упражнение 1(д). «Свеча» — тренировка медленного выдоха при дутье на воображаемое или реальное пламя свечи. Внимание на живот. Медленно дуйте на «пламя». Оно отклоняется, постарайтесь держать пламя во время выдоха в отклоненном положении.

Вместо свечи можно взять полоску бумаги шириной 2—3 см и длиной 10 см. Положите левую ладонь между грудной клеткой и животом, в правую возьмите полоску бумаги, используя ее как свечку, и дуйте на нее спокойно, медленно и равномерно. Бумажка отклонится, если выдох ровный, то она будет до конца выдоха находиться в отклоненном положении. Обратите внимание на движение диафрагмы — левая ладонь во время выдоха как бы «медленно погружается». Повторите 2—3 раза.

Упражнение 2(д). «Упрямая свеча» — тренировка интенсивного сильного выдоха. Представьте себе свечу большого размера, вы понимаете, что ее вам трудно будет погасить, а сделать это обязательно надо. Сделайте вдох, задержите на секунду дыхание и дуньте на «свечу», пламя отклонилось, но не погасло. (Левая ладонь лежит между грудной клеткой и животом.) Еще сильнее дуньте, еще сильнее! Еще! Еще!

Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Чувствуете, как подтянулся низ живота? Это упражнение дает возможность ощутить активные движения диафрагмы и мышц живота. Повторите 2—3 раза.

Упражнение 3(д). «Погасить 3, 4, 5, 6... 10 свечей». На одном вдохе (без добора) «погасите» 3 свечи, разделив ваш выдох на три порции. Теперь представьте, что у вас 5 свечей. А объем вдоха все тот же! Теперь — 7 свечей. Не старайтесь вдохнуть как можно больше воздуха. Пусть объем останется тот же, просто каждая порция воздуха на выдохе станет меньше. А теперь свечек 10 или 12. Объем воздуха все тот же. Порции выдыхаемого воздуха более экономные. Чувствуете ладонью движения диафрагмы? Они ритмические, прерывистые и активные. Повторите 2—3 раза.

Все дыхательные упражнения в следующих занятиях будут даваться с последующей нумерацией: 4(д) и т.д.

**Дикция.** Прежде чем приступить к тренировке правильного произношения гласных и согласных звуков, сочетаний их в словах и фразах, надо натренировать речевой аппарат.

К речевому аппарату относятся губы, язык, челюсти, зубы, твердое и мягкое нёбо, маленький язычок, гортань, задняя стенка глотки (зев), голосовые связки. Одни из них пассивно участвуют в речи, а другие, как язык, губы, мягкое нёбо, маленький язычок и нижняя челюсть, принимают активное участие, поэтому их можно тренировать.

Прежде чем начать тренировку дикции, надо развить и укрепить мышцы, участвующие в речевом процессе, с помощью следующих упражнений для рта, челюсти, губ, языка.

Упражнение № 1(а). Раскрытие рта. Первым условием четкой, ясной речи является свободно и хорошо раскрывающийся рот. Исходное положение — рот закрыт, губы и челюсти расслабить, язык лежит плоско, свободно касаясь нижних передних зубов. Исполнение — произнесите звук [У] несколько раз без усилий и напряжения: уууу. А теперь произнесите звук [А], рот раскройте в вертикальном направлении, нижняя челюсть опустится примерно на два пальца ( $\approx 3$  см). Раскрывать рот на [А] надо мягкими, медленными движениями, Прodelайте 5—6 раз.

Упражнение № 2(а). Подтягивание верхней или нижней губы соответственно к верхним и нижним деснам. Исходное положение — рот закрыт, зубы сжаты, челюсти неподвижны. Исполнение — приподнимите верхнюю губу «на улыбке» к деснам верхних зубов, затем сомкните губы; оттяните нижнюю губу к деснам нижних зубов, затем сомкните губы. Повторите 5—6 раз.

Примечание. Следите, чтобы исходное положение — зубы сжаты, челюсти неподвижны — обязательно сохранялось.

Упражнение № 3(а). Показать зубы. Исходное положение — рот закрыт, челюсти сжаты. Исполнение — одновременно приподнимите верхнюю и оттяните нижнюю губу, обнажив верхние и нижние зубы. Прodelайте 5—6 раз.

Упражнение № 4(а). Вытягивание губ — «хоботок». Исходное положение — рот закрыт, челюсти сжаты, неподвижны, губы «в хоботок» (звук [У]). Исполнение — повороты «хоботка» вправо, влево, вниз, вверх (на счет 1, 2, 3, 4 медленно), затем круговую — вправо, влево. Повторите 3—4 раза.

Упражнение № 5(а). «Скольжение № 1». Исходное положение — рот полуоткрыт. Исполнение — натяните верхнюю губу на передние зубы, затем медленным, плавным движением приподнимите ее «на улыбку». Натяните нижнюю губу на нижние зубы, затем медленным, плавным движением оттяните ее вниз. Повторите 5—6 раз.

Упражнение № 6(а). «Скольжение № 2». Исходное положение — рот полуоткрыт. Исполнение — одновременно натяните на зубы верхнюю и нижнюю губы, затем плавным, скользящим движением раскройте губы «на улыбку». Повторите 5—6 раз.

Упражнение № 7(а). Тренировка языка. Исходное положение — язык укладывается «лоточком» во рту, кончик языка касается нижних зубов, рот раскрыт на два пальца ( $\approx 3$  см), нижняя челюсть абсолютно неподвижна. Исполнение — кончик языка поднимите вверх — к твердому нёбу, потом вправо, влево — в щеку и снова верните в исходное положение. Повторите 4 раза.

Все упражнения на первых порах делайте с зеркалом, движения должны быть медленными и плавными. Если какие-то упражнения не получаются, не отчаивайтесь, снова и снова повторяйте их.

### **Упражнения для отработки гласных и согласных звуков**

#### Упражнение 1. Звуки И — Ы.

А) Ил, икс, ива, игра, Ира, пилигрим, июль, химия, имя, вы, мы, ты, жил, в Индии, ужин, улицы, мыс, выпуск, валы, цирк, выписной, с интересом.

Б) Был — бил, выл — вил, пыл — пил, лыжи — лижет, мил — мыл, ныл — Нил, тыл — Тиль, рысь — рис, дым — Дима, сын — синий, азы — Зина.

В) Кому пироги да пышки, кому синяки да шишки. Каков Мартын, таков у него и алтын. Знали, кого били, потому и победили. Вот иголки и булавки выползают из-под лавки.

#### Упражнение 2. Звуки У — О.

А) Ус, уж, ум, улей, лук, стул, паук, думать, уксус, сундук, кулак, южный, юркий, вьюн, каюта, люк, салют, ось, омут, охать, лом, вор, бор, молча, простор, договор, сукно, клен, пальто, подъем, прием.

Б) Бук — бок, тук — ток, сук — сок, купи — копи, гусь — гость, морс — Мурзин, лук — лоб, тур — торг, бум — бом, внук — у ног, люк — лег, люстра — Леша.

В) Без наук как без рук. Чужим умом умен не будешь. Дружба дружбой, а служба службой. Май холодный — не будешь голодный. Красно поле пшеном, а речь умом.

#### Упражнение 3. Звук А.

А) Асс, ахнуть, армия, арбуз, банк, касса, аркан, дама, жила, лампа, скала, як, яблоня, изъян, объявит, пустяк, размазня.

Б) На полях лежать — так ломтя не видать. На чужой каравай рта не раскрывай. Не красна изба углами, а красна пирогами.

#### Упражнение 4. Звук Э.

А) Эх, этот, поэтому, шесть, жесь, жест, ценный, в шалаше, этаж, поэт, кашне, эти, ценник, поэтика, дело, лето, деревня, сень, пень, день.

Б) Все равны детки, что пареньки, что девки. Кто сеет да веет, тот не обеднеет. Ел — не ел, а за столом сидел.

#### Упражнение 5. Звуки П — Б.

А) Пар, папа, поп, капель, дуб, голубь, бак, боб, белый, кобура, барбос.

Б) Пар — бар, пас — бас, пыль — быль, болт — полк, пел — бел, пей — бей, пыл — пил, спать — спят, был — бил, борг — обертка, бур — бюро.

В) Все бобры добры до своих бобрят. В поле Поля-Полюшка польет поле-полюшко. Сорняков не будет в поле, если польет поле Поля.

#### Упражнение 6. Звуки Ф — В.

А) Факт, фунт, фары, фыркаль, кофта, жираф, вперед, Валя, верный, выбить, видный, свет.

Б) Вода — фаза, Иван — Селифан, Вика — фикус, вилка — Филька, вот — рвет, вас — вяз, фирма — фыркнуть, Фомка — Фекла.

В) Водовоз вез воду из водопровода. Вавилу ветрило промоклосквозило. Фофанова фуфуйка Фефеле впору. Фараонов фаворит на сапфир сменял нефрит.

#### Упражнение 7. Звуки Т — Д.

А) Там, танк, тут, тонна, тетя, тот, уйдет, тесно, идти, дама, день, дым, диск, дятел, броды, два.

Б) Там — дам, том — дом, ток — док, трава — дрова, твой — двойка, тень — день, тело — дело, тема — диадема, торт — терка, там — тянет, дар — дядя, дубль — дюпель.

В) От топота копыт пыль по полю летит. Двое одного обедать не ждут. Федот, да не тот. Дятел жил в дупле пустом, дуб долбил, как долотом.

#### Упражнение 8. Звуки С — З.

А) Сук, сын, сила, сесть, стог, укус, рассада, воз, заноза, звук, зимний, козлик, воззвание.

Б) Сам — зам, сало — зала, суп — зуб, сорный — зори, косы — козы, внесу — внизу, синий — Зина, сыр — сир, сессия — сел, зад — зять.

В) Назвался груздем — полезай в кузов. Звенит земля от золотого зноя. В семеро саней по семеро в сани уселись сами. Спать на сене будет Сеня.

Упражнение 9. Звуки Ш — Ж.

А) Шар, шаль, шустрый, сушеный, пушка, душ, жаль, жесь, желудь, жук, лужа, ружье, жажда.

Б) Шар — жар, ваш — важный, шутка — жутко, ширь — жир, жить — шить.

В) Жужжит жужелица, жужжит кружится. Шли шесть мышей, несли шестнадцать грошей; две мыши поплотше несли по два гроша. Вожжи из кожи в хомут вхожи.

Упражнение 10. Звуки К — Г, Х.

А) Как, куда, кем, кирка, куст, крот, ток, газ, горе, бегун, гирия, гетто, хуже, хор, холка, трахея, пастух.

Б) Качели — газели, кол — гол, кость — гость, код — год, кнут — гнут, клуб — глуп, Кеша — Геша.

В) Идет с козой косою козел. Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу: грабь граблями гравий, краб! Хохлатые хохотушки хохотом хохотали: Ха! Ха! Ха! Кукушка кукушонку купила капюшон, в капюшоне кукушонок смешон.

Упражнение 11. Звук Ц.

А) Щавель, вещь, щука, счастье, пищит, щетка, плащ.

Б) Щипцы да клещи — вот наши вещи. Где щи — тут и нас ищи. Волки рыщут — пищу ищут.

Упражнение 12. Звук Ч.

А) Час, чуткий, частый, пчелка, речь, отчество, чары.

Б) Ветер — вечер, тесно — честно, тем — чем, тетка — щетка, чутко — шубка.

В) Четыре черненьких чумазеньких чертенка чертили черными чернилами чертеж чрезвычайно чисто. У четырех черепашек по четыре черепашонка.

Упражнение 13. Звук Ц.

А) Цапля, целый, царь, цирк, блюдце, купаться, цветы.

Б) Цапля — сабля, цок — сок, цель — сель, цвет — свет, цирк — сыр, улица — лиса.

В) Молодец против овец, а против молодца сам овца. Цапля чахла, цапля сохла. Не велика птица синица, да умница.

Упражнение 14. Звуки М, Н, Л, Р, Й.

А) Мак, мама, обман, лампа, мятый, милый, нос, наш, сон, няня, низ, лак, луна, лейка, Оля, боль, рана, рейка, риск, говор, ель, майка, я, выюн.

Б) Мама — мяла, мал — мял, мыло — мило, знаком — знакомь, Нана — няня, нить — нить, нос — нес, лак — ляг, лук — люк, ел — ель, рад — ряд, ров — рев, брак — бряк, пожар — пожарь, рак — лак, рука — лука, ров — лов, дарить — удалить.

В) Мама Милу мылом мыла. Лена искала булавку, а булавка упала под лавку. Проснулась Ульяна ни поздно ни рано: все с работы идут, а она тут как тут. Тридцать три корабля лавировали, лавировали, да не вылавировали. Иней лег на ветки ели, иглы за ночь побелели.

Упражнение 15. Произнесите трудные сочетания звуков сначала медленно, затем быстрее:

Тлз, джр, врж, мкртч, кпт, кфт, кшт, кст, ктц, кжда, ккждэ, кждо, кжду, кшта, кштэ, кшту, кшто.

Упражнение 16. Произнесите слова с трудными сочетаниями согласных сначала медленно, затем быстрее:

Бодрствовать, мудрствовать, постскриптум, взбадривать, трансплантация, сверхзвуковой, всклокочен, контрпорыв, пункт взрыва, протестанство, взбудоражить, сверхвстревоженный, попасть в ствол, ведомство, брандспойт, сверхзвуковой, витийствовать, философствовать, монстр, горазд всхрапнуть.

Упражнение 17. Потренируйтесь в произношении долгих согласных:

А) К Кларе, к кому, к горлу, к гастролям, к Гале, к Кате, к Киеву, к концу, к городу, отдаленный, ввязаться, отдать, разжигать, отдушина, изжить, без шубы, безжалостный, бессмертие, восстановить, подтвердить, оттолкнуть;

Б) Верх — вверх, ведение — введение, толкнуть — оттолкнуть, держать — поддерживать, тащить — оттащить, водный — вводный, сорить — ссорить.

Упражнение 18. Работу над сочетанием звуков можно проводить в форме игры, используя звукоподражания:

А) Забивайте гвозди: Гбду! Гбдо! Гбдэ! Гбды! Гбда! Гбди! Гбди!

Б) Имитируйте лошадиный топот: Птку! Птко! Птка! Пткы! Пткэ! Птки!

В) Бросайте воображаемые тарелки партнеру: Кчку! Кчко! Кчкэ! Кчка! Кчкы! Кчки!

Г) Придумайте 2-3 игры подобного типа.

Упражнение 19. Произнесите фразы, состоящие из одних ударных слогов, сначала медленно, затем быстро:

В тот час тут пел дрозд. В тот год тут был град. Дуб был стар. Всем люб был Петр. Вмиг клуб полн. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Ваш гость взял трость. Волн всплеск — брызг блеск! Сто верст вскачь.

**Упражнение 20.** Произнесите скороговорки с трудными сочетаниями или чередованиями согласных звуков:

Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

На дворе трава, на траве дрова; не руби дрова посреди двора.

Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Расскажите про покупки. — Про какие про покупки? — Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

Толком толковать, да без толку расперетолковывать.

В пруду у Поликарпа — три карася, три карпа.

Краб крабу сделал грабли, подарил грабли крабу. — Грабь граблями гравий, краб!

Купи кипу пик.

Летят три пичужки через три пустых избушки.

Наш Полкан попал в капкан.

Стоит копна с подприкопеночком, а под копной перепелка с перепеленочком.

Стоит, стоит у ворот бык тупогубоширокот.

Сшит колпак, вязан колпак, да не по-колпаковски; вылит колокол, кован колокол, да не по-колоковски; надо колпак переколпаковать да перевыколпаковать, надо колокол переколоколовать да перевыколоковать.

### **Упражнения с использованием движений**

Учеными давно доказана связь между развитием движений и формированием речевых навыков. Сочетание работы над техникой речи с ритмическими движениями тела дает хороший эффект и помогает снять напряженность, скованность. При работе можно использовать ходьбу, движения рук и ног, производить жесты, помогающие пониманию содержания речи.

Рекомендуются задания следующего типа:

— проговаривание скороговорок или считалок с дирижированием в такт речи (указательный палец правой руки движется вверх-вниз; движение-слово):

Папа тут, папа там,

Папа, папа тут и там.

Мама тут, мама там,

Мама, мама тут и там.

Папа тут, мама там,

Папа, мама тут и там;

— проговаривание считалки с движениями:

Шли, шли, шли (идти по кругу, шаг-слово);

Мы (широкий жест по кругу) пирог нашли (слегка наклониться вперед, руки протянуты вниз).

Сели, поели (сесть на пол и сделать естественный жест рукой) и дальше пошли (встать, взмах рукой вперед).

Существует целый ряд упражнений, основанных на имитации звуков и движений различных естественных ситуаций, например:

а) воображаемым насосом накачайте шину велосипеда, делая руками привычные движения и произнося С-С-С-С, С-С-С-С, С-С-С-С...;

б) короткими, отрывочными движениями сжимайте “грушу пульверизатора”, сопровождая движения звуками Ф! Ф! Ф! Ф!...;

в) изобразите, что вы рубанком стругаете доску: Ж-Ж-Ж-Ж! Ж-Ж-Ж-Ж!...;

г) покажите, как вы косите траву: С-С-С-С! С-С-С-С!...;

д) натрите пол щеткой: Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш! Ш-Ш-Ш-Ш!

**Упражнение 1.** Подберите движения к следующей долгоговорке:

Шли из Африки в Саратов

Семь отчаянных пиратов.

видят надпись на столбе;

Продолжай: и те де, и те пе.

Шли из Африки в Саратов...

**Упражнение 2.** Какими движениями можно сопровождать стихотворение А.Барто?

Левой, правой, левой, правой!

На парад идет отряд. На парад идет отряд.

Барабанщик очень рад. Барабанит, Барабанит

Полтора часа подряд. Левой, правой, левой, правой,

Барабан... уже дырявый!

### Скороговорки

С помощью скороговорок можно эффективно тренировать дикцию (четкое произношение слов и звуков). Чтение скороговорок вырабатывает правильную артикуляцию (работу речевых органов при образовании звуков речи) и избавляет от оговорок.

Прочитайте скороговорки вслух, отчетливо проговаривая каждый звук, затем постепенно увеличивайте темп. При этом в первую очередь следует обеспечивать четкое произношение и лишь во вторую – ускорять темп. Если в привычном темпе прочитать скороговорку без ошибок не удастся, то сначала осознайте ее смысл, чтобы в голове возник ясный видеоряд и читайте медленно, по слогам. Повторяйте скороговорку до тех пор, пока не прочитаете ее без запинки. Затем постепенно наращивайте темп.

Записывайте упражнения со скороговорками на диктофон. Это позволит слышать себя со стороны и эффективно устранять речевые недостатки.

#### Отработка звуков: б, п, в, ф, г, к, д, т, х

1. Добыл бобов бобыль.
2. Вакул бабу обул, да и Вакула баба обула.
3. От топота копыт пыль по полю летит.
4. Бык тупогуб, тупогубенький бычок, у быка белая губа была тупа.
5. Колпак на колпаке, под колпаком колпак.
6. Верзила Вавила весело ворочал вилы.
7. Около кола колокола, около ворот коловорот.
8. Шакал шагал, шакал скакал.
9. Купи кипу пик, пик кипу купи. Купи кипу пуха, кипу пуха купи.
10. Повар Петр, повар Павел. Петр плавал, Павел плывал.
11. Ткет ткач ткани на платки Тани.
12. Водовоз вез воду из-под водопровода.
13. Наш голова вашего голову головой переголовил, перевыголовил.
14. Вашему пономарю нашего пономаря не перепономарить, не перевыпономарить; наш пономарь вашего пономаря перепономарит, перевыпономарит.
15. В один, Клим, клин колоти.
16. Стоит копна с подприкопёночком.
17. В поле полет Фрося просо, сорняки выносит Фрося.
18. Краб крабу сделал грабли. Подал грабли крабу краб: сено граблями, краб, грабь!
19. У елки иголки колки.
20. Кукушка кукушонку купила капюшон. Надел кукушонок капюшон. Как в капюшоне он смешон!
21. Все бобры для своих бобряток добры. Бобры берут для бобряток бобы. Бобры, бывает, будоражат бобряток, давая им бобы.
22. Забыл Панкрат Кондратов домкрат, а Панкрату без домкрата не поднять на тракте трактор. И ждет на тракте трактор домкрат.
23. На меду медовик, а мне не до медовика.
24. Пришел Прокоп, кипел укроп, ушел Прокоп, кипел укроп; как при Прокопе кипел укроп, так и без Прокопа кипел укроп.
25. Шли три попа, три Прокопия-попа, три Прокопьевича, говорили про попа, про Прокопия-попа, про Прокопьевича.
26. Однажды галок поп пугая, в кустах увидел попугая, и говорит тот попугай: пугать ты галок, поп, пугай, но галок, поп, в кустах пугая, пугать не смей ты попугая.
27. Волховал волхв в хлеву с волхвами.
28. Бомбардир бонбоньерками бомбардировал барышень.
29. У Феофана Митрофаньча три сына Феофанычи.
30. У нас гость унес трость.
31. Фараонов фаворит на сапфир сменил нефрит.

### Формирование образов животных в русских сказках: интерпретация поведения сказочных персонажей

**ОБРАЗ ЛИСЫ.** В «Сравнительном указателе сюжетов. Восточнославянская сказка» лиса отмечена как наиболее популярный персонаж в русских народных сказках о животных: из 99 сюжетов о диких животных ей посвящено 69, что составляет практически 70 % [Сравнительный указатель сюжетов... 1979].

Лиса сделалась излюбленным героем русских сказочных историй о животных, как, впрочем, и всех восточнославянских сказок: Лиса Патрикеевна, лисица – маслина губица, лиса-кумушка, Лисафья. Ее проделки и проказы являются основой многих сюжетов. Она обманывает мужика, прикинувшись мертвой, чуть не губит волка, научив его ловить рыбу хвостом («Лиса и волк»). Она пользуется доверчивостью петуха («Кот, петух и лиса»); выгоняет зайца из лубяной избы («Лиса и заяц»); меняет скалку на гусочку, гусочку – на овечку, овечку – на бычка; грозит дрозду съесть птенцов, заставляет его поить, кормить и даже смешить себя («Лиса и дрозд»). Лиса выходит замуж за Кота-воеводу в надежде прибрать к рукам власть во всей лесной округе («Кот и лиса»); пытается научиться летать («Как лиса училась летать»). Лиса велит волку идти к присяге, чтобы увериться, действительно ли на овце кафтан-то волчий. Подвела его к капкану и говорит: «Целуй присягу». Волк сдуру сунулся в капкан и попался («Овца, лиса и волк»). Лиса крадет припасенный мед («Медведь и лиса»). Лиса – хитрая и корыстная обманщица, притворщица, воровка, злая, лживая, расчетливая, злопамятная, неверная, ловкая, мстительная, жестокая. Во всех сказках она всюду верна этим чертам своего характера.

Первым в «Сравнительном указателе сюжетов» отмечен следующий. Лежит на дороге лиса – притворилась мертвой; увидел ее дед, смекнул – сгодится на воротник: «Вот будет подарок жене!» Взял лису, положил на воз, а она улучила время и ну бросать из воза рыбу – рыбку за рыбкой. Выбросила всю и сама ушла, обманув деда.

Лиса собрала рыбу и стала ее есть. Волк, пробежавший мимо, увидел лисицу, увидев у лисы рыбу, волк стал просить. Но плутовка лиса не для того рисковала и хитрила, чтобы делить с кем-нибудь свою добычу. Она отправила волка на реку, сказала опустить хвост в прорубь да приговаривать: «Ловись, рыбка, и мала и велика! Ловись, рыбка, и мала и велика!» [Русские народные сказки 1978: 29].

Этот сюжет наглядно демонстрирует основную черту характера, присущую лисе – хитрость. И действительно в сознании носителя русской культуры лиса ассоциируется с хитростью, плутовством, обманом, что подтверждается данными «Русского ассоциативного словаря» под редакцией Ю. Н. Караулова: из 102 реакций на стимул «лиса» 21 – «хитрая» [Русский ассоциативный словарь 2002].

Сказки, повествующие о животных, воспроизводят типичные ситуации человеческой жизни. Действия зверей откровеннее обнажают негуманные стремления, помыслы, причины поступков, совершаемых людьми. Это выразительный художественный прием. Ломоносов писал, что, благодаря фантастическому вымыслу, «обыкновенная и натуральная идея, то есть жизненная правда, выражается «сильнее», чем, если бы повествование велось без вымысла.

Таким образом, история волка и лисы, кота и лисы, петушка, козы-дерезы, козла, журавля и цапли, вороны и рака, тетерева, лягушки, мышки и других зверей, птиц, с которыми случается удивительное, – это истории, в которых есть место не только для забавы, но и для выражения серьезного смысла.

Напугала лиса дрозда до смерти. Согласился он накормить лису. Захотела лиса пить – он напоил ее. Захотела лиса смеяться – насмешил ее. Так понравились лисе удовольствия, что сама велела напугать себя. Навел на нее дрозд собак. Едва ушла от них лиса и, досадуя на хвост за то, что мешал ей бежать, дала собакам разорвать себя. Поучительная для глупцов история!

Лиса рассказывает тетереву о новом указе – теперь птицам можно никого не бояться, гуляй себе по лугам: «Нынче уже звери друг друга не трогают».

– Вот это хорошо, – сказал тетерев, – а то вот собаки бегут; кабы по-старому, тебе бы уходить надо, а теперь тебе бояться нечего.

Бежала лиса с позором, хотя и тут нашлась – успела сказать, что, может быть, собаки указа не слышали [Русские народные сказки 1978: 41]. Не удалось лисе сманить тетерева на землю. Хитрецу нет веры.

Вот лиса подделалась под тон гостеприимной и щедрой хозяйки-кумы и зовет журавля в гости:

— Приходи, куманек, приходи, дорогой! Уж я тебя угощу!

Журавль пришел на «званный пир». А лиса за столом хлопочет:

— Покушай, голубчик куманек,— сама стряпала.

А каша-то размазана по тарелке, журавлю не съесть ее. Лиса лицемерит:

— Не обессудь, куманек! Больше потчевать нечем.

Журавль не остался в долгу — оплатил за насмешку, позвав лису в гости и угостил окрошкой, налитой в кувшин с узким горлом. Лиса и так и эдак, но никак не достать ее [Русские народные сказки 1978: 53].

В народном обычае вести дружбу, а когда добрым расположением пренебрегают, то дело оборачивается теми отношениями, про которые пословица говорит: «Как аукнется, так и откликнется».

**ОБРАЗ МЕДВЕДЯ.** Особенности сказок о животных проявляются, прежде всего, в специфическом фантастическом вымысле, корнями уходящем в анимистические и антропоморфические представления людей, приписывавших животным способность думать, говорить и разумно действовать.

При раннеродовом строе почти повсеместно была распространена вера в родственные связи между людьми и каким-либо видом животных. Животное считалось родоначальником — тотемом. Почитаемое тотемное животное нельзя было убивать — оно покровительствовало роду. Сохранились следы тотемизма и в суевериях русского народа. В прозвищах медведя у славян запечатлены представления о кровно родственных отношениях человека с медведем. У гуцулов медведя зовут «вуйко» (ср. русское «уй» — дядя по матери). У русского населения медведь — «дедушка», «старик». Верили, что медведь может помочь человеку вывести заблудившегося из леса. Считали, что в медвежьей лапе скрывается таинственная сила: когти медведя, проведенные по вымени коровы, будто бы делали ее дойной, лапу вешали во дворе «от домового» или в подполье — «для кур» [Попова 1936: 78–83]. Археологи нашли и прямые следы культа медведя. В могильниках Ярославского края обнаружены просверленные медвежьи зубы и ожерелья из звериных зубов, имевших в древности значение талисманов. У славянских народов существовали такого рода представления и о других животных.

Образ медведя является характерным для русских народных сказок. Однако в сознании носителя языка чаще возникают ассоциации не с его характером, а с образом могучего, сильного животного. В «Русском ассоциативном словаре» под редакцией Ю. Н. Караулова: из 103 реакций на стимул «медведь» наиболее частотными оказались «бурый» (12) и «косолапый» (11). Что касается характерных черт, то медведь ассоциируется не только с устрашающей силой, но также с неотесанностью и неуклюжестью [Русский ассоциативный словарь 2002].

В русской культуре медведь — зверь высшего «ранга». Медведь — самый сильный лесной зверь. Это иерархическое положение медведя можно объяснить связью с традиционными досказочными тотемическими преданиями, в которых медведь занимал самое высокое и почетное место. Во времена сложения сказки как художественного жанра в медведе стали видеть воплощение государя — владыки округа, всякого человека с большими государственными полномочиями.

Известная сказка о том, как медведь с крестьянином поделили урожай, также подтверждает эту мысль. Уговор у мужика с медведем был такой: «Мне корешок, а тебе, Миша, вершок». Посеянная репа взошла, выросла — медведь получил ботву. Медведь решил быть умнее. Посеяли пшеницу, Медведь говорит: «Подавай мне корешки, В себе бери вершки» [Зеленин 1914]. Так и поступили. Медведь вновь остался ни с чем. Медведь не знает, что и как растет. Он чужд мужичьей работы. Глупость медведя — глупость располагающего властью, но мало осведомленного существа.

Среди сказок о животных, описывающих данного персонажа, выделяется «Сказка о медведе», который отомстил мужику и бабе за свою отрубленную лапу. Медведь сломал липу, сделал себе деревянную ногу, пошел к мужику с бабой и запел: Скрипи, нога, скрипи, липовая! И вода-то спит, и земля-то спит... Медведь вломился в избу и съел своих обидчиков [Зеленин 1914]. Эта сказка имеет следы древних поверий: медведь отомстил по всем правилам закона рода.

Появлению собственно сказок о животных предшествовали связанные с поверьями рассказы, в которых действовали будущие главные персонажи. В этих рассказах, еще не имевших иносказательного смысла, в образах животных изображались именно животные. Это не было еще искусство в прямом смысле слова, поскольку они имели практическое, жизненное назначение: давали советы и учили людей, как надо относиться к зверям. Такова была начальная стадия развития фантастического вымысла, позднее усвоенного сказкой о животных.

**ОБРАЗ ВОЛКА.** Волк, как и медведь, предстает в народных поверьях как уважаемое животное. Существо враждебное и опасное, волк вызывал почтение и страх. Волк — существо хитрое, умное, злое. Между тем в сказках волк глуп, его легко обмануть. Нет, кажется, такой беды, в какую бы не попал этот незадачливый зверь. Лиса в древности была существом, чьи зубы могли служить оберегом.

Такое отношение к лисе противоречит откровенной насмешке, с которой рассказывается в сказках о промахах и неудачах лисы. Различие поверий и сказок весьма существенно. Только поняв его причину, мы сможем выяснить природу народных сказок о животных.

Позднее, с отмиранием культа животных, в сказку стало входить и ироническое изображение смешных повадок животных. Эти новые рассказы изображали еще зверей, а не людей. Иносказательный смысл чужд и этим рассказам. В русских сказках едва ли можно найти отчетливые следы этого периода в развитии народного сказочного баснословия. Отрицательное изображение зверей в сказках есть традиционная черта, усвоенная от той поры, когда древнее почитание зверей сменилось новым отношением к ним в результате возросшего жизненного опыта народа. История «животной» сказки началась с момента, когда прежние рассказы стали терять связи с древними представлениями о животных. Образ животного в повествовании стал восприниматься как иносказательное изображение человека.

В классовом обществе древний вымысел принял вид иносказаний и стал служить выражением классово-социальных симпатий и антипатий. Животные стали олицетворять реальных носителей тех нравов, которые были чужды массе народа и осуждались им. Народ, поставленный господствующим классом в подчиненное положение, превратил сказку в острое сатирическое произведение. Именно на эту черту народных сказок указал А.М. Горький в письме к собирателю адыгейского фольклора Н. Максимова: «Очень интересна и «Сказка о зайчихе, лисе и волке», помощнике старшины, она обнажает социальные отношения людей, чего обычно в сказках о животных не видят» [Максимов 1957: 4].

Чаще других зверей лиса обманывает и жестоко смеется именно над волком. Феноменальная глупость, которой наделен волк в сказке, – свойство, порочащее волка. В таком изображении выразились не столько реальные особенности того человеческого типа, который волк олицетворяет, сколько отношение народа к нему. Нередко сказка кончает свое повествование рассказом о гибели волка. Волк помирает жестокой смертью, чтобы в следующей сказке ожить и вновь принять злую смерть. За проявленное неистребимое зло народ всегда казнит волка.

Волк пожирает козлят («Волк и семеро козлят»), хочет разорвать овцу – снять с нее свой «тулуп» («Овца, лиса и волк»). Выпущенный мужиком из мешка, вместо слов благодарности волк говорит; «А что, мужик, я тебя съем!» («Старая хлеб-соль забывается»). Волк откармливает тощую и голодную собаку с тем, чтобы ее сожрать. Первое, что он говорит при встрече с козлом: «Козел, а козел, я пришел тебя съесть» («Волк-дурень»). Ненасытная жажда крови, черты насильника, который признает одно право – право сильного, право острых зубов, – без этой черты волк не волк. В сказке «Ненасытный волк» волк пришел ко «дворцу, соломенному крыльцу» и завыл:

Хорош, хорош дворец, Соломенный крылец... [Зеленин 1914]

В волчьей песне перечисляется все, что есть у крестьянина: семь овец, жеребенок, бык-пестряк, коровушка-мыкушка, свинья, чешка-решка, кошка-судомойка, собачка-пустолайка, парнишка и девушка. Волк требует себе сначала овцу, за ней другую, всех перебрал, добрался, наконец, и до людей. Всех погубил – и старика бы съел, если бы тот не взялся за дубину. Конечно, сказка имеет в виду бесконечные поборы, которыми обложили крестьянина его угнетатели. Волк – это боярин, барин. Народ сравнил образ действий угнетателя с волчьим.



### Инсценирование русской народной сказки «Лиса, Заяц и Петух»

Автор: Жили – были лиса да заяц. У лисицы была избенка ледяная, а у зайчика лубяная. Пришла весна – красна. У лисицы избенка растаяла, а у зайчика стоит по-старому. Лиса попросилась у зайчика погреться, да зайчика- то и выгнала. Идет дорогой зайчик да плачет, а ему навстречу собака:

Собака: Тяф-тяф-тяф! Про что, зайчик, плачешь?

Зайчик: Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная. Попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

Собака: Не плачь, зайчик! Я ее выгоню.

Зайчик: Нет, не выгонишь!

Собака: Нет, выгоню! Тяф-тяф-тяф! Поди, лиса, вон!

Лиса (с печи): Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Автор: Собака испугалась и ушла.

Медведь: О чем, зайчик, плачешь?

Зайчик: Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная.

Попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

Медведь: Не плачь, зайчик! Я ее выгоню.

Зайчик: Нет, не выгонишь! Собака гнала – не выгнала, и ты не выгонишь.

Медведь: Нет, выгоню! Поди, лиса, вон!

Лиса: Как выскочу, как выпрыгну, пойдут клочки по закоулочкам!

Петух: Ку-ка-ре-ку! О чем, зайчик, плачешь?

Зайчик: Отстань, петух! : Как мне не плакать? Была у меня избенка лубяная, а у лисы ледяная.

Попросилась она ко мне, да меня и выгнала.

Петух: Пойдем, я ее выгоню.

Зайчик: Нет, не выгонишь! Собака гнала - не выгнала, медведь гнал – не выгнал, и ты не выгонишь!

Петух: Нет, выгоню!

Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

Автор: Она услышала, испугалась, говорит:

Лиса: Одеваюсь...

Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

Лиса: Шубу надеваю!

Петух: Ку-ка-ре-ку! Несу косу на плечи,

Хочу лису посечи! Поди, лиса, вон!

Автор: Лисица выбежала. Петух с зайчиком стали жить – поживать да добра наживать.

## СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Акопян Людмила Еринтьевна	кандидат педагогических наук, методист Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи, ул. Садовая, 18, тел.: (8918) 908-35-56
Воденицкая Жанна Викторовна	педагог-психолог Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи, ул. Садовая, 18, тел.: (8988) 156-16-10
Комарова Ольга Николаевна	Директор Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи, ул. Садовая, 18, тел.: (8918) 908-30-67
Нефедкина Светлана Анатольевна	Педагог-психолог Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Центр дополнительного образования «Ступени» г. Сочи, ул. Садовая, 18, тел.: (8918) 913-59-60

Научно-методическое издание

**Творческие образовательные  
практики для детей и взрослых как инструмент инноваций  
в учреждении дополнительного образования**

Методическое пособие

СГУ, 10 декабря 2021 г.

Технический редактор, компьютерная верстка

**Нефедкина С.А.**

Подписано в печать 02.12.10. Бумага офсетная. Формат 29,7 × 42/4.

Гарнитура шрифта Times New Roman.

**Печать трафаретная. Уч.-изд. л. 11,72. Усл. печ. л. 11,55.**

Тираж 50 экз.

Отпечатано с готового оригинал-макета в типографии Редакционно-издательского центра  
Сочинского государственного университета. 354003, г. Сочи, ул. Пластунская, 94.